LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 415 • 5,50 €

TOM GABRIEL WARRIOR'S
Triumph Of Death

BIFF BYFORD
Saxon

THOMAS VIKSTRÖM
Therion

ZAHER ZORGATI
Myrath

NIKOLO KOTZEV - VIVA BELGRADO — SLIFT -BLUTAXT — BRAINDRAG - LAMPR3A - FUTURE STATIC

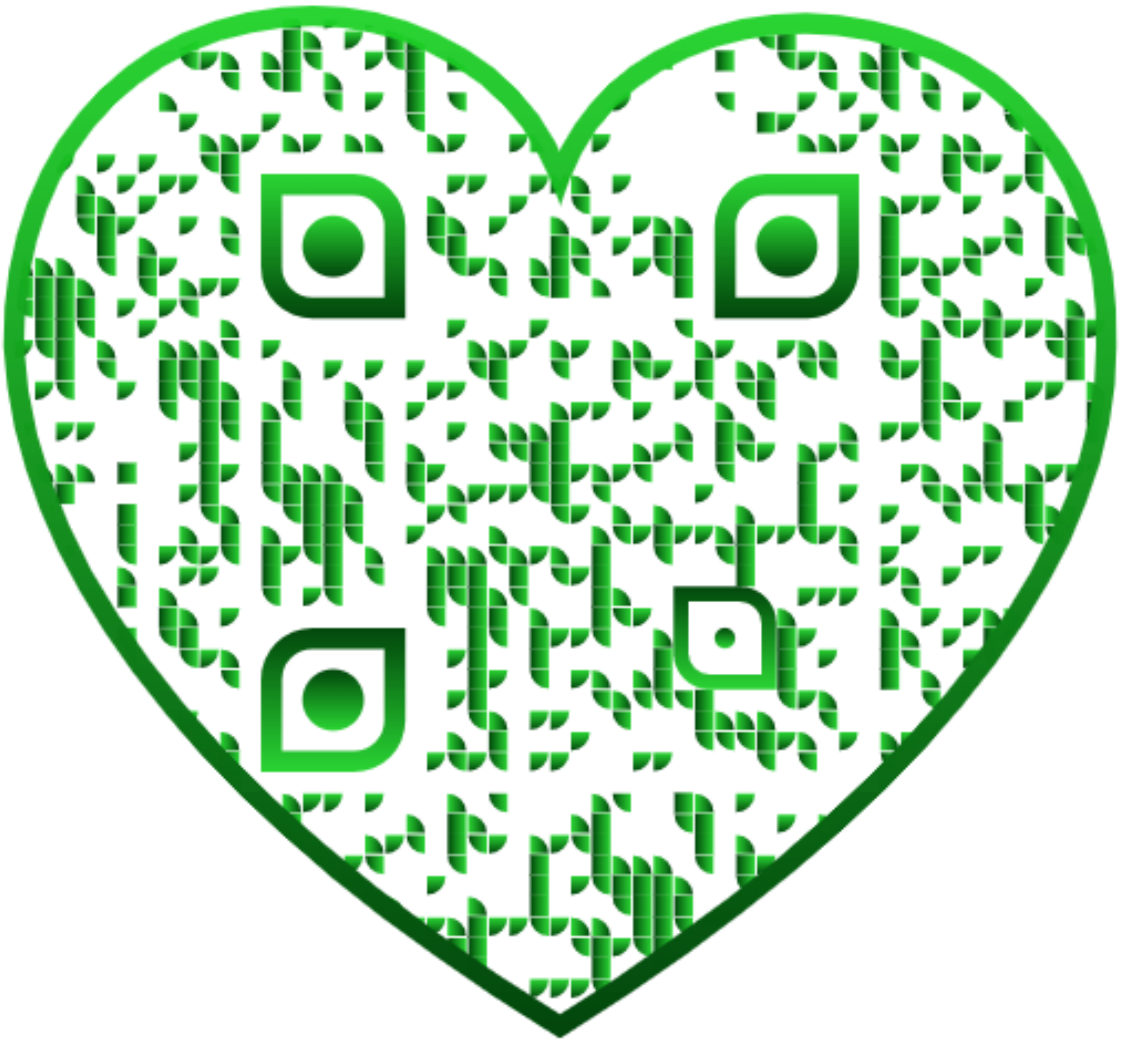
CONCIERTOS/FESTIVALES

HELL DORADO HOLANDA- HELL AND HEAVEN MÉXICO - NAPALM DEATH — HALESTORM - BABYMETAL
GRETA VAN FLEET - QUIM MANDADO — OBSCENS — CHEROKEE — INSOMNIUM — MALEVOLENCE - GHALLAECIA METALFEST 2

SECCIONES HABITUALES

ASOCIACIONES METALERAS (RIPOLLET ROCK) - BANDAS EMERGENTES — CANCIONES PERFECTAS - DISCOS
LITERATURA ROCKERA - METAL EXTREMO / UNDERGROUND — ROCK PELS XUKLIS

8 414090 100571 00415



FOR MORE MAGS

HTTPS://T.ME/IWANTMOREMAGZ

FOR MORE MAGS

HTTPS://T.ME/IWANTMOREMAGZ

DUA LIPA
PEARL JAM
AVRIL LAVIGNE
MICHAEL KIWANUKA
BRING ME THE HORIZON
JANELLE MONÁE
THE SMASHING PUMPKINS
THE BREEDERS
GARBAGE
SUM 41
JESSIE WARE
THE GASLIGHT ANTHEM
GRETA VAN FLEET
ARLO PARKS
BLACK PUMAS
KENYA GRACE
ASHNIKKO
KEANE
BOMBA ESTÉREO
NOTHING BUT THIEVES
RELS B
SOFI TUKKER
TOM ODELL
LARKIN POE

VENUE / RECINTO:
Iberdrola music

MADRID
#MadCool2024

MAD COOL FESTIVAL

2024
10-13 JULY

WD 10 DUA LIPA · THE SMASHING PUMPKINS · JANELLE MONÁE
GARBAGE · RELS B · NOTHING BUT THIEVES · TOM ODELL
JAMES ARTHUR · KENYA GRACE · SOCCER MOMMY
CRAWLERS · JULIETA · JET VESPER · SWIM SCHOOL
THE LOOP CARLITA · KID FRANCESCOLI · PARRA FOR CUVA · CLAUDIA LEÓN

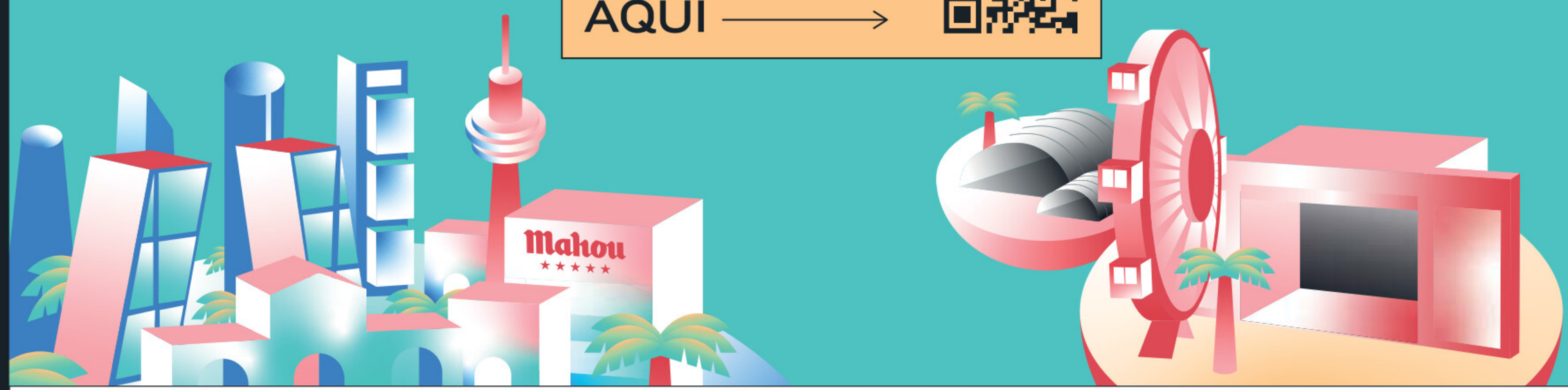
TH 11 PEARL JAM · MOTXILA 21
GRETA VAN FLEET · KEANE · MICHAEL KIWANUKA
PAUL KALKBRENNER · BOMBA ESTÉREO · MANDO DIAO · SOFI TUKKER · LARKIN POE
THE HEAVY · BLACK HONEY · KNEECAP · BLANCO WHITE · MERINA GRIS · MERINO · LAWRENCE · PIEM
THE LOOP BONOBO dj set · CC:DISCO! · ADIEL · SUGAR FREE · LOLA BOZZANO

FR 12 SUM 41 · JESSIE WARE · BLACK PUMAS · TOM MORELLO
THE BREEDERS · UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA · ALVVAYS
SLEAFORD MODS · ACID ARAB dj set · STAY HOMAS · GILIPOJAZZ · Π L.T.
THE LOOP MOCHAKK · DJ KOZE · JAYDA G · DANILO PLESSOW · LOLA HARO

ST 13 BRING ME THE HORIZON · AVRIL LAVIGNE
THE GASLIGHT ANTHEM · ARLO PARKS · ASHNIKKO
NATHANIEL RATELIFF & THE NIGHT SWEATS · GENESIS OWUSU · THE WARNING
CHINCHILLA · JOEL CULPEPPER · HE.SHE.THEY. LIVE
THE LOOP ANOTR · THE BLESSED MADONNA · AXEL BOMAN · HONEYLUV

...AND MANY MORE!

CONSIGUE TU ENTRADA AQUÍ →



www.madcoolfestival.es

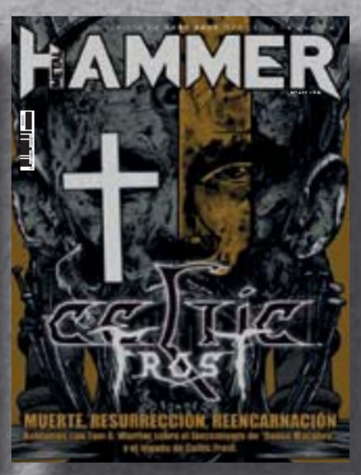
PATROCINIO INSTITUCIONAL: MADRID · Comunidad de Madrid
PARTNERS: VIBRA Mahou · SMUSIC · Orange · Iberdrola
SPONSORS: Coca-Cola · BRUGAL · Johnnie Walker · Jose Cuervo · newblue · Polaroid eyewear · Aperol Spritz
MEDIA PARTNERS: NME · Rock fm · mondo sonoro · radio 3

SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS + CAMISETA DE REGALO POR SÓLO 32,40 €



SÓLO 50 UNIDADES

UNISEX TALLAS S/M/L/XL/2XL/3XL

SI YA ERES SUSCRIPTOR 12 € ENVÍO INCLUIDO
CAMISETA SIN SUSCRIPCIÓN 17 € ENVÍO INCLUIDO

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 91 834 08 47
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripcionesKonecor@zendis.es
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €
Dpto. de suscripciones. Apdo. de Correos 1051. 28108 Alcobendas, Madrid

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, KONECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que KONECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas: KONECOR, Dpto de suscripciones, Apartado de Correos 1051, 28108, Alcobendas, Madrid.

METAL HAMMER
www.metalhammer.es

CONTENIDO

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera , Jordi Tàrrega, Joaquim Valls** , Quim Brugada*, Marta Grimaldi, Nikolo Kotzev * , Roland Moeck, Juan Sanz** , Alfredo M Geisse** , Yolanda Sabater , J.A. Lux , Ned Wakeman * , Mina Karadzic , Patty Bravo **, Raúl Reyes Zúñiga , Stuard Mac Donald, Mikel Rubio, Pablo Alzaga , Rafael Ricote * , Miquel Raga, Guillermo Téllez*, Álvaro Foronda , Maria Arenal y Ricard Altadill
*Fotos - ** Texto y fotos

FOTO DE MENIKETTI:
Alfredo M Geisse

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 91 834 08 47
SuscripcionesKonecor@zendis.es

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 5,65 €
Depósito Legal B-42.463-87
03/24
Reservados todos los derechos,

se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

I surrender all my love
And you, you make my desire run hot
Hot as the desert sands
Your eyes have the power to warm me like no others can
Falling, I keep on falling, so much deeper
So much deeper for you
Forever, forever
Forever, falling for you
High, we're flying so high tonight
Touch, your touch makes the passion rise strong
Strong as the mighty seas
I need search no more your the end of the rainbow for me
Falling, I keep on falling, so much deeper
So much deeper for you
Forever, forever
Forever, falling for you yeah
So come, come take my hand
And we'll ride the wings of heaven
Like only we can
Forever, forever
Forever, falling for you
Forever, forever
Forever, falling for you
Forever
(Falling and falling and falling)
Forever
(I keep on falling so deeply)
Forever
(I guess I'm falling, falling for you)
Forever
(I surrender all for love)
Forever

Compositors: Joseph L. Alves, David Meniketti, Phil Kennemore, Leonard E Haze

MENIKETTI

ENTREVISTAS

06 TOM G.WARRIOR
12 SAXON
16 THERION
22 MYRATH
28 SLIFT
30 BLUTAXT
34 BRAINDRAG
38 NIKOLO KOTZEV
44 FUTURE STATIC
46 LAMPR3A
48 VIVA BELGRADO

SECCIONES

51 CANCIONES PERFECTAS
52 CRITICAS
56 RETROCRITICAS
58 LITERATURA ROCKERA
60 ASOCIACIONES METALERAS
62 BANDAS EMERGENTES
64 UNDERGROUND/EXTREMO

CONCIERTOS/FESTIVALES

66 BABYMETAL
68 OBSCENS
70 CHEROKEE
72 GRETA VAN FLEET
74 INSOMNIUM
76 HALESTORM
80 QUIM MANDADO
82 NAPALM DEATH
84 MALEVOLENCE
88 GHALLAECIA METALFEST
90 HELL DORADO
94 HELL AND HEAVEN

Tom G. Warrior de Hellhammer

ENTREVISTA Metal Hammer

Esquivo, difícil e incluso a veces malhumorado... Así es Tom G. Warrior, el hombre que llevó al metal extremo hasta grandes cotas de popularidad en distintos formatos y bajo el nombre de Hellhammer, Celtic Frost, Apollyon Sun y Triptykon. Ha pasado de tocar con una orquesta en el festival Roadburn a revivir sus primeros pasos de Hellhammer, banda suiza de los primeros 80 en la que lo extremo era su razón de ser junto a agrupaciones como Discharge, Venom, Bathory y alguna otra de menos renombre. Actualmente Tom G. Warrior ha estado presentando la música de Hellhammer bajo el nombre de Triumph of Death y hay un disco en directo que así lo atestigua: Resurrection of the Flesh.

ENTREVISTA DE JORDI TÀRREGA - FOTOS : ROLAND MOECK

Aprovechamos tan magno momento para hacer un recorrido en lo musical y artístico del gran maestro de lo extremo y vamos al tuétano para que nos cuente historias sobre la escena suiza de 1982 y la génesis del grupo, así como la importancia del fallecido **Martin Eric Ain**, su fichaje por *Noise Records* gracias a que en las fotos *"quedaban bien"* o su relación con el creador de *Alien*: **H.R. Giger**, uno de los más grandes artistas del siglo XX el cual les cedió algunas pinturas célebres para las portadas de **Celtic Frost**. Un placer tenerlo en *Metal Hammer*.

Hola Tom, saludos desde Barcelona. Es un placer hablar contigo, así que, en primer lugar, quiero preguntarte dónde te encuentras en este momento.
Estoy en mi casa en Zúrich, Suiza.
Este próximo noviembre lanzarás *Resurrection of the Flesh*, un álbum en vivo tocando las antiguas canciones de Hellhammer. Así que la primera pregunta es: ¿por qué decidiste tocar de nuevo las antiguas canciones de Hellhammer?
Porque escribí esta música en su momento y existe, y **Hellhammer** nunca tocó en vivo mientras la banda existía, así que todos estábamos muy intrigados por ver cómo sonaría esta música en el escenario. También me pareció un proyecto divertido porque no hay presión alguna. No tengo que promocionar un nuevo disco, no hay esa credibilidad en juego. Simplemente puedo tocar música que existe, subirme al escenario y divertirme con el público, que es básicamente lo que la música debería ser. No se trata de promocionar un nuevo producto ni nada por el estilo. Cuando **Triumph of Death** toca en vivo, es simplemente para pasar un buen rato con el público. El disco en directo se grabó en el festival de Barroselas, en Houston y Múnich.

¿Por qué te decidiste por estos tres lugares para la grabación?
Bueno, grabamos varios conciertos en los últimos cuatro años, escuchamos todas las grabaciones, y decidimos cuáles fueron los mejores en cuanto al público, la atmósfera y el sonido. Personalmente, consideré que Barroselas fue, de largo, el mejor, aunque no tuviera una grabación de sonido perfecta, pero el ambiente y la intensidad eran simplemente perfectos. Así que la mayor parte del álbum proviene de Barroselas (Portugal). En realidad, no decidimos dónde grabar. Pues también depende del equipo Cuando tocas un concierto, está la cuestión de si el lugar local tiene el equipo adecuado. ¿Hay gente allí para hacer una grabación profesional y así sucesivamente? Hay muchos factores que forman parte de ello. Así que grabamos cuando pudimos, lo hicimos, y resultó que Barroselas fue una muy buena elección. del álbum es 'Resurrection of the Flesh'.
¿Por qué decidiste este título 'Resurrection of the Flesh' para el disco?
Bueno, ¿no es obvio? Estoy resucitando la música de **Hellhammer**... Es una adaptación cínica de algo que la iglesia usaría, pero nosotros resucitamos la carne, que es la música de **Hellhammer**, no Jesús, para variar.

DISCOGRÁFICAS Y PERIODISTAS DECÍAN QUE HELLHAMMER ERA LITERALMENTE RUIDO, Y 40 AÑOS MÁS TARDE ESTAMOS TOCANDO POR TODO EL MUNDO COMO CABEZAS DE CARTEL

Quiero confesarte que mi canción favorita de Hellhammer es 'Aggressor', pero más allá de eso creo que tus primeros trabajos fueron un hito en esos años. ¿Podrías imaginar hace 40 años que estarías de gira por el mundo tocando esas viejas canciones?
No, por supuesto que no. **Hellhammer** era una banda muy *underground* y en ese momento en que **Hellhammer** existía, nadie realmente quería darle una oportunidad a nuestra música. Todos decían que era, y quiero decirte que literalmente decían que: *era ruido*, y que no llegaría a ninguna parte. Y no lo digo solo en el sentido de la gente común, lo digo en el sentido de la gente de nuestra escena, decían que no iba a llegar a ningún lado y que eso no era música. Así que simplemente existíamos para nosotros mismos. Hicimos estas demos para nosotros mismos y, por supuesto, no pensábamos que estaríamos aquí 40 años después tocando esta música por todo el mundo como cabezas de cartel. Definitivamente no. Pero sabes, es el público quien hacen esto posible. No es la música de **Hellhammer** ni yo como persona, es realmente la gente quien hace esto posible.
Es gracioso que digas eso... porque tu música se consideraba ruido (Noise en inglés), pero la discográfica que os fichó en esos tiempos se llamaba Noise Records.
Correcto, y, por cierto, solía ser un sello muy problemático en aquellos días.
Pues recuerdo que a finales de los 80 y principios de los años 90, las mejores bandas estaban en Noise Records.
Las mejores bandas, sí, pero el propio sello era muy deficiente.
¿Podemos decir que esas viejas canciones de Hellhammer suenan mejor hoy que nunca?
Yo no diría eso. Para mí, estas canciones son muy sagradas, son muy especiales. Me llevó mucho tiempo decidir si siquiera si debía tocarlas y llevarlas al escenario. Así que intenté hacerlo con **Triumph of Death** de una manera muy respetuosa. Pueden sonar diferentes, quizás. Pueden sonar un poco más actualizadas ahora con **Triumph of Death**, pero no diría que son mejores, porque **Hellhammer** tiene una cierta magia, una cierta atmósfera que no se puede recrear. Y, por supuesto, **Triumph of Death** es una banda diferente, son

personas diferentes. Es una banda tributo. Entonces, básicamente, es una nueva interpretación de esta música, pero no diría que es mejor ni peor. Creo que tanto **Hellhammer** como **Triumph of Death** tienen su propio valor.

Has dicho que has cambiado algo en la música, pero ¿qué hay de las letras? ¿Te sientes cómodo cuando interpretas canciones que escribiste cuando tenías 16 o 17 años?

No cambiamos nada en la música. Tocamos exactamente de la misma manera que lo hacía **Hellhammer**. Nada ha cambiado. Lo que quise decir con el cambio es que las interpreta una banda diferente. Por supuesto, suenan un poco diferentes, pero las tocamos exactamente de la misma manera que lo hacía **Hellhammer**. En cuanto a las letras, algunas de ellas son muy, muy simples y muy primitivas... Porque en ese momento éramos muy jóvenes, no estábamos tan educados. No teníamos experiencia. No éramos maduros y se puede percibir eso. Dicho esto, todo el mundo sabe que es música antigua.

SIGO ESTANDO INFINITAMENTE AGRADECIDO A H.R. GIGER POR REGALARNOS ESA PORTADA

La gente sabe que fue el comienzo de mi andadura como músico. Así que supongo que está bien, pero hay un par de letras de **Hellhammer** que nunca tocaría en el escenario así que no estamos interpretando esas canciones. Pero en general, las letras están bien. Incluso hay algunas de ellas de las que estoy muy orgulloso. Hacia el final de **Hellhammer** realmente comenzamos a mejorar nuestras letras, y si escuchas canciones como 'Revelations of Doom', por ejemplo, las letras que hay allí son realmente muy buenas.

En esos años tenías el apodo de 'Satanic Slaughter Warrior'. Me gustaría preguntarte por qué elegiste ese apodo.

Bueno, fue una época en la que nació el metal extremo y bandas como **Discharge**, **Venom** y **Hellhammer** comenzaron a existir y a explorar cómo podría sonar el metal extremo. La música era muy radical para la época, eran los principios de los años 80, y sentíamos que nuestras personalidades debían reflejar ese extremismo. Sentíamos que nuestros nombres suizos no eran lo suficientemente extremos como para estar a la altura de la música, y, como vi que algunas otras bandas les sucedía algo parecido, incluso bandas de *punk*, pues hicimos lo mismo. Simplemente intentamos encontrar nombres artísticos que fueran igual de radicales y que también reflejaran algunas de las letras. Y 'Satanic Slaughter', por supuesto, es una referencia a la conducta de la raza humana en este planeta. Desde que nos llamamos civilizados, todo lo que hemos hecho es matarnos unos a otros en este planeta que convive guerras interminables. Así

que 'Satanic Slaughter' es un comentario que refleja todo eso.

Bueno, supongo que cuando comenzaste con la banda... no era muy común eso de que aparecieran bandas suizas. ¿Quiénes formaban la escena suiza en esos años?

Bueno, en realidad no había una escena, y la banda suiza más famosa en ese momento era **Krokus**, que acababa de lanzar su álbum 'Metal Rendezvous', y esa fue básicamente la primera banda de *heavy metal* suiza que tuvo un impacto en otros países, y debido a eso, la mayoría de las bandas suizas en ese momento intentaron copiar a **Krokus**. Todos nuestros amigos en otras bandas a las que íbamos a visitar en sus conciertos, o en los ensayos, todos intentaban sonar como **Krokus**, así que no era una escena muy innovadora en ese momento.

Venom y Bathory eran bandas más cercanas a vuestro sonido. ¿Quiénes fueron los primeros en sonar así?

Oh, no lo sé, **Venom** probablemente es la banda más importante de todas estas que mencionas, y creo que también es importante **Discharge**, la radicalidad de la música de **Discharge**, por ejemplo, fue una influencia extremadamente importante en **Hellhammer**.

Toca hablar sobre las canciones que forman 'Requiem', que tenía tres partes diferentes. La primera fue 'Rex Irae' en el álbum *Pandemonium*. La parte final de la suite apareció en el álbum 'Monotheist' y se titulaba 'Winter', y la tercera parte... era algo que nunca se había editado antes. Tuviste que tocar la trilogía en directo finalmente...

Sí, la parte final, la segunda, sólo había existido en mi cabeza durante muchos, muchos años, hasta que terminamos 'Requiem' para el festival *Roadburn* de 2019, eso es cierto.

Y cómo fue en el festival Roadburn, donde tocaste junto a una orquesta, supongo que fue un punto culminante en tu carrera.

Fue un punto culminante, pero también fue una experiencia muy intimidante. Todas estas personas que tocaban conmigo son mucho mejores en sus instrumentos de lo que yo podría serlo jamás. Así que también fue un desafío y una experiencia de aprendizaje para mí, y muy, muy interesante. Estoy extremadamente agradecido al festival *Roadburn* por brindarnos esa oportunidad. Probablemente habría esperado unos años más para completar el 'Requiem', pero *Roadburn* contactó con nosotros y dijo: *'hagámoslo juntos'*, os proporcionaremos la orquesta, el presupuesto y toda la logística', y... por supuesto, eso fue un honor y una gran oportunidad que no podía dejar pasar.

Bien, es hora de hablar de tu libro 'Are You Morbid?', publicado en el año 2000. ¿Hay planes de reeditar el libro o publicar otro?

La verdad es que estoy trabajando en una versión ampliada de este libro, una versión mucho más grande con mucho más texto, muchas más fotos y en un formato más grande, porque con los años he ido mejorado mi colección, tengo fotos inéditas y entrevistas con miembros de la banda y demás. Así que realmente puedo hacer una versión mucho mejor de este libro y espero enviar el manuscrito a mi editor el próximo año.

La verdad es que es muy difícil encontrar tu primer libro, quiero decir, que es realmente caro de encontrar en internet.

Eso está bien, no creo que esté escrito demasiado bien, pero si tienes un poco de paciencia, pronto habrá una versión mucho mejor del mismo.

Como historiador del arte se me hace obligatorio preguntarte acerca de tu relación con el artista suizo y genio H.R. Giger. ¿Cómo lo conociste y cómo lograste esa maravillosa portada para Celtic Frost?

Bueno, en 1983, cuando **Martin Eric Ain** se unió a **Hellhammer**, él y yo descubrimos que éramos ambos fanáticos incondicionales del arte de **H.R. Giger**. Yo había sido fan desde que era un adolescente, porque mi padre tenía los primeros libros de **H.R. Giger** y también tenía una impresión de **H.R. Giger** colgada en la pared de casa. Por supuesto, **Martin** y yo queríamos tener un contrato discográfico algún día, y dijimos que, si alguna vez lográbamos tener un contrato discográfico, sería absolutamente fantástico trabajar con **Giger** para una portada. Pero por supuesto no pensamos que eso fuera posible, éramos unos desconocidos y **Giger** ya era bastante famoso, pero como no teníamos nada que perder, simplemente le escribimos una carta. Buscamos su dirección en la guía telefónica y estaba allí, así que le escribimos una misiva explicándole todo y le enviamos algunas pistas de demo de **Hellhammer**. Creo que fue a finales de 1983, y para nuestra sorpresa, nos llamó, y así comenzó nuestra amistad. En los meses siguientes, él y su esposa nos llamaban ocasionalmente y nos escribían, y finalmente acordamos el cuadro 'Satan 1' para un posible disco. Más tarde obtuvimos el contrato discográfico con **Celtic Frost**, por lo que realmente pudimos usar esta pintura, y ese fue realmente el comienzo de mi amistad con **Giger** hace ya muchos años.

Creo que esta portada es una obra de arte, es parte del patrimonio artístico mundial.

Es asombroso, sí, es por eso que respeto profundamente a **Giger**, pues nos dio esa portada, nos dio su pintura para la portada del disco y eso es absolutamente increíble. Eso hizo posible lanzar el disco de una forma muy fuerte, fuerte en música y fuerte en la imagen... y esto es algo que nunca olvidé, y sigo estando infinitamente agradecido a **H.R. Giger** por hacer eso por nosotros.

Diseñó tu guitarra, ¿es así?

Sí, pero no lo hizo por mí, colaboró con las guitarras *Ibanez* en 2006 y crearon una edición limitada de varios modelos de **Giger**, creo que había unos cuatro modelos de **Giger** y de la *Iceman* que estoy tocando, con el diseño de **Giger**, solo se crearon 150 de ellas en todo el mundo.

He leído que fuiste su asistente personal hasta su muerte, ¿es eso cierto?

Bueno, su asistente personal, el antiguo asistente de **Giger**, **Les Barney**, fue un amigo cercano de **Celtic Frost** y se unió a nosotros en una gira por Estados Unidos. Viajó con la banda en otra gira por Estados Unidos, y cuando viajaba con nosotros, dijo que **Giger** estaba buscando a alguien que trabajara con él y nos explicó qué tipo de persona debía ser. Tanto **Martin** como yo pensamos que esto sonaba perfecto para mí persona, y **Martin** le dijo a **Les Barney** eso mismo: *"que eso sonaba exactamente como Tom"*. El asistente de **Giger** se acercó al maestro y le dijo que debería considerar la posibilidad de contratar a **Tom Warrior**. Así que hablé con **Giger** y él estuvo de acuerdo en que debería trabajar

SI TE GUSTA COLD LAKE FANTÁSTICO, PERO CREO QUE ES UNA PORQUERÍA. PARA MÍ, ESTE DISCO ES EL PUNTO MÁS BAJO DE MI CARRERA, Y NADA CAMBIARÁ MI OPINIÓN

con él, lo cual, por supuesto, fue un gran honor y me dio la oportunidad de devolverle lo que me había dado muchos años antes. Luego, cuando **Giger** murió en 2014, siete años después, su viuda me pidió que fuera el codirector del *Museo Giger*, lo cual acepté. Hasta el día de hoy, estoy conectado con el patrimonio de **Giger**.

Visité el Museo Giger hace ya muchos años... ¿estaba en Zurich o no estaba en Zurich?

Está en Gruyères en la parte francesa de Suiza.

Probablemente mi disco favorito de Celtic Frost es 'Into Pandemonium'... En ese álbum la banda realizó una asombrosa experimentación. Siento que Celtic Frost estaba explorando los límites de su música, y debo decir que, por ejemplo, la canción 'Tristesses de la Lune' es algo especial, con voces femeninas, orquestación y letras en francés.

Estoy totalmente de acuerdo. Queríamos hacer un álbum muy artístico, no queríamos hacer lo mismo de siempre, no queríamos hacer un álbum cliché, queríamos expandir realmente lo que era posible en ese momento para una banda como la nuestra e incorporar diversas influencias como la *new wave*, el *jazz*, lo clásico y el progresivo, y eso es lo que dio origen a este disco.

¿Fue Celtic Frost la primera banda en hacer una versión de una canción *pop* en estilo metal? Quiero decir que, "Mexican Radio", probablemente sea la primera canción *pop* que se hizo en estilo *metal*.

Bueno, en realidad, es una canción de la *new wave*, de una banda que nos gustaba mucho porque en ese momento también estábamos interesados en la *new wave*, la banda **Wall of Voodoo**, que era un grupo de *new wave* estadounidense, nos gustaba bastante, y estábamos buscando una canción de *new wave* para versionar. Queríamos ver cómo sonaría si **Celtic Frost** versionara una canción de *new wave*, y como a todos nos pareció que la canción era bastante buena, intentamos trabajar en ella. Escribí varias versiones diferentes y finalmente logramos hacerlo funcionar e incorporarlo al disco.

Y fue una gran decisión.

Gracias.

Está bien, pero tengo que preguntarte acerca de un álbum que parece que no está disponible en Spotify ni en Amazon Music, se llama *Cold Lake*. Sé que este álbum no es tu favorito (risas), pero quiero defender canciones como "Juices Like Wine" o "Cherry Orchards".

Si te gusta, fantástico, pero personalmente, creo que es una porquería, pero no estoy decidiendo por ti, ya sabes. Para mí, este disco es el punto más bajo de mi carrera, y nada cambiará mi opinión. Estoy muy seguro de ello.

TRIPTYKON ES UNA CONTINUACIÓN DE CELTIC FROST CON DOS DE SUS EXMIEMBROS Y CREO QUE ES EXACTAMENTE HACIA DONDE HABRÍA IDO CELTIC FROST SI EL GRUPO HUBIERA PERMANECIDO UNIDO

Y, por supuesto, nunca tendremos la oportunidad de escucharlo en Spotify, ¿verdad?

Bueno, no tengo los derechos del álbum. *BMG* en Londres posee los derechos del disco, y creo que una vez que esté muerto, volverán a lanzar el disco, y entonces podrás escucharlo tanto como quieras.

Vale... quiero preguntarte sobre tu proyecto Apollyon Sun. En 1995, comenzaste un proyecto llamado Apollyon Sun que tomó su nombre de una canción de Celtic llamada "Under Apollyon Sun". ¿Cómo ves ese proyecto en 2023?

Fue un momento muy interesante. Quería hacer algo completamente diferente a **Celtic Frost**. Había estado en **Hellhammer** y **Celtic Frost** durante muchos años y realmente necesitaba un descanso. Necesitaba hacer algo diferente, aprender cosas distintas y tener diferentes experiencias. Como me gustaba la *new wave* y otros tipos de música, quería probar algo un poco más electrónico. Fue, ante todo, una gran experiencia de aprendizaje, y sigo utilizando muchas de las cosas que aprendí en ese momento en el estudio, por poner un ejemplo. Musicalmente, está bien, es probablemente bastante irrelevante, pero para mí, personalmente, fue un paso importante como músico. Fue un momento muy intenso y me convertí en un músico y productor de estudio mucho mejor durante ese tiempo.

Luego, en el año 2008, Celtic Frost se separó y comenzaste un nuevo proyecto llamado Triptykon. Veo a Triptykon como una evolución natural de Celtic Frost. ¿Estoy equivocado?

No, para nada, lo veo exactamente de la misma manera. Básicamente, es una continuación de **Celtic Frost** con dos exmiembros de **Celtic Frost** y dos nuevos miembros. Creo que es exactamente hacia donde habría ido **Celtic Frost** si el grupo hubiera permanecido unido, así que estoy totalmente de acuerdo contigo: es una evolución de lo que era **Celtic Frost**. Creo que tienes toda la razón en eso.

Quiero preguntarte sobre un disco de Celtic Frost en concreto: *Monotheist*. Recuerdo que asistí a tus conciertos cuando estabas de gira con este álbum. ¿Fue algo especial para ti, *Monotheist*?

Es uno de los álbumes más importantes de mi vida, por supuesto. Y es uno de los discos más importantes para **Celtic Frost**. Fue muy importante para nosotros hacerlo... Era como una declaración para demostrar que **Celtic Frost** seguía siendo una banda relevante en los años 2000 después de estar ausentes durante 16 años. Y trabajamos en este álbum durante cinco años y medio. Sí, es un disco crucial, absolutamente.

Recuerdo que tocaste de gira con Kreator en Barcelona.

Sí, recuerdo esa gira muy bien, absolutamente.

Martin Eric Ain fue una parte importante de Celtic Frost y de tu vida. ¿Cómo lo recuerdas?

Martin Eric Ain muy posiblemente sea la persona más importante que he llegado a conocer en toda mi vida. Éramos muy diferentes en muchas cosas, pero en otras íbamos a la par. Ambos tuvimos el coraje de probar cosas nuevas y ambos teníamos opiniones y pensamientos diferentes más allá de los que podían tener las típicas bandas de *heavy metal* de la época. Ambos amábamos el arte, ambos amábamos el hecho de experimentar. También nos gustaba lo extremo y la radicalidad y... cada uno fue al otro de vital importancia en su desarrollo. Nunca habría llegado a estar dónde estoy ahora si no hubiera sido por **Martin**. Incluso a pesar de que no compuso mucha música, casi todo lo escribía yo, pero era el intercambio de ideas y pensamientos lo que generaba algo crucial para el resultado final. Aprendí muchísimo de él y él de mí.

Sigues usando tu gorra típica y la pintura negra en los ojos. ¿Después de todos esos años crees que la apariencia, el *look*, sigue siendo muy importante sobre un escenario?

Sí, obviamente el *look* sigue siendo algo de vital importancia cuando uno está sobre un escenario. Pero también te diría que el *look* con el que me ves es simple-

Tom G. Warrior de Hellhammer

ENTREVISTA METAL HAMMER

MARTIN ERIC AIN MUY POSIBLEMENTE SEA LA PERSONA MÁS IMPORTANTE QUE HE LLEGADO A CONOCER EN TODA MI VIDA

mente mi yo. No soy un actor, no subo al escenario para realizar un acto circense y entretener a la gente. Nosotros somos muy honestos y directos en lo que hacemos, por lo que no cambiamos ni un ápice lo que somos realmente. A los que ves sobre escena son los mismos que cuando bajan, y mi *look* es el que yo tengo. Voy envejeciendo y mi pelo cada vez es menos abundante, por lo tanto... es lo que hay.

Tu *look* es muy icónico, la verdad... Y hablando de las pintas, ¿es verdad que la imagen que teníais en los primeros tiempos de Hellhammer fu el motivo principal por el que fichasteis por el sello *Noise Records*?

Absolutamente... la gente de *Noise Records* me reconoció años más tarde que nos fichó por nuestra imagen ya que no les gustaba nuestra música, aunque sí la imagen del grupo. Pensaron que esa imagen podía vender bien, así que nos ofrecieron un contrato. Esa fue la única razón por la que empezamos a trabajar con ellos.

¿Cuál es el truco que siempre quisiste hacer en el escenario, pero nunca lograste?

No hay nada que me queda por hacer, considero que ya he hecho todo lo que tenía que hacer sobre un escenario, e incluso más de lo que hubiera imaginado. Me siento muy afortunado de haber podido hacer todo lo que he hecho durante estos 42 años. Eso excede cualquier sueño que hubiese llegado poder a imaginar cuando era un quinceañero. No soy para nada un tío insaciable y me siento muy agradecido por lo que nuestras audiencias nos han dado. Así que no hay nada que me quede en ninguna lista por hacer, por lo que... gracias a todos.

Y... por último, tengo que preguntarte sobre tus próximos planes...

Lo más importante ahora mismo es sacar este disco en directo y luego trabajar en el nuevo disco de **Triptykon**, que es mi prioridad absoluta. Quiero que salga el próximo año, así que cuando termine la promoción de **Triumph of Death** me pongo a terminar lo nuevo de **Triptykon**.

Apuesto a que habría muchísima gente a la que le encantaría que giraras otra vez bajo el nombre de Celtic Frost en gira y festivales. ¿Es esto posible en un futuro cercano o lo has descartado totalmente?

Es imposible puesto que **Martin Eric Aim** ha fallecido. Podría llegar a hacer shows tributo puntuales como ya he hecho alguna vez con **Triptykon** pero... desafortunadamente, no va a haber nunca más **Celtic Frost**. Soy el primero al que le encantaría que pudiese ser, pero es que es imposible.

SAXON

‘HOY EN DÍA TODO SE BASA EN LA DISTRIBUCIÓN, DA IGUAL LA COMPAÑÍA EN LA QUE ESTÉS’

Si hay algún nombre de la NWOBHM que ha perdurado a lo largo del tiempo con dignidad y coherencia ese es Saxon. La banda nunca ha dejado de editar, tocar y funcionar como tal desde 1976. Aunque el éxito masivo nunca les ha sonreído siempre han tenido una sólida base de fans que, a pesar de los lógicos altos y bajos, les ha seguido. Respetados y tenidos por un referente para muchos siguen girando por grandes festivales y en posiciones en el cartel nada desdeñables.

ENTREVISTA A CARGO DE ALBERT PERERA – FOTOS NED WAKEMAN

BYFF BYFORD

ENTREVISTA METAL HAMMER

El grupo abre 2024 con un nuevo disco, el vigésimo cuarto, "Hell, Fire And Damnation", una colección de diez canciones que no debes dejar pasar, y ante la oportunidad de conversar con el mismo Byff Byford no nos lo pensamos, aunque el hombre no se muestre muy conversador...

Hola Byff, son ya 24 discos en todos estos años y este nuevo la verdad me ha sorprendido en positivo. Sonido plenamente vigente, temas a la altura, gran producción. Supongo que satisfecho...

Creo que el último disco ya fue muy buen disco. Siempre intentamos hacer un disco diferente y mejor. Trabajamos duro y la verdad que lo hemos hecho bastante rápido ya que al tener en perspectiva esta gira con **Judas Priest** nos teníamos que asegurar que el disco pudiera salir a primeros de año. Así que si, estoy satisfecho de cómo ha ido y parece que a todo el mundo le está gustando. A estas alturas poca gente lo ha podido escuchar, solo periodistas y gente del negocio, así que será interesante ver cómo reaccionan los fans.

En mi opinión ya sucedió en "Carpe Diem", que era uno de vuestros discos más duros, pero creo que este no le va a la zaga...

Bueno... no particularmente. ¿Sabes? La gente tiene su propia opinión sobre la música y eso es lo que la hace genial. Uno puede pensar que la mejor canción que se ha hecho es una en concreto pero para mí será otra. Depende de la percepción que cada uno tenga. Definitivamente es un disco heavy, por ejemplo, el tema-título "Hellfire Damnation" lo es. Así que cada uno tendrá su opinión.

Además la duración total del disco son unos 40 minutos aproximadamente. Una duración muy de vinilo por decirlo así, el cd puede albergar 74 y el streaming pues hasta más. En esta ocasión se cumple aquello de que menos es más y es una de las mejores cosas del disco, te quedas con ganas de más.

Bueno... Intentamos centrarnos en la calidad y no en la cantidad. Es mejor tener nueve o diez canciones asesinas que no digamos diecinueve totalmente mediocres. Es música, debe ser la mejor posible. No estamos en este negocio para hacer discos largos, intentamos hacer grandes discos, ese es nuestro objetivo.

Tengo curiosidad por saber cómo ha sido el tener la voz de un actor como Brian Blessed en la apertura del disco.... (NOTA - Actor inglés con larga trayectoria que incluso ha llegado a poner voz a los navegadores Tom Tom)

Es amigo nuestro. Hay muchos actores que son fans de bandas de rock. Existe un viejo dicho que dice que muchos actores quieren ser estrellas del rock y muchas estrellas del rock quieren ser actores. Hay empatía entre los dos gremios y conocemos a un montón de actores que son fans de Saxon. Le conocemos desde hace tiempo y le preguntamos que si escribíamos un texto si lo haría para el disco. No tuvo problema y lo hizo. Creo que encaja perfectamente.

Vamos a los temas si te parece. De hecho, las cuatro primeras canciones me parecen muy buenas. "Hellfire and

Damnation" es un himno clásico de Saxon especialmente en el estribillo, "Madame Guillotine" con ese palm-mute tan propio del metal tradicional ideal para el headbanging y muy melódico, "Fire and Steel" es puro heavy metal rápido y "There's Something in Roswell" con ese medio tiempo con un toque moderno.

Cuando pensé en el orden de los temas quería que fuera como un puñetazo. Que los cuatro o cinco primeros temas fueran muy sólidos. No que cada uno fuera muy diferente del otro. Al final ha quedado muy consistente... de hecho, en vinilo funciona perfectamente. No me di cuenta de ello hasta que lo escuché en vinilo. El cambio entre las canciones y lo que contiene cada cara es perfecto. Hoy en día mucha gente utiliza el streaming, también funciona ya que cada canción tiene entidad propia y pueden poner la que les guste.

He recibido el disco justo esta mañana horas antes de que charlemos y sin el debido tiempo a profundizar en las letras me ha llamado la atención la de "Hell, Fire And Damnation". ¿Qué puedes comentar sobre ella?

Está basada en una profecía de la Biblia. Va sobre el final de los días y la batalla entre el anticristo y los nazarenos de la profecía de la Biblia, aunque no creo que solo aparezca allí sino en muchos textos religiosos. Es la eterna batalla entre el bien y el mal. Muchas bandas a lo largo del tiempo han cantado sobre el diablo, los demonios, el fin de los días y el Armagedón. Sencillamente pensé que estaría bien hacer un tema sobre ello. Además como no hay final en la profecía cualquier opción puede ganar. Es una batalla que no acaba nunca.

Otro tema que me ha llamado la atención es "Pirates Of The Airwaves" que creo es el que más se aproxima al sonido clásico de la NWOBHM. ¿Estás de acuerdo?

Estoy de acuerdo. Es muy 80s, yo también lo creo. Hay influencias de cómo sonaba en esa década el estilo, especialmente de 1980 a 1983.

"Witches Of Salem" me ha llamado la atención por la influencia del metal extremo con ese doble bass, muy agresivo...

En algunas partes lo hay. Hay una mezcla de heavy metal clásico y moderno con esa influencia que mencionamos de los 80 y creo que funciona muy bien.

Andy Sneap ha producido el disco junto a ti, lo ha mezclado y masterizado y la verdad que suena perfecto. Entiendo que os sentís cómodos trabajando con él.

Hace tiempo que nos conocemos y trabajamos bien juntos. Confiamos el uno en el otro y de esta manera yo puedo hacer algunas cosas cuando está trabajando con **Judas Priest.** Es una parte integral de la producción de los discos de **Saxon** actualmente. Qué te voy a contar... **Judas Priest** y **Saxon**, sabe cómo poner su sello en el metal clásico.

Hablando de la industria musical. Vosotros que habéis estado tanto en una multinacional como en independientes ¿cuál es el factor decisorio hoy en día que puede decantar por estar en un tipo de sello u otro?... si tienes la posibilidad claro. ¿Es un motivo en sí por ejemplo que sea una multinacional?

No creo que sea importante si estás en una multinacional o una independiente. Todo se basa en la distribución. Nosotros la hacemos a través de Universal que es una compañía masiva pero nuestro contacto es una independiente. Estamos en los dos bandos, Silver Linning y Universal. Un buen acuerdo es lo más importante entre diferentes actores del negocio para la distribución y llegar a mucha gente. Lo mismo que estoy haciendo esta entrevista contigo para llegar a muchas personas.

Adaptarse a los tiempos. El negocio no funciona ahora como cuando empezasteis...

Es un cambio masivo y nosotros hemos tenido que adaptarnos. Quiero decir... Ahora los vinilos son importantes para mucha gente y en consecuencia se ha vuelto importante el arte de los discos porque en un vinilo luce mucho más, al contrario que un pequeño ícono en una plataforma de streaming. Es más variado que nunca. Hay gente que colecciona vinilos, otros aún compran CDs pero mucha gente escucha el disco en streaming. Así que es un cambio total, diría que incluso raro ya que ahora con la vuelta del vinilo parece que han vuelto los 50 jajaj y al mismo tiempo tienes el streaming que es la modernidad al máximo.

Y hace unos años los vinilos habían muerto, qué cosas...

¡¡¡Yeah!!! los CDs se han vuelto más económicos y cuando salieron eran bastante caros. Ahora tenemos más formatos que nunca, vinilos, cassettes, CDs y streaming. Además tienes YouTube y las redes sociales.

Más posibilidades en una era esta que no sé si la gente está tan interesada en la música...

Hoy en día se mide por los seguidores que tengas o cuánta gente ha visto tu video. Nuestro nuevo video parece que hasta Navidad va a ser visto por alrededor de un millón de personas. Es mucha gente. Es lo que tienes que hacer hoy si quieres permanecer en la mente de todos, estar en todas las plataformas.

Volviendo al disco, Brian y Doug hacen un gran trabajo a las guitarras. Muchos y buenos riffs y unos solos justo en el sitio que deben.

Hemos trabajado duro al conjuntar todas las partes. Por ejemplo, en muchos temas son solos doblados así que primero lo hacía uno y después el otro. Incluso Paul en algunas partes del disco así que es muy importante cómo encaja todo y que suene genial.

La última vez que os vi en directo fue en Barcelona el pasado verano junto a Scorpions. Esperábamos ver a Brian Tatler y la sorpresa fue Paul Quinn. ¿Qué pasó?

Brian tenía otro concierto y no pudo tocar con nosotros. De hecho fue el último concierto con nosotros de Paul. Fue un buen concierto, me encantó tocar con Scorpions y verlos.

La verdad que no sabía qué esperar de vuestro concierto y estuvisteis muy bien. Recuerdo dos cosas especialmente, tocaste la guitarra y no hubo silbido en "Motorcycle Man".

Jahahaha, ese soy yo. Bueno, es lo que hacemos. Nos gusta tocar y cuando lo haces para un montón de gente es genial.

Volveréis en verano de 2024 con Judas Priest. ¿Los fans españoles son de los más leales del grupo?

Definitivamente. Hemos tocado mucho en España y tenemos muchos fans. Van a ser grandes conciertos, imagínate, Priest y Saxon. Tengo ganas de hacerlos.

Hace algunos años tuviste un ataque al corazón y una cirugía al respecto. ¿Cómo te sientes actualmente?

¡Genial! De momento no tengo problema, todo sigue funcionando. Seguiremos funcionando hasta el final.

¿Cuándo a uno le sucede algo así no le condicionan para hacer o no hacer algunas cosas? Por ejemplo, encarar los conciertos o cualquier otro aspecto...

Creo que uno está acostumbrado a este tipo de vida. Llevamos más de 40 años de giras y girar no es fácil, así que debes aprender cómo encarar los shows para darlo todo y estar bien el resto del día, no pasarte en nada porque al día siguiente tienes otro concierto. Es un modo de vida extraño. Debes mantenerte en forma para ello.

En 2020 sacaste un disco en solitario, ¿satisfecho con la respuesta que obtuvo?

Sí, vendió bien y la compañía estaba feliz. Voy a sacar otro, tengo nueva música y quiero editarla. Veremos como va pero creo que será después de todo lo que viene con Saxon que tendría que ser en algún momento de 2024 o el siguiente.

Pues tendremos que estar atentos a ese lanzamiento. Gracias Byff!!

A ti, y nos veremos en la soleada España.

THOMAS VIKSTRÖM DE THERION

ENTREVISTA METAL HAMMER

Pocas bandas han conseguido lo que Therion ha logrado desde sus inicios en los años 90. Son pocos los que recuerdan sus inicios con discos como Of Darkness... y es que en esos tiempos hubo incluso conexiones de Christofer Johnsson con el Inner Circle noruego. El salto de Therion acaeció en 1996 con Theli y el mundo orquestal y la música clásica no sólo irrumpieron en el grupo, es que penetraron en lo que es la escena heavy metal para pasar luego a ser todo global e imitado. Fue en esos años en los que el grupo fue pionero y rompedor.

ENTREVISTA DE JORDI TÀRREGA - FOTOS : MINA KARADZIC

A día de hoy Therion es una banda asentada, tiene su estilo, ha conseguido una formación estable con grandes nombres y disfrutan de su estatus haciendo giras y sacando discos. El periodo pandémico propició que **Christofer Johnsson** y **Thomas Vikström** se vieran con un inesperado excedente de tiempo en sus manos. Y uno desde Elche y el otro desde Malta dieron forma a tres discos que conformarían la saga Leviathan. Ahora **Therion** saca la tercera parte y concluye *Leviathan*, pero muy probablemente, también se cierra un capítulo en la historia del grupo.

Hola Thomas, es un placer charlar contigo. He sido muy fan de las bandas en las que has estado como Stormwind, Candlemass y, por supuesto: Therion. Así que gracias por estar aquí y de darme la oportunidad de hablar contigo. Ya entrevisté a Christofer Johnsson y a Christian Vidal por lo que ahora... te toca a ti.

Vaya, me toca a mí... un placer hablar contigo.

En primer lugar, felicidades por vuestro próximo álbum, la tercera parte de *Leviathan*. Estamos ante al final del capítulo de una trilogía, eso está claro, ¿pero también estamos ante un punto de inflexión y el final de un capítulo en la historia de Therion?

Sí, lo estamos. Esto fue algo especial y se convirtió en trilogía porque empezamos a escribir canciones para un nuevo disco, **Christofer** y yo. Y el caso es que comenzamos justo cuando nos golpeó el virus COVID, y yo vivo aquí en España, por lo que ya sabes lo duro que fue nuestro confinamiento, y prácticamente no había nada que hacer más que sentarnos y escribir canciones. Y sucedió lo mismo en Malta, donde **Christofer** vive hoy en día, que tampoco podían salir. Así que básicamente escribimos canciones todos los días de nueve a cinco, en horario de oficina. Nadie sabía cuánto iba a durar esta pandemia, y de repente, teníamos muchas canciones de muchos estilos diferentes. Eran tan dispares que, **Christofer** dijo: "*oye, hagamos tres álbumes en lugar de uno, una trilogía y llamémosla Leviathan uno, Leviathan dos y Leviathan tres.*" Podría haberse llamado perfectamente *las sesiones de la COVID-19*, pero suena más genial eso de *Leviathan*.

Bueno, creo que quizás este disco sea tal vez el más fácil o inmediato a la hora de escucharlo, y suena a los Therion clásicos.

¿Qué quieres decir? ¿Quieres decir accesible?, ¿no?

Accesible, sí, esa podría ser la palabra.

Yo creo que es accesible por la música, aunque no accesible en el sentido de que las canciones son directas. No es algo que realmente teníamos programado cuando empezamos. Le pregunté a **Christofer** qué dirección quería tomar en este disco, y lo único que me respondió fue que tenía que ser bueno. Y eso es bastante flexible, ya sabes, así que eres muy libre en cuanto a la composición, pues puedes hacer básicamente lo que quieras, siempre y cuando que sea bueno. Y eso se traduce en canciones muy diferentes. Metimos en el primer *Leviathan* las canciones más comerciales, por así decirlo, en términos de **Therion**, el segundo es un poco más oscuro, en mi opinión, pero no oscuro como **Venom**, pero sí oscuro en su atmósfera. Y en este tercero pusimos las canciones que son más como "*oye, vamos a enloquecer un poco, vamos a tomar influencias del flamenco, vamos a tomar influencias de esto y aquello y no tener reglas en absoluto*". Es un poco más progresivo y experimental bajo mi punto de vista.

Sí, sí, estoy totalmente de acuerdo. Y ¿por qué la decisión de "Twilight of the Gods" y "Ruler of Tamag" como singles? Porque ambas canciones son bastante largas.

Bueno, la verdad es que la banda no decidió eso, eso fue cosa de **Christofer**, esa es la verdad. Pero, no sé... yo no hubiese elegido "Twilight of the Gods", por ejemplo, pero esa es mi opinión y, **Christofer** creó esta banda, así que tiene el derecho de tener la última palabra, y me parece totalmente lícito y coherente. No hay ningún problema con eso, y te diría que "Ruler of Tamag", sí, creo que es un gran single. Es lo que tú llamarías "accesible", y probablemente lo llamaría accesible yo también, pero en el buen sentido.

Estoy de acuerdo: "Twilight of the Gods" es un single algo extraño... por otro lado, me encanta la primera canción del disco: "Ninkigal", porque es justo lo que yo espero de una banda como Therion, y me encantan esos *growls*. ¿Cantaste tú esas voces guturales?

No, no hago los *growls*, básicamente porque no puedo. Esa es la razón. La verdad es que tomé algunas lecciones de *growling* hace un año, más o menos, y fui el peor de la clase. Puedo fingirlo un poco, pero... no soy un *growler*. Es mejor dejar que la gente que sabe haga eso, no es lo mío.

Quería preguntarte sobre la canción inicial "Ninkigal" ya que me parece un gran inicio de disco y un single ideal.

Sí, tal vez, pero como dijimos antes, hay tantos estilos diferentes, sabores, texturas de música en **Therion** que si **Christofer** realmente piensa que "Twilight of the Gods" es una de las canciones con más potencial... pues bien. No estoy de acuerdo con esa elección, pero espero estar equivocado. Años atrás, **Christofer** era el principal compositor, y ahora es genial porque se ha abierto a otros compositores, pero considero que muchos de los otros chicos que han escrito con él no han sido tan productivos como él. Y como **Johnsson**, yo también soy un adicto al trabajo. Compongo muchas canciones, no solo para **Therion**, también escribo para otras bandas, y sí, formamos una muy buena asociación en tareas de composición, porque de alguna manera, nos retroalimentamos el uno al otro ya que somos muy diferentes ambos. No soy como **Christofer** y él no es como yo, somos personas muy diferentes: él es muy pragmático y yo digamos que soy... más español.

Él vive en Malta y tú, ¿dónde vives ahora?

En Elche, entre palmeras.

'TOMÉ ALGUNAS LECCIONES PARA CANTAR GUTURALES Y ERA EL PEOR DE LA CLASE'

Pues tienes el Leyendas del Rock muy cerca, a ver si tocas por allí...
Estuve allí el año pasado, estuve en el backstage, con mis amigos de **HammerFall**. Estuve todos los días. Hacía mucho calor, pero fue fantástico, aunque extremadamente caliente. Tengo un amigo que tiene una finca muy cerca de allí, así que nos quedamos allí durante todo el festival y luego teníamos acceso, y también estaba mi yerno, que es el baterista de **Dynazty**.
Tu primer álbum con Therion fue *Sitra Ahra*, me encanta ese disco y asistí al espectáculo en la gira, canciones como "Hallequin" fueron excelentes, así que supongo que ese álbum es realmente especial para ti.
Sí, es genial. Prefiero esa canción en vivo, queda mucho mejor que en el disco, pero me gusta la versión de estudio. Esa precisamente es también la primera canción que escribí para **Therion**, y luego está la canción "Sitra Ahra". Y recuerdo cómo surgió en ese entonces... yo no tenía mi propio estudio como ahora sí dispongo, así que iba al supermercado, estaba nevado y estaba todo muy resbaladizo. Das un paso, retrocedes porque te resbalas, otro paso adelante como puedes y... luego obtuve este ritmo y comencé a cantar. "*Tengo que recordar eso*", me dije a mí mismo: así que lo grabé en mi teléfono mientras iba al supermercado. Fue una suerte l ode grabarme, de lo contrario, probablemente lo habría olvidado para cuando llegara a casa. Es una historia hermosa, y tengo que decir que ese fue un álbum realmente bueno. Yo disfruté mucho de todo el espectáculo, de la gira, todo marchó genial.
En esa gira estaba Snowy Shaw... ¿Sabes algo de él?
Sí, **Snowy Shaw** estaba, no tocaba la batería, pero cantaba en esa gira. Fue realmente genial tenerlo con nosotros. El tema es que él ya no quiere hacer más giras, así que no hay nada que hacer al respecto.
Hablemos de *Les Fleurs du Mal* y me gustaría decir que me encanta, que es increíble y que sólo una banda como Therion puede hacer algo así: un disco de versiones de canciones antiguas en francés. Pero me parece que no mucha gente entendió ese álbum...
Creo que yo tampoco lo entendí desde el principio. Recuerdo una historia muy divertida ya que estábamos de gira, y fue después del concierto. Estábamos en el autobús yendo a algún lugar de noche y bebiendo unas cervezas, excepto **Christofer**, que está sentado y jugando a algún juego en su iPad. De repente, levanta la vista y dice: "*Vamos a hacer un álbum de covers en francés*", y yo estaba como: "*tal vez el gas está entrando en el autobús o algo así y se está mareando*", ya sabes. Y le dije: "*Pero Christofer, ¿te das cuenta de que esto podría ser un suicidio comercial*?" Y luego dijo algo que siempre recordaré y admiraré: "*No me importa, quiero hacerlo*". Y así lo hicimos... Y de verdad que no fueron canciones fáciles de cantar en un idioma que no conozco en absoluto, así que tuve una chica francesa conmigo, en el estudio, que me ayudó con la pronunciación, lo cual no es fácil porque quiero decir "*egge*" no "*erre*", y eso nos llevó mucho tiempo. Porque cuando conseguí las pronunciaciones correctas estaba cantando la melodía equivocada, así que tuve que volver a hacerlo una y otra vez. Y luego la melodía era la correcta pero la pronunciación era incorrecta. Todo muy complejo... pero resultó muy bien al final y a mí realmente me gusta ese disco. Realmente lo disfruto y también creo que es un álbum muy exitoso, lo cual no pensé que iba a serlo desde el principio.
Bien, y luego el siguiente fue una ópera de rock basada en un libro: *Beloved Antichrist*.
Sí, sí, no fue nada fácil. Escuchar todas las canciones de los tres discos no es algo fácil ni entra rápido que digamos. Eso surgió porque siempre había sido el sueño de **Christofer** de hacer una ópera rock. Compuse algo de la música en ese disco y mi hija también escribió una canción para el mismo, pero la inmensa mayoría es de **Christofer**. Así que lo primero que tuvimos que hacer fue conseguir una copia de ese libro y leerlo antes de empezar con la música. El libro era una de esas obras de dimensión mastodonte y luego nos tomó mucho tiempo grabar, y fue como un terreno inexplorado lo de hacer una ópera rock. No sé, tenemos planes de que en algún momento del futuro lo podamos llevar sobre los escenarios, con actores, bailarines y lo que sea, y evidentemente con varios cantantes. Eso sería un sueño hecho realidad, realmente, pero veremos cuándo llega el momento para eso.
Me gustaría decirte que mi canción favorita de ese disco es "Anthem".
Sí, es buena, es realmente muy buena. Es muy especial cuando tienes una temática para componer, una historia dada a la que debes ceñirte, pero eso, a su vez, puede darte muchas otras ideas, aunque también puedes quedarte atascado. En fin, que fue muy interesante y divertido, absolutamente.
¿Podemos decir que, desde *Sitra Ahra*, todos los discos que habéis grabado son... un poco extraños o especiales? Quiero decir, a ver: uno de versiones en francés, un álbum de tres CDs y ahora *Leviathan*, que tiene tres partes, así que ¿no te gustaría hacer un disco normal? Porque cuando entrevisté a Christian Vidal, vuestro guitarrista, me dijo que le apetecería lo de grabar en un disco al uso...
Sí, me encantaría eso, me encantaría, y creo que sucederá, pero ya sabes, con esta banda, no puedes prometer nada. Eso es lo que también me gustaría hacer: un álbum típico. Quiero decir, los álbumes de **Therion** no pueden ser nunca "normales", pero quiero hacer un disco que sea solo un álbum, que no tenga una historia conectada: solo un álbum con buenas canciones y ya está.
¿Cómo ves a Christofer Johnsson después de trabajar todos estos años juntos? Yo creo que es un genio.
Lo es, lo es, y hemos creado algo genial juntos. Habitualmente bromeamos el uno con el otro. Él me llama por teléfono y me dice: "*Aquí Paul McCartney, ¿hola, hablo con Lennon*?". Por supuesto, estamos bromeando, pero es por nuestra asociación, porque la amistad que hemos construido juntos es extremadamente buena, y eso conlleva lo especial. Así que tengo plena confianza en él y él tiene plena confianza en mí, y estoy feliz de que quiera componer conmigo. Como te he dicho, no nos llamamos todos los días y hablamos, pero cuando nos encontramos y trabajamos... es fantástico.
Bien, quiero preguntarte por otro genio con el que has trabajado: Nikolo Kotzev.
Sí, es otro genio, absolutamente. Ahora vive en Bulgaria, pero cuando trabajé con él vivía en una pequeña isla entre Finlandia y Suecia llamada Öland. No creo que tenga ni siquiera 200,000 habitantes. Ahí es donde grabamos todo el disco con **Glenn Hughes**, **Joe Lynn Turner** y él hizo luego el álbum *Nostradamus*, del cual, desafortunadamente, no participé. Me preguntó para trabajar en él, pero en ese momento estaba haciendo un musical en Estocolmo llamado "Miss Saigon" y sencillamente no tenía tiempo. Pero hace ya algunos años, ¿fue en 2018 o 17?, hicimos *Nostradamus* en vivo con la banda de **Nikolo**, una orquesta sinfónica, bailarines y actores en Bulgaria. Creo que hicimos tres conciertos.
¿Y dónde están los videos?
No lo sé.
Pues me parece increíble... Es una de las óperas rock más fascinantes del mundo y no hay vídeos.
Sí, él es uno de esos músicos increíbles que cuando lo conocí, pensé: "*Wow, este tipo puede tocarlo todo realmente*". Cuando me contactó, yo no sabía quién era él en absoluto. Pero cuando fui a su estudio y escuché su interpretación, me quedé impresionado. Es capaz de tocar cualquier cosa y, de hecho, te diría que es un mejor violinista que no guitarrista.

THOMAS VIKSTRÖM DE THERION

ENTREVISTA METAL HAMMER

'ME ENCANTARÍA HACER UN DISCO NORMAL, PERO LOS ÁLBUMES DE THERION NO PUEDEN SER NUNCA "NORMALES"

Sería una muy buena entrevista para hacer: Nikolo Kotzev.

Pues escríbele y pregunta dónde están los videos, que yo también quiero verlos (risas).

Sí, es algo muy extraño... Hay algunos genios como David DeFeis de Virgin Steele. La banda hizo óperas de rock en directo y en shows especiales, pero es imposible ver esos videos. No lo sé. ¿Has mirado si hay alguna filmación pública en YouTube o algo así?

No lo sé. Quizás estén en Bulgaria... recuerdo que tocamos en Sofía y en una ciudad llamada Ruse.

Toca hablar ahora sobre tu historia. Tengo algunos discos de Stormwind, en los que tú cantabas y los disfruté mucho.

Hace muchos años de todo aquello. Me gusta el material más tardío que hicimos, realmente lo disfruto mucho. Desafortunadamente el primer álbum que hicimos fue completamente destruido por la mezcla final, pero el resto de los discos me gustan mucho, especialmente, como ya te digo, el último que hicimos. Lamentablemente, **Thomas Wolf**, que tocaba la guitarra, decidió que estaba cansado de la música y se pasó al negocio del vino y al de las artes marciales. Recientemente me enviaron por correo un vinilo de **Stormwind** que salió reeditado al mercado.

Así que no hay posibilidades de regreso, entiendo, ¿no?

Estaría muy sorprendido si sucediera. No hay planes del ello en absoluto. Es curioso, porque no eres el único periodista que me pregunta por **Stormwind**. Quién sabe, tal vez en el futuro, pero entonces lo haríamos como algo puntual. No creo que recreemos esa banda nuevamente porque el baterista que teníamos ahora toca en **Hammerfall** y el bajista está en **Royal Hunt**. No sé qué hace hoy el tecladista, **Caspar**, pero todos han ido por caminos separados. El primer baterista que tuvimos en **Stormwind** se fue a tocar con **Yngwie Malmsteen** y después de eso, se mudó a Los Ángeles y ya no lo he visto desde entonces.

Te recuerdo cantando en un espectáculo de Queen en Barcelona junto a Christian Vidal. Y juraría que tenéis planeada una gira que pasará por Barcelona tocando los temas de Queen junto a una orquesta. Siempre que hay en Barcelona alguna banda que toca Queen trato de mirar si estáis tú y Christian porque quiero ir a veros... pero hay muchas bandas de versiones de Queen. Recuerdo que contabais con una cantante de ópera llamada Gabriela, una Argentina, era muy buena y se complementaba muy bien contigo.

Sí, su nombre es **Graciela** y ya no está ya con el grupo, pero ahora soy yo y el cantante de una banda llamada **Vega**, ¿has oído hablar de ellos?

Sí, tengo algún disco suyo por aquí.

Luego está **Nick** y también **Kenny Leckremo** de **H.E.A.T.** De hecho, los vi en concierto ayer en Murcia.

Pues cuando termine la entrevista yo voy para el concierto de H.E.A.T. en Barcelona...

Oh, ¿los vas a conocer pues? Salúdales de mi parte, ¿vale?

Sí, lo haré. Tocan en Salamandra, están en Barcelona con Crazy Lixx, un show realmente potente para mi gusto.

Absolutamente. Algunas de las canciones de **Crazy Lixx** las escribí yo...

Está bien. De acuerdo, volviendo a la pregunta de Queen: ¿así que vas a venir nuevamente a Barcelona con el tributo?

Sí, ahora he olvidado la fecha, pero vamos a tocar y probablemente sea ese teatro en el centro de la ciudad, ya sabes, muy cerca de la Rambla.

Es realmente grande ese recinto. Algo que me encanta es que cuando termina el espectáculo, podemos ir a charlar con vosotros, podemos tomarnos fotos. Siempre salís después.

Sí, sí, vamos a hacerlo, y creo que son tres fechas en Barcelona, tres noches, así que si quieres, podemos tomarnos una, dos o tres cervezas, tal vez.

Vale, genial, que sean tres. Entonces vas a venir con Queen, pero... ¿Sólo cantas con Queen o también participas en otros proyectos? Porque Christian estaba también en el tributo a Pink Floyd.

Sí, hice **Pink Floyd** también con él, y luego hicimos algo llamado "History of Rock", y por supuesto, **Queen**, hicimos **ABBA** y ahora estamos haciendo algo que no esperarías que hiciera yo, pero lo hago porque me gusta: un espectáculo de disco de los años 70. Quiero decir: música disco real, no el disco de hoy en día, hacemos la era disco en los 70: **Bonnie M.**, **Earth Wind**

and Fire, ese tipo de música... Se llama "Saturday Night Disco". Vale, es realmente divertido porque es algo nuevo para mí, nunca canté eso antes en mi vida. Es realmente interesante, sí. Y soy de ese tipo de personas a los que no me importan lo que digan: Cuanto más viejo soy, menos me importan las cosas, y eso es lo mejor de envejecer... No me importa lo que la gente piense de mí o de lo que yo cante, ya. Estoy seguro de que hay mucha gente que dice: "*Oh, es un tío heavy metal, no debería hacer música disco*". Y sí debería hacerlo, básicamente porque me apetece. Eso no me convierte en una peor persona en el mundo del metal por hacerlo. A ver si vienes a Barcelona, al concierto...

Sí, la idea es asistir. Por cierto, sé que tienes una conexión especial con las bandas de metal españolas. Te hemos visto cantando en Saurom, por ejemplo.

Sí, es cierto, colaboré. Fue todo un desafío para mí eso de cantar en español. Me gusta mucho lo que hacían **Saurom** e hicimos esta canción: "El Príncipe". Y **Rosalía** y yo aparecimos cantando la canción, y de verdad que me encanta esa versión. Me pidieron que hiciera un arreglo orquestal, pues yo elegí hacer una versión orquestal. También estuve coproduciendo a una banda llamada **Lándevir**, una banda de *folk rock* con la que he estado involucrado. Creo que tocaron en un festival este verano, y también son muy buenos. Están a punto de sacar su nuevo álbum, ya está terminado.

A ver... tu padre era un cantante de ópera, tu hija también es una cantante de ópera, así que... supongo que la historia continuará.

Probablemente, sí. Ahora tengo nietos, son de mí hija y su padre es baterista, así que solo puede ir en una dirección: y son cuatro niños.

¿Tu esposa era cantante o músico tengo entendido?

No, mi ex, mi ex, que con ella tuve a mi hija. Ella no era cantante profesional, pero era una persona muy musical. Recuerdo que entendía la música perfectamente, así que estaba en los genes, y recuerdo que cuando **Linnéa** era muy pequeña, como a los seis o siete años, estaba viendo un video de **Alice Cooper** que teníamos en casa, era el *Welcome to My Nightmare*. Y ella se dio la vuelta y me dijo: "*¿Por qué nací ahora*?" Quería ser una joven en esa época, cuando había esa música, ya sabes, ¡*wow*! y eso fue un comentario muy prometedor, creo.

Ella canta en At The Movies, una banda muy interesante...

Sí, es realmente interesante ese grupo.

Yo supongo que Chris Laney, líder del grupo, iba a tocar en algunos festivales, pero no fue posible, aunque no sé por qué no sucedió.

Me preguntó si podía hacerlo yo lo de los festivales porque el cantante que tenían, **Björn** (**The Night Flight Orchestra** y **Soilwork**), no podía, así que me preguntó si yo podía, pero yo tampoco pude. Estaba ocupado con otras cosas, pero conozco a **Chris Laney** desde hace mucho tiempo, fuimos vecinos por un tiempo. Y sí, es una buena banda. Ahora mi hija también canta en **Thundermother** y ahora acaban de regresar de una gira con **Scorpions**.

Sé que cambiaron de formación y perdieron a su cantante, Guernica, la pude entrevistar. A mí me encantaba esa formación, por lo que tengo que escuchar la nueva a ver qué tal...

No sé qué pasó allí porque **Linnéa** no me lo cuenta, porque no quiere empezar a chismorrear, ya sabes. Sí, simplemente creo que no pudieron trabajar más juntas **Guernica** y **Filippa**.

Parece que Filippa es una líder muy fuerte, de las que tiene las ideas claras. Porque Guernica era una chica fantástica.

Cuando ella estaba en **ThunderMother**, mucho antes de que **Linnéa** entrara en el grupo, hablé con ella porque quería que se uniera al show de **Queen**. Pero no pudo porque estaba ocupada con **ThunderMother**.

Vamos a una pregunta realmente difícil: ¿cuál es el primer disco que compraste con tu propio dinero?

Oh, esa me la sé, fue un disco de **Kiss**, el *The Elder*. Y me gustó, tal vez porque lo compré con mi propio dinero, ya sabes (risas). Me forcé a que me gustara... Hoy en día, aprecio eso. Y creo que cada banda tiene uno de esos discos en los que se estrella, es decir: *The Elder* podría ser considerado el *Lulu* de **Kiss**.

Absolutamente de acuerdo, pero tiene algunas canciones buenas.

Sí, siempre **Kiss** tiene algunas canciones buenas en cada disco y definitivamente prefiero ese álbum en lugar de *Monster*, el último, por ponerte un ejemplo.

¿Cuál es el truco que siempre quisiste hacer en el escenario, pero nunca lograste?

Me encantaría trabajar con un mago. Me gustaría poder desaparecer en el escenario. He intentado buscar cosas en *YouTube* hoy sobre cómo hacer cosas similares, pero creo que necesitas trabajar con alguien que realmente conozca todo esto, ya sabes. Eso es uno de mis sueños porque nunca he visto muchas veces que eso suceda en el escenario y en bandas de rock.

No eres el primero al que le hago estas preguntas y me responde lo de desaparecer (risas). Ok, Thomas, es genial hablar contigo, muchas gracias por la entrevista y ya miro lo del concierto de Queen...

Espera un momento y te digo las fechas... estaremos el 12 de abril, el 13 de abril y el 14 de abril en tu ciudad.

Perfecto. ¿Vais a cantar "Barcelona"?

Sí, lo haremos.

Recuerdo a Graciela cantando ese tema.

Sí, es una canción fantástica, así que por supuesto tendremos que hacerlo. Es un pecado tocar en Barcelona y no tocar "Barcelona".

Recuerdo cuando la cantasteis, y Buff... piel de gallina. Realmente para todos aquellos que vivimos los Juegos Olímpicos en la ciudad es más que una canción.

Por supuesto, se ha convertido en el himno de Catalunya casi.

Ok, Thomas, tengo que irme al concierto de H.E.A.T.

Vale, gracias, gracias por tenerme y espero verte en Barcelona.

"CUANTO MÁS VIEJO SOY MENOS ME IMPORTAN LAS COSAS QUE PUEDEN DECIR DE TI. ESO ES LO MEJOR DE ENVEJECER"

SAXON

Hell, Fire And Damnation

THE NEW STUDIO ALBUM IS A STATEMENT OF SUPERLATIVE AND THUNDEROUS INTENSITY.

10 TRACKS OF SUPREME, FIERCE AND GLORIOUS HEAVY METAL GUARANTEED TO MAKE YOU QUAKE IN YOUR BOOTS…BUCKLE UP AND ENJOY THE RIDE!

TOUR 2024

13 June – Sant Jordi Club, Barcelona
15 June – Navarra Arena, Pamplona
17 June – Palacio Vistalegre, Madrid

OUT JANUARY 19, 2024, "HELL, FIRE AND DAMNATION" IT IS AVAILABLE NOW VIA PRE-SALE ON COLOURED VINYL OR BLACK, LIMITED EDITION CD AND BOXSET.

SILVER LINING MUSIC

WWW.SL-MUSIC.NET

'NO HAY UNA BANDA DE METAL DE ORIENTE MEDIO QUE HAYA ALCANZADO LO QUE MYRATH HA CONSEGUIDO'

Es un enorme placer tener a **Zaher Zorgati** detrás del micrófono y la charla se alargó hasta la hora de duración pues son gente con mucho que contar. Presentan un nuevo disco titulado como *Karma* y esta vez se sacuden las influencias de sus latitudes y ofrecen un álbum en el que el *hard rock* pasa a primera línea. Verás la influencia de **Journey**, de **Dio** y de demás grandes nombres, pero siempre en su estilo. Si *Legacy* supuso un salto hacia adelante, parece que esta vez vuelven a ser ambiciosos y quieren subir de división.

Hola Zaher, muchas gracias por la entrevista. Espero que todo esté bien... ¿Dónde estás en este momento?

Aquí todo está bien, estoy en Tunisia. Ahora vivo con Malik, en la capital de Túnez. Es como un hermoso pueblo en la costa. Los miembros de **Myrath** cada uno vive en una ciudad diferente, pero ahora todo está bien, trabajamos y tenemos una vida normal. Ya sabes, comparando con todos estos problemas que hay en este mundo loco. Todo lo que está sucediendo ahora hace que todo se complique a nivel global.

Perfecto, me alegro. Ante todo muchas felicidades por tu próximo disco *Karma* pues mucho me parece que este disco va a ser uno de los mejores de vuestra carrera.

Muchas gracias.

Tengo que decir que mis canciones favoritas son "Let It Go" y "Candles Cry".

No es nada habitual lo de que bandas de Tunisia lleguen al estrellato dentro del heavy metal por lo que el logro de Myrath es algo realmente grande. Quedaron dentro del saco del oriental metal y si los has visto en directo sabes que es un grupo muy especial. Musicalmente hay metal progresivo, hay power metal y las influencias de Angra, Symphony X o Dream Theater están presentes, pero ellos le dan a su música algo extra proveniente de las latitudes y de la antigua Cartago.

ENTREVISTA DE JORDI TÀRREGA - FOTOS: VARIOS Y ALFREDO M GEISSE

ZAHER ZORGATI, VOCALISTA DE MYRATH

ENTREVISTA METAL HAMMER

Eso es genial. **Kevin Coltrane** estaría muy si escucha eso ya que fue él quien compuso "Candles Cry". "Let It Go" la compuse yo, aunque con la ayuda de **Kevin**, por supuesto.

Es un disco realmente potente, pero tengo que escucharlo más veces. ¿Por qué os decidisteis por "Heroes" como primer single? Porque creo que hay muchas buenas canciones en Karma.

Sí, probablemente la mayoría de las canciones podrían ser sencillos. La elección de la misma la hizo nuestra discográfica *Edel*. Querían algo... digamos que más convencional que las demás. A pesar de que nunca somos "demasiado convencionales", pero es algo que queda entre medio. Digamos que para la discográfica "Heroes" representaría esa sección intermedia, ese punto entre lo convencional y lo no convencional. Pero yo no lo veo así... Yo es que no lo veo como algo convencional o no convencional o como algo medio o lo que sea: Yo lo veo como música. Para mí, siempre es música y no hay nada más. Y evidentemente que puedes encontrar buena música "convencional", pero es que también puedes encontrar mala música comercial. Como también muchas veces puedes encontrar buena canción *underground* y muy mala canción *underground*. Y evidentemente, eso mismo sucede en el *metal* y en el *heavy metal*, en el *pop*, en el rock, en lo alternativo y en cada género musical. Así que, para ser honesto contigo, estábamos contentos de que eligieran "Heroes" ya que creímos que era el momento adecuado para un tema como este. Era el momento adecuado para enviar un mensaje de esperanza y paz, pero también de resistencia en este conflicto actual que existe en Oriente Medio, entre Israel y Palestina. Así que pensamos que tal vez sería un buen mensaje para todos, para todas las personas que escuchan música y también para las personas que están a favor de la paz. Es un mensaje de resistencia también porque los héroes de la canción representan a esos héroes sin capa, los héroes del día a día y no solo el héroe de la guerra o el héroe al uso. Hablamos del heroísmo cotidiano, ese que puede estar en cada uno de nosotros. Siempre hay un héroe, siempre hay un superhéroe... Yo por ejemplo, puedo despertarme por la mañana y mi vecino puede tener un ataque al corazón, por ejemplo. Yo mismo puedo darme cuenta de eso y llamo a la policía, llamo a la ambulancia, lo recogerán y se salvará. Eso implica que yo soy el héroe del día. ¿Ves lo que quiero decir? Que puedo hacer algo muy simple como podría ser el ayudar a un gato que cae de un árbol. Entonces también el que lo hace es un héroe. Así que, cuando escribí la canción, la compuse sobre todas las situaciones que te pueden sucederte en la vida. Puedes ser una buena persona, puedes ser una buena chica, un hombre o una persona transgénero, o lo que sea, pero lo que está claro es que puedes ser un héroe, no solo por un día como dijo **David Bowie**, sino para siempre y para todos los días.

Es verdad, todos podemos ser héroes. Por cierto... el título del álbum es *Karma*, un título que en su día fue usado por Kamelot, una banda más o menos cercana en sonido a vosotros y que son buenos amigos de Myrath. Entonces, ¿por qué *Karma*?

Sí, **Kamelot** tienen una canción llamada "Karma" en un disco, creo. Por lo que tengo que decir que sí, que fue una de las razones que me animaron a nombrar el disco como *Karma* ya que esa canción es muy hermosa y me gusta mucho **Kamelot**. Pero también te diría que yo creo muchísimo en el karma. Para mí, existe, el karma existe, porque lo que das, lo recibes y lo que das, te vuelve. Si haces el bien, recibirás el bien. Hoy, mañana, pasado mañana, lo que sea, no importa cuánto tiempo pase, lo que sé es que años después, volverá a ti. Si hiciste cosas buenas en tu vida, volverá a ti de una buena manera, pero lo que no sabes es de qué manera te vendrá devuelto. Y confieso que creo en eso muy, muy, mucho. Lo creo hasta el punto de que cada canción del disco está relacionada con el karma. Tienes allí "To the Stars", "The Wheels of Time".... Así que hay muchos, muchos temas en el disco que podrían ser singles. Actualmente en nuestros días hay guerras, conflictos globales, conflictos entre seres humanos... Hay también una canción sobre la naturaleza, titulada "The Empire", que trata sobre cómo preservar la naturaleza para nosotros y especialmente el cómo lo dejaremos todo para la generación que viene. Luego hay una canción de amor, hay canciones sobre la depresión, hay una canción motivacional, por lo que todos estos temas tienen una conexión entre ellos y están relacionados con una palabra, el karma.

Es un buen título. ¿Qué quería expresar la banda con la joven en la portada con una manzana en la mano (símbolo del pecado)?

Sí, la manzana es uno de los símbolos del pecado, y es por eso que cuando ves la manzana de la portada, si te fijas bien, está mordida, pero también está podrida, está con sangre adentro, como si fuera carne y esta está podrida. No hay fruta dentro, sólo carne y eso representa también, como bien dijiste, el pecado. La carne y la sangre representan, digamos, todos los pecados físicos como el hecho de matar a personas inocentes, de derramar sangre en todas partes, especialmente en las guerras, en todas ellas, por supuesto.

Es una portada realmente hermosa.

Sí, es muy bonita. La chica es una modelo tunecina que nos ayudó a conseguir esta bella portada. A mí me encanta.

Continuemos... Canciones como "Let It Go" me han recordado especialmente a bandas como Journey, y a veces, tu voz me recuerda mucho a la de Steve Perry. Por lo que... ¿cuánta importancia tuvo Steve Perry y Journey para ti?

Me gustan mucho **Journey**, la verdad. Siempre me han gustado porque soy un gran fan de los años 80 en general. Soy muy fanático de los años 80 y de la era del *hard rock*, con bandas como **Van Halen**, **Poison**, **Journey**, **Whitesnake** y muchas otras. Me encanta esa era, me gusta este tipo de música pero también me gusta la música más dura de esos tiempos. Cuando escribí la canción, digamos que fue todo un desafío para mí. Un desafío para todos nosotros, todo el álbum es un desafío porque durante muchos años estábamos haciendo "metal oriental". Y llevábamos cinco discos haciendo un poco lo mismo. Eso implica estar tocando la misma escala, estar instalado en una misma atmósfera, un mismo estado de ánimo, hay un poco de repetición... Entonces, llega un momento en que te cansas de eso y te aburres de hacer cosas muy iguales.. Yo le dije a **Kevin Kodefert**: *"Creo que tenemos en nuestra mano el poder mostrar a la gente, a los fans, a los músicos y a la industria que también podemos tocar hard rock"*. Podemos tocar *speed metal*, podemos tocar metal sinfónico, podemos tocar lo que queramos, pero con nuestra firma, con nuestro estilo propio, y con el juego de sabores ya que considero que es más importante es el sabor posterior que el inmediato, o primero. Eso justo es lo que ocurre con la comida. Cuando haces, por ejemplo, una paella, no tienes que oler los mariscos en tu cara de buenas a primeras, tiene que quedar como un sabor posterior. Entonces, cuando te la comes, no te duele la cabeza por ese aroma tan fuerte. Yo mismo cocino en mi casa, me encanta cocinar. No me gusta un sabor directo, yo prefiero un sabor posterior, es más elegante, es más sensible y delicado... Así que para **Myrath** esta vez, hablé con **Kevin Kodefert**, y lo hablamos posteriormente con los miembros: dijimos que teníamos que mejorar y descubrir otros horizontes en nuestra música. Porque conocemos esos horizontes, pero tenemos que conseguir que la gente nos descubra en esos estilo, en estos horizonte, en estas texturas diferentes a pesar de que tal vez corrimos el riesgo de alejarnos del antiguo sonido de **Myrath**. Considero que con este disco llegamos a una nueva era de **Myrath**, a una nueva forma de pensar, de componer música sin olvidar o despojarnos del alma original de **Myrath**. Si escuchas cualquier canción del nuevo ál-

bum *Karma*, lo vas a notar, por ejemplo, en "Let It Go". Te digo una canción al azar, sólo es una canción, por supuesto. Pero después de escucharla una, dos, tres veces, percibes que hay algo especial en ella. Hay algo que te dice que esta canción fue hecha por **Myrath** y no por cualquier grupo estadounidense, europeo o asiático. Sabes al momento que esta composición la hizo **Myrath**, porque tiene el toque, tiene el alma y tiene el sabor posterior del grupo: nuestro sello personal.

Descubrí a Myrath con *Legacy*, y es mi álbum favorito, porque cuando escuchas a Myrath por primera vez, el primer álbum es especial, y en el fondo, es algo que suele suceder con cualquier banda, pero desde mi punto de vista, *Legacy* es especial, así que quiero preguntarte cuán importante fue ese álbum para la banda.

Ese disco fue muy importante porque *Legacy* fue el paso adelante en respecto a todos los demás álbumes como pueden ser *Desert Call* y *Tale of the Sands*. *Legacy* es en realidad el cuarto álbum, y cuando apareció vino acompañado del nuevo sonido y de una nueva madurez musical, una forma de entender la industria y a la vez de entender cómo componer y no perderse en el mundo progresivo. Porque hay muchas bandas progresivas que siguen en la industria y son muy buenas, muy técnicas, pero otras se separaron, y si se separaron fue porque no entendieron bien la industria y no entendieron bien lo que la mayoría de los *metalheads* en el mundo les gustaría escuchar. Sabes, en mi opinión sólo hay una banda que se ha ido bastante más allá de la escena progresiva y que bajo mi punto de vista es enorme: **Dream Theater**. Está lejos de todas las demás bandas progresivas, si es que las pudiéramos llamar bandas progresivas... **Dream Theater** es como si estuviera jugando en La Liga y todas las demás bandas del estilo progresivo están jugando en la tercera y cuarta división o así. Si hablas en general, por supuesto, hay muchas bandas buenas, grandes bandas como **Iron Maiden**, **Metallica**, bandas así. Y luego tienes bandas emergentes que son muy del género neo-metal, y que vienen de Estados Unidos y que quedan en un segundo lugar. Luego encontrarás en el tercer lugar a bandas como **Epica**, **Kamelot**, **Nightwish**... **Nightwish** tal vez sean más grande, por supuesto. Quizás podamos decir que **Nightwish** está en la segunda línea.

Antes de *Legacy*, estábamos en la quinta división o cuarta división, podemos decir que quinta división perfectamente, pero una vez editado, pasamos de la quinta división a la cuarta división. Lo mismo pasó con *Shihili* y después de sacar ese disco pasamos de la cuarta división a casi la tercera división. Otro ascenso. Con *Karma*, esperamos, desde el fondo de nuestro corazón, dar el salto definitivo a la tercera división en la industria del metal. Así que nos toca ser muy, muy... cómo decirlo: competitivos. Pero a la vez tenemos que ser muy profesionales, tenemos que dar muchos conciertos, tocar en muchos festivales grandes y pequeños y que sean de metal. Podemos alcanzar esa tercera división y la gente comenzará a conocer a **Myrath** a un nivel más global, aunque no se trata todo de la fama, por supuesto. Personalmente, no me importa demasiado la fama, pero es innegable que la fama es importante, ser conocidos y que nuestra música llegue al máximo de gente. Eso es lo realmente importante. El legado de **Myrath** es nuestra música, es la que tiene que ser famosa, esta es la única huella, la única herencia que tenemos y hay que compartirla con todo el mundo. Así que haremos cualquier cosa para llegar a más personas, para ser reconocidos en la escena.

'NOS DIJIMOS QUE CON ESTE DISCO TENÍAMOS QUE MEJORAR Y DESCUBRIR OTROS HORIZONTES EN LA MÚSICA'

Sois una banda que trabaja mucho, vuestros conciertos son muy espectaculares y vuestro último disco puede haceros subir un poco más.

Espero que sí, creo que es posible...

Pero ya que me hablas de Dream Theater, tengo que preguntarte por ellos, puesto que también soy fan, así que... ¿Qué opinas de que Mike Portnoy regrese al grupo?

Supongo que es una buena noticia para ti. Y para mí, te diré que es lo mejor que ha sucedido desde que **Portnoy** se fue. Desde su marcha, esto es lo mejor que le ha pasado a **Dream Theater** ya que **Dream Theater** es una combinación de sonidos. Cuando escuchas la batería, te dices: es **Portnoy**. Son sus redobles, es su pegada... Luego escuchas las guitarras, y sabes que es **Petrucci**, la voz, por supuesto, **James Labrie**, el genio... y luego está **Rudess** en el teclado. Es una muy buena combinación de sonidos. El problema, después de la partida de **Mike Portnoy**, es que te falta un sonido. Tocamos con **Dream Theater** en Francia, abrimos con **Anathema** para un concierto de **Dream Theater**, así que conocí a **Mangini**. Es un buen tipo, un ser humano excelente, muy profesional. Y es una máquina, pero creo que **Mike Portnoy**, como gran fan de Dream Theater que soy... **Mike Portnoy** es otra dimensión.

Estoy de acuerdo contigo. Y no está mal un concierto de Anathema, Myrath y Dream Theater. ¡Menuda alineación!

Sí.

¿Fuisteis la primera banda tunecina que firmó con un sello extranjero?

Sí, fuimos los primeros. Estamos muy orgullosos de ello. Es muy importante porque no hay otra banda famosa, digamos, de la región, no hay una banda de metal de esta región o del Medio Oriente que haya alcanzado lo que **Myrath** logró, nadie en la historia. Así que somos, digamos, los únicos por ahora. Aunque espero que más bandas vengan y emerjan y toquen. Pero hasta ahora, somos los únicos que tienen este tipo de legado, digamos, y ese glamour.

Es que Túnez es un gran desconocido para nosotros, yo creo que fuera del ámbito musical, creo que sólo me suena el balonmano y Túnez es realmente una selección muy fuerte...

Sí, por supuesto. Sabes, tengo un amigo, su hermano jugó en Barcelona en balonmano. Su nombre es **Issam Tej**. Sí, y hay otro chico de color, jugador de balonmano tunecino que también juega en el Barcelona. Tienes dos en tu equipo.

ZAHER ZORGATI, VOCALISTA DE MYRATH

ENTREVISTA METAL HAMMER

'EL RETORNO DE MIKE PORTNOY ES LO MEJOR QUE LE HA PASADO A DREAM THEATER'

Vale, continuemos. En tu carrera, creo que hay dos conciertos realmente importantes. Y el primero fue tu primer espectáculo en el Festival Prog Power en EE. UU. en 2013, ¿verdad?

Ese fue el primero y esa fue nuestra primera experiencia en EE. UU. Fue en realidad, realmente agradable. Tocamos justo antes de un proyecto de **Mike Portnoy**.

Qué coincidencia.

Sí. **Mike Portnoy**, hizo el proyecto con la banda **Haken** de Inglaterra. Hicieron un proyecto con ellos. Y lo llamaron **Temples** o algo así, o **Mike Portnoy Project**, algo así. Y vino y tocó ante el público, por supuesto. Y tocamos nosotros luego, digamos que co encabezamos ese espectáculo. Pero creo que fue la segunda vez. La primera vez, no éramos teloneros, estábamos en un buen lugar, teníamos un buen horario. Pero fue realmente agradable porque es la primera vez que visitas un país tan grande, como Estados Unidos. Y lo más emocionante en ello es su gente, la gente. Son muy, muy agradables, gente muy abierta. Y realmente les gusta la música, realmente aman la música y les gusta escucharla cuidadosamente. Y quiero decir, la gente que conocí, incluso los voluntarios, incluso los chicos que trabajan allí, son fans del metal. Es una comunidad increíble, la verdad. Y estaría encantado de volver pronto, muy pronto, por supuesto.

OK, y el otro concierto especial, supongo que fue en 2017, en el Teatro romano de Cartago.

Sí.

¿Cómo recuerdas el concierto? Porque creo que tocasteis la última vez y tirasteis de material del nuevo disco.

Sí. Tocamos tres veces allí. Y hemos colgado una canción ahora, el último sencillo que pusimos en Facebook es "Child of Prophecy", que fue grabada en el último concierto, la última vez que tocamos en el teatro de Cartago. La primera vez, por supuesto, fue como, *wow*, ¡increíble!, porque era la primera vez que tocábamos en el Cartago. Y toda la región sabe que eso es algo realmente grande. Tocar allí es una pasada. No todo el mundo puede tocar en el escenario del Cartago, sólo nombres grandes. **James Brown** tocó en el Cartago, **Jannis Joplin** tocó en el Cartago... Muchos, muchos, muchos grandes nombres tocaron en el Cartago. Entonces, hay como un mito en el escenario que debes respetar y también temer, porque hay mucho estrés a la hora de poder llevarlo a cabo. Pero su vez fue como una bendición también. Fue algo bueno para nosotros porque fue la primera vez que el público tunecino supo de **Myrath**. No los metaleros, obviamente, pero sí el público tunecino que no sabe de *metal* y *heavy metal*. Y los medios de comunicación, simplemente hablaron de nosotros e incluso la televisión. Fue muy bueno el poder ver la reacción de la gente allí, tanto la negativa como la positiva.

OK, quiero preguntarte sobre Elyes Bouchoucha.

Sí, dejó la banda en 2020.

¿Qué tan importante fue él en la banda después de todos estos años?

Muy importante, siempre fue muy importante. Diría que compartía la tarea de arreglos y también componía conmigo, y con **Kevin**. Así que éramos principalmente los tres que estábamos a cargo de la composición en la banda. Y fue siempre así... incluso con la partida de **Elyes**, lamentablemente pues no podemos reemplazar a **Elyes**. Y es que nadie puede reemplazarle, él es como **Portnoy**: nadie puede reemplazar a **Mike Portnoy**. Pero tienes que encontrar una manera de hacer música diferente a lo que era antes, no la misma música. Porque si haces la misma música, echarás de menos ese sonido de **Elyes**, pero si descubres otros horizontes, como en *Karma*, no echarás de menos el sonido de **Elias Bouchoucha**. Porque será el sonido de **Myrath** en general.

¿»Are We in the Stars» y «Deliver» son tus mayores éxitos?

Sí, "Believer" es nuestro mayor éxito hasta ahora y espero que continúe siendo nuestro mayor éxito, pero a la vez, espero que *Karma* sea aún más grande. Eso sería muy bueno para nosotros, pero sí, "Believer" fue el punto de cambio en **Myrath**.

¿Cómo recuerdas tus conciertos en España? Recuerdo especialmente Ripollet Rock con Firewind. Tengo que decir que el mejor concierto esa noche fue el vuestro.

Fue realmente agradable, muchas gracias. Realmente me tocó el corazón. La audiencia española es especial, es como la audiencia latinoamericana, pues les gusta el fútbol. Así que no sientes que estás en un concierto de música, te sientes como en un estadio. Quería visitar el Camp Nou cuando estaba en Barcelona, pero no tuvimos tiempo de visitarlo ya que necesitas tener un día entero para ir y visitarlo. Y hablando de fútbol, soy un gran fan del deporte y juego al fútbol dos días a la semana, en mi ciudad natal, aquí con mis amigos. La audiencia española es realmente especial para mí. Os tengo en mi corazón porque sois muy cálidos y fiesteros, y eso es lo que me gusta. Y luego con el *"Oé, Oé, Oé"* cada vez. Es asombroso. Te sientes como en un estadio.

Has tocado en el Rockfest de Barcelona y el espectáculo fue muy potente con una bailarina y un mago, estando en el segundo escenario, en la carpa.

Sí, tocamos en el segundo escenario.

Pero el espectáculo, toda la producción que había allí... era muy espectacular.

Sí, porque, como dije, no estamos jugando en la Liga, estamos jugando en la tercera división. Y a veces, encuentras en la tercera división o en la cuarta división un equipo que juega realmente bien. No es un equipo grande, pero cuando ves cómo hacen el tiki-taka, ves que, a veces, juegan mejor que un equipo de La Liga de Primera División. Equipos menores pueden jugar mejor que en un equipo grande. Eso mismo ocurre en la industria de la música. A veces te encuentras bandas pequeñas que tocan mejor que bandas mucho más grandes. Su show, a veces, es incluso mejor, mucho mejor que los nombres más grandes. Y lo que ofrecen puede ser más interesante que esos grupos más grandes. Es lo que nos toca hacer ahora Desafortunadamente hay estas reglas...

¿Es cierto que tocasteis en el escenario pequeño en Wacken llevando dos camiones enteros de producción?

No tocábamos en el escenario principal, pero tocábamos en Wacken, y fuimos con todo. Tocamos en la pequeña carpa en Wacken., es que ni siquiera era el segundo escenario. La segunda vez que tocamos en Hellfest también fue el año pasado, y tocamos en un buen horario, en un buen lugar, en la carpa frente a 15.000 personas, lo cual está muy bien. No está mal... Pero preferiría tocar en el escenario principal o en el segundo escenario frente a 150,000 personas. No estamos tan lejos de esta meta. Espero que en algún momento suceda. No lo sé, pero a veces sientes que estás haciendo un gran esfuerzo para nada, y eso es una locura. Me gustaría poder mostrar mi música a personas que no les gusta el metal y decir, *"bueno, ¿qué pasa? Es algo diferente"*. En el fondo, no se trata de música, querido amigo. Se trata de la industria, del lobby, de muchas otras cosas más grandes que mi cabeza y pensamientos.

Recuerdo que en un concierto en Barcelona dedicasteis "No Turning Back" a la gente de Ucrania. Actualmente parece que necesitamos muchas canciones para dedicarlas a mucha gente que sufre mucho.

Por supuesto. En Palestina, por ejemplo, hay muchas, muchas, referencias a ellos. Tal vez la mitad del álbum está dedicada a la gente de Palestina que vive en Gaza. Gente de Gaza y también hay canciones dedicadas a perso-

LA AUDIENCIA ESPAÑOLA ES REALMENTE ESPECIAL PARA MÍ. OS TENGO EN MI CORAZÓN PORQUE SOIS MUY CÁLIDOS Y FIESTEROS'

nas que han sido asesinadas. Civiles que son asesinados en todo el mundo, incluso tanto en Palestina como en Israel, o lo que sea, todos estamos en contra de matar a personas inocentes. Si quieres pelear, ve y pelea en la guerra real con un soldado contra un soldado. Pero no tomes rehenes y no bombardees a la gente desde el cielo y mates a niños. Lo que ahora es repugnante porque estamos presenciando un genocidio y la mayoría de la gente está en silencio. Y para mí, es repugnante porque no eres humano si no dices la verdad. Y la verdad es que es muy malo matar a cualquier ser humano. Quiero decir, cualquier alma de ser humano vale lo mismo, es igual. Todos los seres humanos son iguales. Así que creo que es muy importante decir esto y todos tienen que decir esto porque es realmente lo importante. Si queremos paz para todos, tenemos que ser justos y tenemos que decir la verdad. Y la verdad es ahora cuando, desafortunadamente, el gobierno, ambos gobiernos, el gobierno de Israel con **Netanyahu** y el gobierno de Hamas están jugando con su propia gente, ese es el problema. Incluso en Israel, conozco allí a algunas personas que están en contra de la guerra y van a protestar y la policía los destruirá, los golpeará y los llevará a la prisión. Personas israelíes. Están en contra pero también conozco a muchos israelíes que están a favor de la guerra. Es una vergüenza porque cuando ves a más de 10.000 personas asesinadas en solo 15 días. Esto no es normal. Esto es un genocidio. Esta es la segunda Shoáh ("catástrofe"). Sí, así que tenemos que dedicar más canciones ahora, totalmente de acuerdo. Sí. Y incluso a Birmania. Hay una minoría en Birmania. Fueron quemados. Fueron sacrificados. Fueron decapitados durante muchos, muchos años y nadie dijo una palabra. Los Rohingyas. Esto fue en Birmania. Y en China, había una minoría musulmana. También fueron oprimidos por el régimen dictatorial de Pekín. Y nadie habló de eso. Solo unos pocos, ya sabes. Sí, así hablo. Siento que soy la voz de esas personas. Y tengo que hablar en lugar de ellos en mis canciones. Es muy importante.

¿Cuál fue el primer disco que te compraste con tu propio dinero?

Fue el ***Cowboys From Hell*** de **Pantera.**

Entonces, ¿Pantera fue una de tus primeras influencias?

Por supuesto, al 100% **Pantera**, **Ronnie James Dio**, el *Heaven and Hell*. ¿Qué más? **Dream Theater**. **Bruce Dickinson**, muchos... **Metallica** e incluso **Nirvana**. Hubo un período a la edad de 13, 14 años, en el que escuché mucho a **Nirvana**. Tenían una forma especial de componer, muy fácil, pero impredecible.

¿Cuál es el truco que siempre quisiste hacer en el escenario, pero nunca lograste?

El truco que quiero hacer... no puedo decirlo, porque si lo hago, todos lo sabrán. Pero te lo diré, venga.... El truco es que yo me imagino que estoy en el escenario es que de repente desaparezco del escenario y reaparezco detrás de la multitud. Y de verdad que es posible hacerlo. O al menos eso espero, espero que un día podamos llevarlo a cabo pues estamos pensando seriamente en ello. También me encantaría tener bailarines, muchos más bailarines en el escenario para algunas determinadas canciones. Y me gustaría tener una danza especial, danza contemporánea. No *hip hop*, por supuesto, pero sí danza contemporánea. Por ejemplo, podríamos tocar una balada y tener una pareja, un chico y una chica, bailando una danza contemporánea mientras suena la canción. Que fuera como una danza muy loca. De verdad que me encanta la danza contemporánea, pues es realmente muy expresiva.

Gracias por la entrevista Zaher. Estoy casi seguro de que vendrás a Barcelona este verano.

Sí, sí, seguro, seguro... Al cien por cien. Nos encontraremos seguro pues iremos. Volveremos al restaurante Set Portes en Barcelona. Un restaurante al cual ya fui allí una vez y comí paella. Me encanta la cocina y el fútbol. Yo mismo juego al fútbol.

Tengo que decirte, ya que te gusta el futbol, que ahora en La Liga tenemos un líder realmente sorprendente: El Girona va primero y es una ciudad relativamente pequeña.

¿Sí? El Girona es el líder? ¿en serio? Es como un milagro.

Son los primeros en la Liga, y es que un poco es lo que comentabas antes, que es un equipo pequeño que es capaz a jugar muy bien a base de trabajo.

Es exactamente eso amigo... Que tengas una buena noche. también. Muchas gracias. Muchas gracias y adiós.

WOLF SALA

2023 SÁB 25.11 **SINKOPE** SOLD OUT VIE 01.12 **NENA DACONTE** CRUÏLLA TARDOR SÁB 02.12 **VICTOR RUTTY** JUE 07.12 **CHAMELEONS**
MIÉ 13.11 **GO_A** VIE 15.12 **FROZEN PLASMA+DSTR+DRAFTCOLLECTOR** SÁB 16.12 **RAYDIBAUM** DIV 22.12 **PORRETAS**
2024 SÁB 13.01 **STREAMER** VIE 19.01 **BULL BRIGADE+ARTISTAS INVITADOS**
SÁB 20.01 **SATURNA+MONTE VISTA DRIVE** MIÉ 24.01 **BLAZE BAYLEY** VIE 26.01 **MARÍA RUIZ** SÁB 27.01 **DELALMA**
VIE 02.02 **DARVAZA+ARKHAETH+SÆTAIER** SÁB 03.02 **CORPUS DELICIT+DAGEIST**
JUE 08.02 **RAUL CLYDE** JUE 22.02 **DOGS D'AMOUR** VIE 01.03 **APHONNIC** SÁB 02.03 **UN PINGÜINO EN MI ASCENSOR**
MIÉ 06.03 **MASTERPLAN+FIREWIND** JUE 07.03 **MIRANDA** +ARTISTA INVITADO NOITE DIV 08.03 **MIRANDA** SOLD OUT
SÁB 09.03 **XAVIBO** DOM 10.03 **SUPERSUCKERS** VIE 15.03 **SIENNA** SÁB 16.03 **CARLA COLLADO** EMPREMTES JUE 21.03 **2 MINUTOS**
DOM 24.03 **AMISTAT** JUE 04.04 **LA H NO MURIÓ** DIV 12.04 **TRISOMIE 21** VIE 19.04 **MARKY RAMONE**
JUE 25.04 **MASSACRE** DIV 26.04 **SOGE CULEBRA** SÁB 27.04 **MONJAMÓN FESTIVAL V9.0**
VIE 03.05 **COLECTIVO PANAMERA** SÁB 04.05 **NIÑOS DEL BRASIL** VIE 31.05 **OCIE ELLIOT**

DES23 → MAY24

ALMOGÁVERS, 88. BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALAWOLF

ESTRELLA DAMM

SALA WOLF

“QUERÍAMOS SUPERAR NUESTROS LÍMITES EN ILION Y NO IMPUSIMOS NINGUNA BARRERA”

Slift es una banda de rock francesa de Toulouse. La banda está formada por los hermanos Jean (guitarra voz y sintetizadores) y Rémi Fossat (bajo) y su amigo de la secundaria Canek Flores (batería). Desde que se formó en 2016 la banda ha lanzado dos LP, un EP y múltiples sesiones. Su EP debut “ Space is the Key “ fue lanzado dos años después y presentaba un sonido de garage rock. En 2018 Slift lanzó su álbum debut “La Planète Inexplorée” en Howlin Banana Records. El 28 de febrero de 2020 la banda lanzó su tercer álbum de estudio, “Ummon”, ahora presentan “Ilion”, hemos conversado con Jean Fossat guitarra voz y sintetizadores de Slift, este es el resultado.

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL – FOTOS : SLIFT

Ciertamente en los primeros acordes de “Ilion” te das cuenta de que no nos engañáis, esto es una barbaridad sónica , pero de golpe nos hundimos en las profundidades y navegamos once minutos... Solo la composición de “Ilion” cuanto tiempo os supuso.

Ilion es la primera pieza que compusimos para este disco. Este es el tema de apertura y creo que resume bien nuestra intención musical para este álbum. La composición lleva algo de tiempo, porque una vez que tenemos una primera versión con la que estamos satisfechos en el ensayo, la probamos en vivo. Luego volvemos a ensayar para modificar ciertas cosas, luego lo volvemos a tocar en vivo, etc. Entre la primera versión de Ilion y la que escuchas en el disco, creo que han pasado dos años.

Y la construcción de los siete temas restantes

Para las demás piezas es la misma técnica. De ida y vuelta entre nuestro espacio de ensayo y nuestros conciertos. Excepto “Confluence”, que compusimos con el saxofonista y teclista Etienne Jaumet, durante una residencia en el festival Roadburn, en Holanda. Y “Enter the Loop”, el último track del disco, que es un experimento de estudio.

“Ilion” es un album muy intenso , denso, profundo y con más de setenta minutos de música, aplastante y no exento de calidad, aunque esto no es nada raro en vuestras obras, ¿cómo se llenan de tantos buenos minutos en los tiempos actuales que vivimos?

Queríamos superar nuestros límites en Ilion y no impusimos ninguna barrera. Musicalmente queríamos añadir emociones y colores que nunca antes habíamos experimentado. Realmente consideramos la composición de este disco como una investigación (a nuestra escala, por supuesto). Luego, simplemente intentamos contarle una historia al oyente, con un comienzo, un desarrollo y un final. Ummon e Ilion están construidos de una manera bastante literaria.

Si separamos las letras y la música podríamos entender “Ilion”.

Creo que sí! En general, me gusta que la gente tome sus propias decisiones, creo que eso es lo bello del arte en general: es muy subjetivo. Cada uno escuchará a Ilion de una manera diferente y por lo tanto lo interpretará o sentirá de una manera diferente. ¡Así que hay tantos Ilions como oyentes! ¡Y todas las versiones son buenas!

Qué evolución hay entre “Ilion” y “Ummon” y los trabajos anteriores.

Queríamos superar nuestros límites y no repetirnos (lo cual acabo de hacer ¡en otra parte!). Para agregar a nuestro psych rock las emociones que sentimos al escuchar una publicación, duro por ejemplo. Queríamos usar eso. Pero también mucha dimensión, más cinematográfico (nos encanta la música de cine) y también música improvisada (Miles Periodo eléctrico

JEAN FOSSAT DE SLIFT

ENTREVISTA METAL HAMMER

de Davis), con toda la interacción que eso conlleva. Realmente queríamos empujar todos nuestros potenciómetros hacia el rojo, para ver a dónde nos llevaría. no estoy decepcionado del viaje! Todo este trabajo se incorporará a nuestros próximos discos.

A los metaleros más progresistas les gustan mucho las bandas como vosotros que interiorizan con la psicología rock o post-rock, pero hay metaleros que no os entienden, creéis que es debido a problema cultural.

No creo que toquemos metal y, en general, desconfío de las discográficas. Los tres tocamos música. Cuando voy a ver un concierto trato de dejar todos mis prejuicios a un lado y me pregunto "¿esta música me conmueve?" Cuando se toca con la más profunda sinceridad, la respuesta es sí, independientemente del estilo de música.

Es obvio que sois un grupo con una trayectoria muy considerable, habéis girado por muchos países alrededor del mundo , habéis estado en España, pero lamentablemente tuvisteis que posponer la gira de "Ummon" debido al Covid 19 con "Ilion" ¿Habrá gira en España?

Espero que volvamos pronto a España, tenemos muy buenos recuerdos aquí, pero por el momento lamentablemente no sé cuándo volveremos y todo eso no depende sólo de nosotros. ¡Pero volveremos, lo antes posible, espero!

Muchos expertos piden que confiemos en este trío de Toulouse. ¿Cuál es el mensaje para que aquellos que no te conocen puedan entrar a tu mundo?

Creo que lo mejor es venir a vernos en concierto. Es nuestro patio de recreo favorito.

¿De dónde vienen los gustos musicales para convertirte en Slift?

Escuchamos mucha música diferente. **Hendrix** es extremadamente importante para nosotros. Can y toda la escena krautrock también. Crecimos escuchando blues y los Beatles. Creamos **Slift** después de ver a **Moon Duo** en concierto. El álbum **Red** de **King Crimson** ha sido mi disco de cabecera desde que lo descubrí e influyó mucho en Ilion. Me gusta mucho el enfoque psicodélico de **Oranssi Pazuzu**, también es un grupo que escuché cuando componía **Ilion**.

¿Qué álbumes y artistas consideras esenciales para ayudarnos a sumergirnos contigo?

Red - King Crimson, II - Psychic Paramount, Electric Ladyland - Hendrix, Mestarin Kynsi - Oranssi Pazuzu, Live Evil - Miles Davis, Universalists - Yonatan Gat.

Estoy seguro de que hay una pregunta que no te hice y que debería haberte hecho y que deberías responder.

Lo siento, pero tampoco sé cuándo se lanzará "Silksong"...

Muchas gracias :)

"INTENTAMOS CONTARLE UNA HISTORIA AL OYENTE, CON UN COMIENZO, UN DESARROLLO Y UN FINAL"

BLUTAXT

LA BANDA DE HARD & HEAVY DE LOS 80 DEL BARRIO DE BELLVITGE, L'HOSPITALET, BCN, HA VUELTO CON *BLUTAXT 1*

ENTREVISTA A CARGO DE RICARD ALTADILL
FOTOS: BLUTAXT

Blutaxt habéis vuelto treinta años después, pero que habéis hecho todos estos años, donde estabais.

Santi Leal: La verdad cuando echo la vista atrás, me doy cuenta de que no hemos parado ni un momento. Desde que reorientamos nuestras vidas musicales una vez acabada aquella etapa en **Blutaxt,** porque sentimos que la reorientamos nunca nos dio la sensación de que había terminado, **Alti**, **Cristian** que era el bajista de la banda y yo mismo nos unimos a **Tony Vallés** y **Ramón Piñol** que provenían de **Manzano**, dando vida a **Hangar 18**. Aunque **Alti** dejó la banda antes de grabar nuestro álbum "Teología Daltónica", pudimos intervenir en una primera gira por todo el país junto a **Los Suaves** siendo una gran experiencia coral. El espíritu de **Blutaxt** siguió vivo durante ese tiempo.

Por mi parte alterné mi trabajo en el estudio de grabación con mi proyecto personal, editando dos discos en estudio y uno en directo, y otros distintos proyectos con grupos y artistas varios. Por destacar alguno y de los que tengo buenos recuerdos, el disco instrumental con **Tony Vallés** "La Era de Ophiucus", Los álbumes con la banda de Metal Progresivo **Pyramid**, Los años que pase en la coordinación técnica junto a **Sergi Riera** en las revistas **Guitarra Total** y **Batería Total,** y en los últimos tiempos los discos con Félix Bustillo **Proyecto Zeus** "Defensores" y "Un Ángel Llora". Y desde luego sin olvidarme de los discos con **11Bis** "36 años después" y "Metal en Vena".

LM Altisen: Después de Blutaxt, estuve en Hangar 18 aunque más tarde decidí hacer un paréntesis, de todos modos, en aquella época estaba bastante involucrado en la música como colaborador en programas de radio, prensa y festivales junto a **Jose Luis Martin** de **Bad Music**, por aquel entonces **Free Rock**. También tuve la oportunidad de tocar de manera más esporádica en otras bandas interpretando versiones de clásicos del Rock, como puedes imaginar hubo algún intento de formar nuevas bandas sin embargo no encontré la motivación suficiente para llevarlas a cabo a un siguiente nivel.

-Está claro que llega un día dónde alguien plantea recuperar Blutaxt ... ¿esa historia cuál es?

Santi Leal: Simplemente sucedió, estaba escrito, jajaja... **Alti** y yo no hemos perdido nunca el contacto y siempre planeaba en nuestras conciencias la posibilidad

de embarcarnos en algún proyecto. Era una pena que después de tanto tiempo trabajando juntos en el pasado y el buen entendimiento que teníamos a la hora de componer, no nos diéramos la oportunidad de probarlo de nuevo. Y claro, ese día llegó. El hecho es que tenía algunas bases construidas y quedamos para trabajarlas y a ver qué pasaba. Pues surgió de nuevo la magia!! Cogimos un buen ritmo de composición hasta que nos dimos cuenta de que ya teníamos al fin el álbum de nuestro regreso.

A parte del empeño puesto por nuestra parte sin duda tenemos que dar las gracias a las personas que han creído en el proyecto y nos han dado alas. Desde un principio a **Paco Manjón** y **Jesús Palacios** de **Héroes de Culto** y **Gadir Records** que encendieron la chispa, y especialmente a **David Casanovas**, **Rock Pels Xuklis**, **Pepe Motor**, **Mario el Liante Metalero** y **José Luis Martin** de **Bad Music Radio**, que nos han dado un grandísimo apoyo y facilitado la continuidad para poder plasmar nuestro trabajo en directo.

LM Altisen: Con **Santi**, siempre hablábamos de crear nuevos proyectos, pero para ser honesto, nunca pensé que volveríamos a tocar bajo el nombre de **Blutaxt**. Sin embargo, cuando se presentó la increíble oportunidad de editar las maquetas que teníamos grabadas de los ochenta con **Gadir Récords** y **Héroes de Culto**, fue genial revivir y volver a escuchar todo aquel material, había mucha ilusión y muchas historias detrás de aquellas canciones. Así que como dicen, una cosa llevo a la otra y al final decidimos dar una nueva oportunidad al grupo, ya que había gente que todavía lo recordaba con cariño y además siempre tuvimos la sensación de que todo aquello merecía una nueva oportunidad. ¡Fue una decisión acertada!

Hay un momento dónde os reencontráis de nuevo para volver a un local y ponerse en marcha como fue ese día y los sucesivos

Santi Leal: Son y siguen siendo días inolvidables. Volver a revivir esos 80 pero con la experiencia actual es el sueño húmedo de cualquier músico. Sin duda sería uno de esos deseos que te concede el genio de la lámpara mágica, poder regresar al pasado para poder aprovechar algunas oportunidades que nos negó la inexperiencia. Ahora tenemos la dicha de que lo vivimos con el corazón al cien por cien, como antaño, pero con el temple que te proporciona la razón y la madurez. Seguimos teniendo el ímpetu de cuando éramos unos veinteañeros, pero utilizamos la lógica del corredor de fondo, poco a poco pero siempre con paso firme y a buen ritmo.

LM Altisen: Recuerdo que cuando iba camino al ensayo, no podía creer que íbamos a volver a ensayar y ponernos otra vez manos a la obra. Era una sensación extraordinaria, aunque a la par implicaba una gran responsabilidad, ya que teníamos que estar a la altura de las circunstancias. Pero lo mejor de todo fue que durante este proceso, fuimos capaces de reinventarnos sin dejar de lado la esencia del grupo.

Vale os ponéis en marcha y que os planteáis

Santi Leal: Lo primero, hacer un trabajo digno del que estemos orgullosos, que es como nos sentimos con nuestro nuevo álbum "Blutaxt 1". Este era un reto importante porque actualmente hay muchas bandas y de gran calidad, por lo que nuestro trabajo debía tener algo especial para hacerse ver en este conglomerado musical. De manera que no tuvimos ninguna duda, hicimos humildemente lo que sabemos hacer y como más lo disfrutamos, Así que como no nos ponemos limites, lo mejor que nos planteamos era hacer **Hard&Heavy** con el que ya habíamos disfrutado desde el inicio de nuestra andadura musical allá en la década de los ochenta. Lo que venga luego no será causa de nuestra falta de trabajo y esfuerzo, porque desde el primer momento nos conjuramos en que es esencial implicarnos al máximo. Nos lo hemos tomado como un reto personal a superar, como dice una de nuestras canciones "De frente y a por ti".

LM Altisen: Exacto, esta canción habla de superar el miedo y enfrentar situaciones para seguir creciendo y evolucionando. "Voy a atacar, voy a ganar, voy a salir..." refleja nuestra determinación y pasión por la música. También decimos en otra canción que vamos a ser auténticos como los **AC/DC**, toda una declaración de intenciones, así como un claro tributo a la banda australiana. Sin embargo, también buscábamos que las nuevas canciones estuvieran conectadas con nuestro presente. ¡Fue una experiencia emocionante y enriquecedora!

En vuestra bio decís verdades como puños de esa conurbación urbana barcelonesa de final de los ochentas "De ahí en adelante la historia se difuminó y algunos compartimos algo más que música, engulléndonos los unos a los otros en los aromas de juventud. Santi Leal siempre ha sido como el gran brujo al que hay que respetar porque puede hacer una pócima o sacar de su chistera un sortilegio musical con el que embrujarte, mientras que Alti enredó su ancla junto a la mía y caminamos muchísimos años juntos en la radio y fuera de ella, aprendiendo, conociendo gente, creciendo y mejorando como personas o eso creo. Todos terminamos separados....¿Qué diferencia hay de la Barcelona de los 80 con la actual?

Santi Leal: Nos hizo mucha ilusión que **José Luis Martín**, periodista musical, nos hiciese este prologo para la web. Quizás él es uno de los que conoce mejor la banda desde sus inicios.

En los 80 había apoyo por parte de los ayuntamientos, organizaciones sindicales, organizaciones benéficas, privadas, etc. Había un gran trabajo por parte de las aulas de cultura en los barrios apoyando a las bandas emergentes. Todo eso ya no existe. El negocio musical ha cambiado mucho. Aunque se ha democratizado todo más y ya no es necesario depender de una discográfica para lanzar un proyecto, existe la dictadura de las plataformas digitales, donde es difícil encontrar una aguja en el pajar, difícil hacerte ver si tienes una banda novel, porque ya no existe el apoyo en origen. Así que al final si quieres darte a conocer, o pasas por caja o picas piedra como antaño y cruzas los dedos. Aunque si que es verdad que siguen surgiendo bandas con un gran nivel que hace que no perdamos la esperanza.

LM Altisen: Han pasado muchos años y está claro que el efecto nostalgia juega aquí un papel determinante, pero no solo en el mundo de la música, la verdad es que hemos crecido, hemos aprendido y sobre todo nos hemos adaptado a los nuevos tiempos sin darnos cuenta de que en el camino íbamos perdiendo partes importantes de nuestra esencia. Los de mi generación no acabamos de entender que los tíos que inventaron las plataformas de Facebook, Amazon, Spotify etc. son ahora tan importantes o más que nuestros referentes de juventud, las comparaciones son más que odiosas y al fin y al cabo la gente del Rock manifestamos esta resistencia con el ánimo de dar un mensaje de esperanza a una humanidad cada vez más conformista.

Antes del nuevo disco publicasteis una recopilación de algunas demos de la banda grabadas en la década de los 80 con el título "El Poder del Salvaje Metal"

Santi Leal: Así es, y como comentaba anteriormente esto fue gracias al empeño de **Jesús Palacios** y **Paco Manjón** de **Gadir Records** y **Héroes de Culto**. Aunque hay que decir que **Luis** y yo ya habíamos hablado en muchas ocasiones de hacer algo con todo el material que teníamos grabado. Finalmente, nunca nos decidimos o no encontramos el momento para editarlo.

Por hacer un poco de historia en aquella década tenía un magnetofón de 8 pistas

y nos dedicamos a grabar en el local la mayoría de las canciones que componíamos. Registramos una buena cantidad de maquetas que íbamos arrinconando a medida que hacíamos nuevas canciones. Así que teníamos un legado oculto del que era una lástima que no saliese a la luz, aunque fuese como recuerdo interno de la banda. Contactaron con nosotros **Jesús** y **Paco** y nos ofrecieron la edición de un recopilatorio con parte del material, son especialistas en ello, no tuvimos dudas y estamos totalmente satisfechos con el resultado, hablo por toda la banda, tanto los miembros anteriores como los actuales. Ha sido un disco entrañable parea todos nosotros.

LM Altisen: Cuando **Santi** me hablo del proyecto con **Gadir Records** y **Héroes de Culto** no me lo podía creer, la verdad es que había un montón de material grabado que nunca salió a la luz y si escuchas las canciones muchas de ellas están por decirlo de alguna manera en estado primigenio ya que recuerdo que muchas canciones evolucionaron durante el tiempo, sin embargo aquella frescura estaba ahí, asi que no dudamos en contar la historia del grupo a través de las canciones como podréis ver en el libreto que acompaña el CD.

En 2023 llega "Blutaxt 1" nuevo álbum de la banda, en formato CD y Vinilo, con nuevas composiciones, el proceso de la construcción de los temas fue como 30 años atrás o las tecnologías ayudan.

Santi Leal: Está claro que la tecnología ha avanzado mucho y actualmente grabar un disco es mucho más asequible que antaño. Eso democratiza la posibilidad en la producción. En nuestro caso, que nosotros mismos nos lo guisamos y nos lo comemos, tenemos la suerte de que no tenemos límite de tiempo en el estudio ni problemas de disponibilidad del técnico de grabación. Nuestro modo de trabajo consta de aportar ideas, sean musicales o de texto, y desarrollarlas en el local de ensayo y/o en el estudio de grabación. Esa es la parte más importante, el arreglo de la canción y la interpretación al grabar. Sí no lo registras con duende y sentimiento no conseguirás que la canción trasmita algo durante la mezcla por mucho artilugio innovador que tengas, sea analógico o digital. Después está como parte importante el denominador común de las canciones y el sonido, que es la producción musical. Es la manera de hacer sonar con sentido todo el proyecto.

LM Altisen: En nuestro caso siempre hubo una retroalimentación y un afán de aportación al cien por cien en el proceso de composición, vamos, que ponemos toda la carne en el asador, sabemos que hay dias mejores y otros no tanto y que las canciones tienen vida propia e incluso mutaciones inesperadas, como bien dice **Santi** hasta que no se entregan a fabrica las canciones están vivas, eso quiere decir que los cambios y las mejoras están a flor de piel, sabemos perfectamente que el proceso de creación no puede ser de otra manera y por esto es más que fascinante, por otro lado el poder contar con tiempo de estudio y técnico está claro que es un elemento esencial que ha jugado a favor del resultado final.

La esencia de "Blutaxt 1" esta clarísima y por eso invitamos a los lectores a escuchar bien el disco y descubrir buen Heavy, pero la temática por dónde nos lleva, son una conexión de letras o no tiene nada que ver.

Santi Leal: En este caso no se trata de una obra conceptual. Todas las letras parten de experiencias o inspiradas en situaciones a veces vividas o quizás soñadas. No hay una asociación argumental entre canciones. Lo que buscamos es que el que escuche la canción pueda sentirse identificado con la temática de dicha canción en general. No buscamos letras que hablen de alguien en especial o momentos vividos, aunque no vamos a negar que a veces las musas son caprichosas y las interpretaciones también lo son aún más si cabe...

LM Altisen: Estamos orgullosos del contenido y temática tratada en nuestras letras de "Blutaxt 1". Creemos que la música es una forma de expresión artística que puede transmitir emociones y sentimientos de una manera única. Esperamos que nuestra música pueda llegar a muchas personas y que puedan disfrutarla tanto como nosotros disfrutamos creándola.

Los miembros originales sois LM Altisen a la voz y Santi Leal a la guitarra, como llegan, Eric Rovira a la batería y Dani Soto al bajo.

Santi Leal: Eric y **Dani** ya habían tocado conmigo en alguno de mis proyectos personales, nos conocemos desde el pleistoceno, jajaja. Una de las razones más importantes por la que **Luis** y yo nos liamos la manta a la cabeza con la vuelta de **Blutaxt** fue sin duda el compromiso de ellos dos con el proyecto. No voy a entrar en calificar sus calidades como músicos, su reputación les precede. Me quiero centrar más en su calidad humana. Es indispensable para un grupo de trabajo exitoso el entendimiento y sobretodo mucha paciencia, y hasta ahora tocamos madera... De hecho somos como una familia. **Eric** es hijo de **Santi Rovira**, precisamente el batería de **Blutaxt** en la década de los 80 y 90, por lo que nos sentimos como si hubiésemos cerrado el circulo con su incorporación. Y de Dani que te voy a contar, un currante nato que se implica cien por cien y nos pone las pilas en todos los sentidos, es indispensable.

LM Altisen: Tener una banda con esta complicidad y capacidad de trabajo es mucho, es increíble, la verdad es que la conexión fue inmediata y eso es algo que no suele suceder fácilmente, como dice **Santi,** somos dos generaciones distintas sin embargo hemos encontrado ese punto de unión que mantiene viva la llama.

Habéis actuado bastante por Cataluña, que falta para llegar más lejos.

Santi Leal: Pues un buen promotor que crea que podemos llegar más allá, jajaja, es broma!! Actualmente estamos centrados en tocar nuestro disco por nuestra tierra, que al fin y al cabo es donde tenemos y queremos afianzar nuestro público. Intentamos dosificarnos para no quemar las naves. Hay conversaciones para hacer la presentación del álbum fuera de Cataluña y queremos hacerlo de la mejor forma. Las cosas de palacio van despacio, así como comentaba antes, vamos a intentar hacerlo lo mejor posible y respetando los tiempos. No descartamos nada y estamos abiertos a todas las posibilidades. Donde nos quieran allí estaremos.

LM Altisen: Es difícil, pero sabes una cosa, yo tengo la impresión de que si lo hacemos bien en local después podremos ir más allá con garantías, esto es ir paso a paso, a dia de hoy hay mucha oferta de grupos y sabemos que es difícil llamar la atención, por otro lado somos conscientes que salir de tu ciudad implica algo más que ir a un concierto y saber que vas a dormir en casa, pero los retos hay que tomarlos como vienen y si viene una buena oportunidad está claro que la vamos a aprovechar.

En general,hay un infinidad de festivales que van sucediéndose por todo el país porque no cuentan con bandas como vosotros que sois historia y presente del metal.

Santi Leal: Este es un tema en el que tenemos que trabajar todas las bandas afectadas. Entiendo que los festivales necesitan reclamos para vender entradas, pero si no eres de los grandes hay que ofrecer proyectos atractivos para que los promotores cuenten contigo y te den la oportunidad. Si no lloras no mamas, hay que intentarlo una y mil veces, si demuestras tu valía con tesón hay posibilidad. Actualmente hay un revival de los grandes grupos de los 70 y 80, **Judas Priest, Saxon, Iron Maiden, Kiss**, etc., y tenemos que agradecerlo porque esto hace que la llama siga encendida, aún existe esperanza. Hay que seguir luchando para que organizadores y promotores confíen y den espacio a bandas emergentes. Es un lujo que haya festivales como el de **Can Mercader** o **Rock Pels Xuclis** por ejemplo, que dan cabida tanto a bandas noveles como bandas consolidadas. Este es el equilibrio y el buen

camino. Estos son los festivales que hay que apoyar para tener más oportunidades.

Después de este "Blutaxt 1" que podemos esperar para 2024

Santi Leal: Pues la intención es que este álbum llegue a todos los rincones posibles, que **Blutaxt** suene cuanto más mejor y que sobre todo a la gente le guste nuestra propuesta. Este disco nos lo tomamos como el principio de un ciclo, he de ahí su nombre. Esperamos que sea el primero de muchos trabajos. Queremos que nos conozcan y que disfruten con nuestra música, así que nos van a tener este año dándolo todo.

LM Altisen: Exacto hay que vivir este "Blutaxt 1", creo que el trabajo asi lo merece y además su título es una nueva declaración de intenciones, ya sabes, ¿para cuándo el "Blutaxt 2"? De momento vamos a ver a donde llega este y ojalá tengamos la necesidad de ponernos manos a la obra en ese volumen II, eso significaría que las cosas van rodando y por supuesto si eso pasa pondremos todo lo mejor para seguir el camino que nos pueda llevar esta nueva aventura.

Que no os he preguntado pero que es necesario reivindicar o anunciar por vuestra parte.

Santi Leal: Antes que nada agradeceros al equipo de **Metal Hammer** y en especial a **Ricard Altadill** esta oportunidad para darnos a conocer, hablar de nuestro nuevo trabajo y entablar esta conversación tan amena y agradable, un lujo. Mencionar a nuestro amigo **Mikel Román,** que se ha hecho cargo del fantástico Artwork del álbum. Sin duda le ha dado ese plus de calidad visual que necesitábamos para redondear este trabajo e incrementar su nivel.

Y por otro lado nos gustaría anunciar que ya tenemos preparado un nuevo concierto para estrenar el año 2024. Precisamente el sábado 24 de Febrero en la sala **La Deskomunal** de Barcelona de la mano de **Bad Music Radio**. Desde luego que haremos un repaso a nuestro trabajo "Blutaxt 1" y haremos un homenaje a uno de los discos más icónicos del Heavy Metal de todos los tiempos, "British Steel" de **Judas Priest**, que este año cumplirá los 44 años desde su lanzamiento. Va a ser una fiesta por todo lo alto y con sorpresas. Os esperamos a todos!!

LM Altisen: Suscribo estas palabras, jeje, de momento estamos funcionando bien y hay cosas interesantes en el horizonte que se van materializando como este próximo concierto en la **Deskomunal**, la verdad que la idea de las "Bad Music Sessions" de tocar un disco clásico en su totalidad es muy acertada a la par que interesante y que contaran con nosotros fue genial, esperamos que la gente disfrute del evento y que podamos vivir una nueva memorable noche de Rock And Roll, Hasta Pronto!!

BRAIN DRAG

"COURE ROENT"

NOS DIBUJA UN PAISAJE CON UN COLOR PROPIO, ES UN ÁLBUM ECLÉCTICO

ENTREVISTA A CARGO DE RICARD ALTADILL – FOTOS VARIOS- ALFREDO M. GEISSE

Braindrag es una banda emergente que ha sido nutrida por miembros con un gran bagaje. Enric GS, fundador de los míticos Acció Directa, siempre ha estado al timón y le han acompañado músicos de gran talento como Luis Moss y Carles Molet, ex "Freak XXI", Alex del Pozo, ex "Ktulu"," Afraid To Speak In Public", Toni Sáez, ex "Redox" o Kio Aubà, ex "Tropel Nat", entre otros.

Braindrag, inició la etapa actual con su frontwoman Mireia Pérez, lanzando a finales de 2019 un primer EP "Atreverme". En este EP se remezclaron temas anteriores de la banda, incorporando las voces de Mireia, y se masterizó en los estudios Music Lan por Jordi Solé.

BRAINDRAG

ENTREVISTA METAL HAMMER

Se presentó en Razzmatazz 2, en febrero del 2020 junto con Icetorm y Deldrac, concierto que obtuvo muy buenas críticas de la prensa especializada. Y desafortunadamente, la pandemia truncó la escena musical.
Ahora, con la incorporación de Llorenç Arbonés a la batería, ex "Antropofobia" y Gon Tello al bajo, ex "Sublevels", la banda recupera la fuerza de aquel inicio y está dispuesta a romper esquemas.

Estáis a punto de sacar nuevo álbum, pero habéis lanzado tres adelantos. "Salta" en julio fue el primer single, "Try Not To Fall" en septiembre el segundo...

Mireia: Sí, exacto. "Salta" musicalmente es pura armonía y contundencia a la vez. Es metal alternativo acercándose al hard rock. La letra describe una historia en el contexto de la violencia contra la mujer. Hace hincapié en el momento en que la protagonista toma la decisión de cambiar su vida y liberarse de su opresor.
"Try Not To Fall", es una adaptación de la banda **Tropel Nat**, propulsores del hardcore en Bcn a finales de los 80 y 90, de la cual formó parte **Enric GS**, guitarra y **Kio Aubà**, nuestro bajista en el momento de la grabación.
"Try Not To Fall", fusiona el metal, la electrónica y toques melódicos de jazz en la voz. Parece transportarte suavemente a otras épocas, a la par que desgarra con fuerza en los estribillos. La letra es original del año 1988 y habla del daño y peligro que representaba la heroína en la calle anulando y dejando fuera de combate a la juventud. Fue escrita por **Semolina Tomic**, actual directora del **Antic Teatre de Barcelona**.

Habladnos pues de este impresionante 3er single que acabáis de sacar.

Enric: Musicalmente fue un reto. Surge de un fraseo de Kio con el bajo y de ahí planteamos la atmosfera y estrategia sonora. Enseguida vimos la oportunidad de introducir el tema con una base rítmica electrónica a lo "Massive Attack", con ambiente, bombo y charles sintético. Llorenç se va metiendo por encima con la batería, hasta que termina haciéndose con el tema. Es realmente toda una película con final épico.
Mireia: "Rhapsody" es un tema de tres movimientos. Cada uno corresponde a algunas de las etapas del proceso cognitivo de reestructuración y superación que se da tras la pérdida. Es un dialogo interior entre el cerebro emocional y el cerebro racional, esa lucha interna que todos tenemos cuando tenemos que afrontar una situación adversa. El primer movimiento se centra en las emociones de valencia negativa, esas que no nos gustan, pero son necesarias y adaptativas para iniciar un proceso de introspección. El segundo movimiento corresponde al procesamiento de toda la información disponible positiva, negativa, pero aparecen afirmaciones adaptativas más racionales. El tercer movimiento es la conclusión, no exenta de miedos, pero sí se observa un empoderamiento que permite afrontar de forma más racional la situación.

Por cierto, el sonido es realmente bueno. ¿Cómo grabáis y quien os produce?

Enric: ¡Muchas gracias! Los tres singles y el resto del álbum tienen un proceso y protagonistas distintos.
Lo primero se hizo con Carles Molet, NK Produccions. Él nos grabó, mezcló y masterizó. La producción fue compartida entre él y un servidor.
Los cuatro temas restantes se han grabado en Sureau Studio con Carles Salse (un lujo trabajar con Salse en su estudio) y la mezcla y mastering la ha realizado Sebastian Sendon, un nuevo valor que tenemos en Barcelona. Sendon ha trabajado para "Bleed From Within", "Periphery" y otras bandas internacionales y del panorama nacional también. Una maravilla tenerlo con nosotros.

Nos ha llamado la atención el videoclip de "Rhapsody". Contadnos un poco como lo ideasteis.

Gon: En este caso le hemos dado la oportunidad a un amigo muy cercano que tiene una productora audiovisual en la cual yo también participo y colaboro llamada DOCTART. Decidimos grabar el videoclip con ellos, con Germán Palestrini como director y a la cabeza de la productora. Llegamos a unas ideas muy interesantes, que logramos plasmar de una forma muy profesional tanto a la hora de filmar como en la edición del video.
Teníamos las imágenes del show en vivo con ELISA C.MARTIN del pasado Septiembre, y optamos por combinarlas con la historia del videoclip.
Fuimos a una ermita románica en una zona montañosa cerca de Barcelona, eso fue clave, un lugar con muchos años de antigüedad y una atmósfera muy especial. No nos costó nada plantear las escenas del video y la idea que teníamos.

Este pasado septiembre, compartisteis escenario con Elisa C.Martin en la Sala Wolf de Barcelona. ¿Cómo fue la experiencia?

Mireia: Para mí poder tocar junto a una veterana de la talla de Elisa C.Martin fue toda una experiencia. Es una persona que apoya 100% a las y los músicos que acompañan a su banda en el escenario. Consigue un ambiente muy fluido dentro y fuera del escenario. Personalmente me sentí muy a gusto con ella. Es una suerte poder contar con referentes femeninos así en la escena nacional.
Enric: Estuvo muy bien por parte de todos, por el público que nos acogió y por los profesionales de la Sala Wolf. En nuestro caso tuvimos que superar algunas incidencias técnicas, las cuales nos pusieron a prueba, aunque de eso se trata, de lidiar con la adversidad y darlo todo.

¿Ha llegado el momento definitivo de "Coure Roent"? Por favor estamos ansiosos por saber que nos vamos a encontrar en este nuevo disco, tanto a nivel creativo como en el paisaje que le envuelve.

Enric: Digamos que sí. Ha llegado el momento tan deseado y esperado por nosotros. Ya sabéis lo que cuesta tirar para adelante una banda. Es un gran esfuerzo y requiere de gran motivación y dedicación también. Poder culminar tu ilusión, y estar satisfecho con tu trabajo es lo más grande.
Yo creo que este disco se va a definir por su personalidad y buen gusto. Cada canción nos dibuja su paisaje con su color

propio. Un álbum ecléctico. Metal del bueno como me gusta bromear a mí.
Gon: En el nuevo disco encontraran diferentes ambientes y estilos. Hemos logrado crear nuevos horizontes, llegando a un sonido más progresivo, incluso ambient en ocasiones y aun y así manteniendo la cara más cañera de la banda, con el estilo propio, y que nos lleva por diferentes emociones. Por ejemplo, en una de las canciones nos han hecho un arreglo donde se puede disfrutar de un espectacular cuarteto de cuerda.

O sea, ¿contáis con alguna colaboración entonces?

Sí, un buen amigo nuestro y gran profesional, Ricardo Boya. Se dedica principalmente a la composición de bandas sonoras aunque también a peticiones particulares. Es un viejo conocido de la escena barcelonesa. Fue guitarrista de "Últimos de Cuba" y pieza clave (bajo, voz y teclado) de la banda "Ignatius", unos grandes del rock progresivo nacional.
Él nos ha cuidado las armonías y ha hecho arreglos en algún tema. Ha creado el magnífico cuarteto de cuerda en "Lluna d'Argent", también la síntesis y percusiones étnicas de "Pro Human Race".

¿Cuantos temas tendrá el disco?

Enric: "Coure Roent" cuenta con siete canciones originales. No son temas cortos, "Rhapsody" por ejemplo es un track de 7:45, aunque los que la han podido escuchar, nos dicen que no se les hace larga. Son temas con diferentes pasajes y para nada repetitivos. Igual no es lo más comercial, pero así han salido.

Vemos cuatro títulos en catalán: "Nexe Elèctric", "Lluna d'Argent", "El Batec" y "Salta". Contadnos como os planteáis el idioma en Braindrag.

Enric: Basándonos en dos razones y de forma muy natural. La primera es una razón fonética y sonora. La voz es un instrumento más y responde a ello como tal. La segunda es una razón de lógica comunicativa. El catalán es nuestra lengua y nos facilita el conectar con nuestro público. Esta vez hemos repartido entre el catalán y el inglés pero también tenemos "Atreverme" en castellano en el EP anterior.

¿Qué temática abordan las canciones que aún no conocemos? ¿Será parecida a los anteriores singles?

Mireia: En cierta forma. En tres de ellos converge la superación como contexto general, aplicada a situaciones particulares. No obstante, cada tema reivindica más aspectos.
Por mi carácter y mi forma de ver el mundo creo que las canciones cuentan historias. A veces son historias introspectivas que hablan de la evolución emocional en un momento de crisis, a veces se centran en las historias que les pasan a otras personas. "Salta", es un ejemplo de ello con la violencia machista. Hay otro tema "Pro Human Race" que habla de los últimos pensamientos de alguien que lo ha dejado todo atrás, cruzando un mar, arriesgando su vida para conseguir una vida mejor, y reflexiona sobre la ética de la raza humana.

¿Cuál es el futuro inminente?

Llorenç: Empezar a trabajar en el siguiente álbum. Estamos muy orgullosos del trabajo realizado en "Coure Roent". Tenemos una filosofía muy en la línea del dicho popular "sin prisa pero sin pausa". No queremos temas de relleno, queremos disfrutar de todos los temas por igual. Esto nos hace poder transmitir toda la energía al oyente.
Enric: Tenemos programados algunos conciertos por la geografía catalana, con la única motivación del gusto por tocar. Queremos subirnos al escenario, disfrutar y compartir. También estamos a la espera de poder confirmar la participación en alguno de los festivales de verano.

¿Hay fechas confirmadas de esos conciertos?

Enric: Sí, alguna tenemos confirmada. Tocaremos en Sant Hilari Sacalm (Can 60) el sábado 10 de febrero, en Sant Feliu de Guixols (Sala Las Vegas) el sábado 24 de febrero con los grupos "Nexe" y "Keloidrop" y también en Calella (Ingeni Bar Musical) el sábado 3 de agosto. Hay otras salas pendientes de confirmación.

Vuestra configuración es batería, bajo, guitarra y voz, pero en vuestros temas aparecen sintetizadores y efectos sonoros. Contadnos cómo lo hacéis en directo.

Enric: Sí, algunos de los temas tienen una producción instrumental más compleja. En directo lanzamos en sincronía las bases elaboradas en el estudio. De esta manera podemos ambientar nuestras composiciones con diferentes paisajes sonoros incorporando texturas y efectos. Aunque no todos los sintes que se pueden oír provienen de la producción de estudio, también los creo con la guitarra.

¿Qué significa esto? ¿Usas un sintetizador de guitarra?

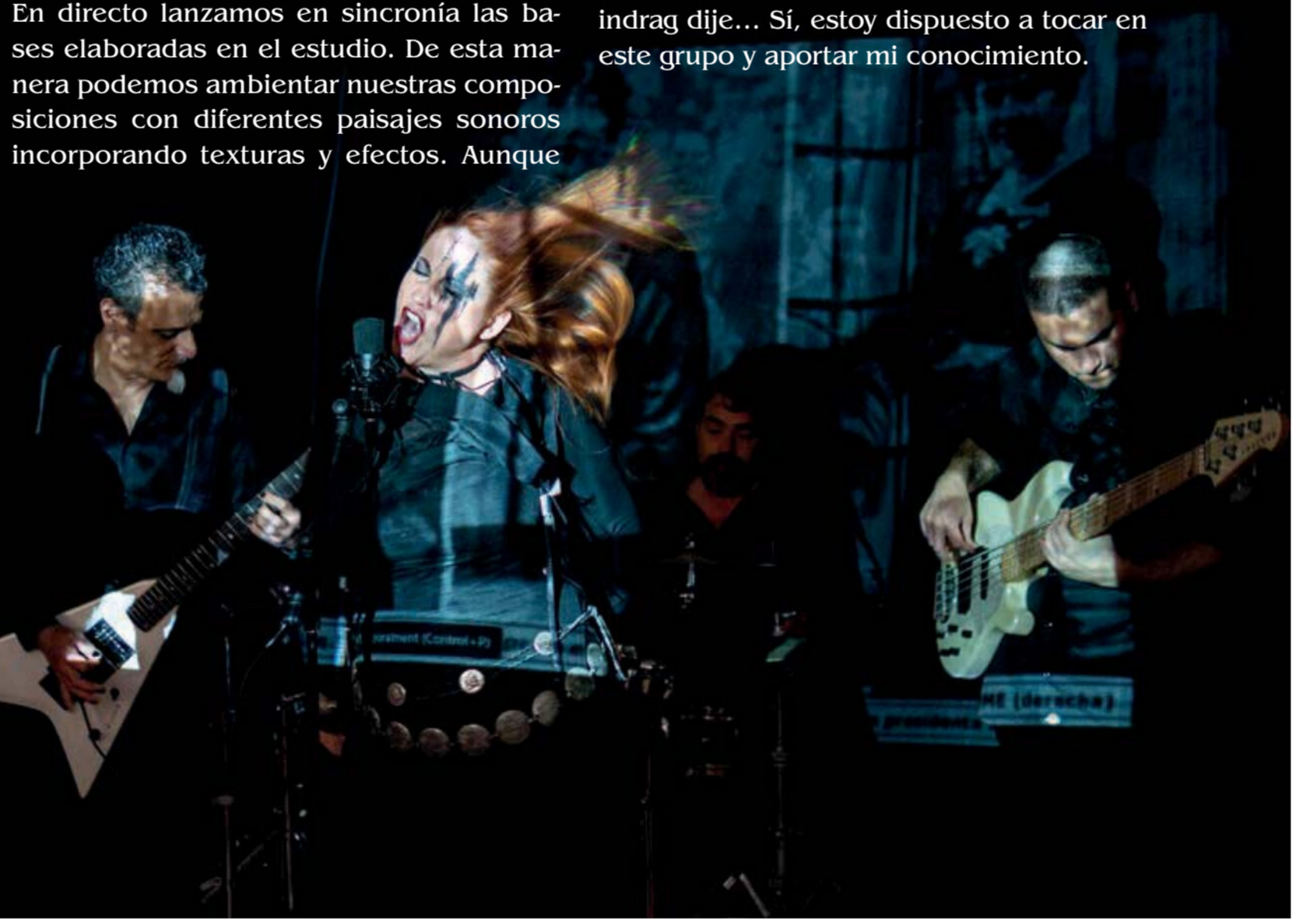
Enric: Sí, te cuento. Cuando Luís Moss, ex cantante y guitarra dejó la banda, se me ocurrió dividir mi señal y tocar con dos amplificadores. Los ecualizo y gestiono de forma diferente para que se oigan dos guitarras distintas. Más tarde incorporé un "sinte" de guitarra de manera que en momentos determinados uno de los amplis reproduce la señal sintetizada. Todo el equipo responde a mensajes midi y elaboro los presets en función de cada momento.

Llorenç, como batería del grupo, háblame de los ritmos de Braindrag.

Llorenç: La propuesta de Braindrag es bastante variada, por lo que el hecho de seguir la pulsación de los temas te lleva a componer ritmos más originales. Buscamos que los temas tengan groove e intentamos apartarnos, dentro de lo posible, de estructuras rítmicas muy convencionales. Nos gusta jugar con las métricas, algunas veces irregulares, combinar compases ternarios con binarios, etc.

Gon, ¿Qué te atrajo de Braindrag para entrar en la formación?

Gon: La primera vez que me contacté con Enric y me comentó el proyecto ya me gustó el nombre, pero luego cuando escuche las canciones en Bandcamp, me sorprendió el nivel de composiciones, la originalidad y el sonido que tenían, tiempos irregulares, amalgamas y diferentes matices. No se me cruzaba ninguna banda para encontrarla parecida o decir esto ya lo hace "x" banda. Todo esto me llamó mucho la atención, si bien no estaba buscando activamente un proyecto en el cual tocar, al escuchar Braindrag dije... Sí, estoy dispuesto a tocar en este grupo y aportar mi conocimiento.



TOM GABRIEL WARRIOR'S

Triumph Of Death

Resurrection Of The Flesh

ÁLBUM DEBUT EN VIVO INTERPRETANDO LA MÚSICA DE HELLHAMMER

LANZADO POR NOISE/BMG EL **10 DE NOVIEMBRE DE 2023**

Disponible en los siguientes formatos: **Súper Deluxe doble LP+7" en formato libro**

• Doble LP • CD Mediabook • Descarga digital

BMG NOISE

“CUANDO SALIÓ NOSTRADAMUS HUBO MUCHAS RESEÑAS PUNTUANDO 10, PERO ALGUIEN LLEGÓ A PONERLE UN 11”

NIKOLO KOTZEV

ENTREVISTA METAL HAMMER

Entrevistando a Thomas Vikström, el gran vocalista de Therion, le pregunté por el gran Nikolo Kotzev, el creador de la gran ópera rock Nostradamus. Ambos le calificábamos de genio, y medio en broma, le dije que sería una gran entrevista que hacer, y esa misma tarde le escribí por redes sociales. Kotzev me respondió al momento preguntándome si no estaba viendo el partido de futbol del Madrid y acordamos día y hora para una entrevista. No esperaba que fuera todo tan fácil...

ENTREVISTA DE JORDI TÀRREGA - FOTOS NIKOLO KOTZEV

El genio búlgaro no ha parado a pesar de que su actividad se ha desarrollado especialmente en Bulgaria con su banda orquestada **Kikimora**. Está de enhorabuena ya que el sello italiano *Frontiers* ha comprado todo su material antiguo y eso incluye **Brazen Abbot** y el *Nostradamus*, que un poco ha sido el motivo por el cual motivó la entrevista. Si eres fan de esa ópera rock, estás de enhorabuena pues para 2024 hay reedición y una edición especial de la ópera, la orquesta y el ballet que sólo se pudo disfrutar en Bulgaria.

¡Por fin! es una gran sorpresa el poder conocerte Nikolo, es realmente algo especial. Es algo que siempre quise hacer porque fui especialmente fan de tu ópera rock Nostradamus. Y la primera pregunta es: ¿dónde estás ahora? Porque leí que eres de Bulgaria, pero vives en Finlandia, creo.

Viví en Finlandia durante 23 años, pero regresé a Bulgaria en 2011. Así que han pasado cerca de 12 años y medio, casi 13. Es mi país natal y tengo un estudio aquí. Como habrás oído, formé una banda que va bastante bien. Se llama **Kikimora**. Acabamos de lanzar nuestro tercer álbum *Kikimora*.

Y las letras están en tu lengua materna, el búlgaro...

El primer álbum fue en búlgaro, pero el segundo y tercer álbum ya utilicé el inglés. De hecho, el segundo disco se compuso justo después de la parada pandémica. Allí todo se detuvo y no podíamos tocar en directo. Y entonces les dije a todos que no quería hacer más discos, pero... ya que ni siquiera podíamos tocar en vivo les dije, que bueno, que podíamos hacer un disco y que sería en inglés, para poder ampliar nuestra área de cobertura, por así decirlo, porque apenas salíamos de Bulgaria. No podíamos hacer nada.

¿Por qué no querías grabar más discos?

Bueno... grabar álbumes lleva mucho tiempo, mucho esfuerzo, mucho dinero, y no obtienes nada al final. Desde que comenzaron las descargas ilegales de Internet y todas estas plataformas como Spotify y YouTube, donde la gente puede escuchar tu música casi gratis, eso mata a los músicos y a las bandas, porque no podemos vender lo que producimos. Sí, alguien está obteniendo el dinero, pero será una compañía discográfica que tiene 300 bandas y obtienen 300 euros de cada una, eso son 10,000 euros, ¿verdad? Pero nosotros no podemos generar tanto tráfico. Una sola banda no puede generar tanto. Así que la realidad es que nunca obtenemos gran cosa del hecho de grabar un disco.

¿Qué tan grande es Kikimora en Bulgaria?

> **"GRABAR DISCOS LLEVA MUCHO TIEMPO, MUCHO ESFUERZO, MUCHO DINERO, Y NO OBTIENES NADA AL FINAL"**

¿Cuán grande? Bueno, solo tocamos como cabezas de cartel. Solíamos hacer alrededor de 20 a 25 conciertos realmente grandes y principalmente al aire libre. Tocamos mucho con, quizás, siete de cada diez de nuestros conciertos, con orquestas sinfónicas. Algunos de ellos incluso con coros. Hacemos, como, seis a ocho, nueve apariciones en televisión cada año como invitados a programas de entrevistas, bloques matutinos y cosas así. Con la banda, hemos sido bastante televisados en Bulgaria. Shows completos, o un concierto completo que ha sido transmitido varias veces. Así que somos bastante conocidos para ser una banda que lleva sólo 11 años. Nos va bastante bien y suena realmente bien todo.

¿Y no extrañas salir a tocar fuera de Bulgaria? Por ejemplo, festivales europeos de verano.

Bueno, realmente esperamos que esto comience a suceder ahora, porque quiero decir que **Kikimora** comenzó como una banda que tenía como objetivo de tocar en vivo. Y lo que pasó es que lanzaba cada par de meses lanzaba una canción. Así que sonaba por la radio, hablaba con los locutores y cosas así. Presentábamos la canción, hablábamos de ella y obteníamos una atención constante. No es como lanzar un álbum y luego, año y medio después, estás fuera porque no tienes nada que mostrar. Elegí ese tipo de formato de hacer una nueva canción cada mes y medio o dos meses para luego ir a las radios y presentar las canciones. Así que, en ese sentido, fue suficiente para conseguir conciertos, porque nos estábamos volviendo muy conocidos. Y luego, en un momento dado, tenía 11 canciones y me dije: *"bueno, pongámoslas en un disco, no va a doler"*. No nos costó casi nada ya que tenemos un amigo aquí que tiene una discográfica. Así que lanzó un lote de discos y, como esperaba, no ganamos nada con esta iniciativa. Pero como la música ya estaba allí, pues no teníamos que dejar de hacer todo lo demás para sacar un disco. Entonces, ¿por qué no lanzarlo? Ese es el punto. Yo no quería hacer discos porque lleva mucho tiempo y no obtienes nada de ello. Ya estábamos consiguiendo bastantes conciertos sólo con las canciones presentadas como singles en las emisoras de radio. Y eso fue suficiente.

OK, vamos a tu principio. Tal vez me equivoque, pero tu primera experiencia como músico profesional fue en 1989 con la banda Baltimoore. Con Björn Lodin (le enseño el disco *The Best of Baltimoore*).

No estoy en ese disco, en realidad.

¡Sí! Quería preguntarte, porque lo revisé y no estás, pero si es lo mejor de Baltimore, ¿por qué no estás aquí?

Bueno, sabes... **Baltimoore** siempre fue la banda de **Björn Lodin**. Cuando me uní, teníamos el acuerdo de que ambos seríamos el vocalista principal con derechos iguales en todos los aspectos. Yo proporcionaba el estudio sin cobrar nada. Estaba dando lo que podía por la banda. Nuestro acuerdo era que ambos seríamos **Baltimoore** a partir de ese momento. Pero luego, cuando tomé mi propio camino, pasaron algunos años y luego **Björn Lodin** me llamó y dijo: *"Mira, ¿te importa si recupero la propiedad exclusiva de **Baltimoore**, el nombre, la marca registrada?"*. Y dije: *"Claro, puedes tenerlo. Obviamente, ya no tengo nada que ver con la banda"*.

Y, de todos modos, es tu banda". Así que por eso él siguió y lanzó muchos discos desde entonces con diferentes músicos y cosas así. **Björn** es una persona muy talentosa. Y el por qué no estoy en ese disco es porque un disco solo puede tener 11 canciones, y tal vez, él tenía 11 canciones mejores que las que yo grabé.

Y luego creaste tu propia banda Brazen Abbot y lanzaste un disco. Y desde ese momento, trabajaste con grandes nombres como son los de Göran Edman, Glenn Hughes, Thomas Vikström y muchos músicos de renombre en Europa, aunque en su mayoría suecos. ¿Había una conexión especial con Suecia?

Sí, porque pasé 23 años de mi vida en una isla finlandesa, que estaba a solo dos horas en ferry de la costa sueca. Estaba mucho más lejos de Finlandia de lo que estaba de Suecia. Y, ya sabes, muchos músicos suecos venían a la isla a tocar. **Björn Lodin** venía de Suecia y vivía en la isla. Se quedó en la isla por mí, porque mi estudio estaba en la isla. Así que realmente se mudó de Suecia a la isla finlandesa sólo para que pudiéramos trabajar. Hicimos dos discos y realizamos algunas giras en Suecia, más pequeñas. Pero, ya sabes, como él era muy conocido en Suecia desde hacía muchos años, trajo músicos de la escena de rock sueco, como **Jamie Borger**, **John Levén** de **Europe**. Luego se unió **Ian Haughland** y trajeron a **Mic Michaeli**, que era el tecladista. Como no había trabajado con otros chicos de la escena del rock escandinava, fueron las opciones obvias para mí y les pedí que estuvieran en mis discos. Eran malos tiempos para el *rock n´ roll*. La gente no lo tenía en estima, era un bache en la fama del rock. Todo era **Duran Duran** y todo eso, ya sabes, no era como finales de los 70 y durante los 80. Era algo diferente. Así que estos chicos eran muy humildes, todos ellos. Y así fue como pude tener a **Glenn Hughes** en mis discos. Y así fue como pude tener a **Joe Lynn Turner**, porque la industria del *rock n´ roll* no estaba en su apogeo en ese momento. Supongo que tuve suerte. Quiero decir, no había nadie más a quien llamar. Así que llamé a las personas que estaban disponibles y sucedió que ellos estaban. **Ian Haughland** vino a tocar la batería en mi primer álbum, *Brazen Avatar, Live and Learn* y dije que estaba buscando cantantes. Y le pregunté si podía recomendarme a alguien pues ya tenía a **Göran Edman**. Y luego él dijo: "*Claro, voy a hacer una gira con Glenn Hughes ahora. ¿Quieres que le ponga una cinta de tu música*?". Y yo estaba "¿cómo?, ¿qué?" Y al cabo de unas semanas, el manager de **Glenn Hughes** me llamó y dijo que **Glenn** le gustaría hacer tres canciones. Y **Göran** ya había acordado hacer dos canciones. Así que tuve que llamar a alguien más para cantar seis canciones, y ese fue **Thomas Vickström**. Así es como todo comenzó. Por eso siempre tengo tres, incluso cuatro cantantes en casi cada disco.

La verdad es que esta entrevista surgió cuando entrevisté a Thomas Vickström. Hablamos de ti y le dije que me parecías un genio. Y él me contestó que sí, absolutamente. Y le dije: "*sería fantástico entrevistar a Nikolo*". Y me contestó: "*¿por qué no lo intentas?*" Y aquí estamos... Entonces, sí, ¿qué pasó cuando Europe regresó?

Bueno, **Brazen Abbot** no era una banda como tal. Nunca lo fue desde el principio. Fue un proyecto porque yo era simplemente un tipo solitario en una isla finlandesa que tenía mucha música en su cabeza, sentado en su estudio y preguntándose quién la iba a interpretar. Así que empecé a llamar a gente, pero todas estas personas tenían sus propias carreras. Y, quiero decir, **Brazen Abbot** nunca fue una prioridad para nadie. Claro que hicimos algunos conciertos en vivo con **Joe Lynn Turner** y la banda **Brazen Abbot**, pero siempre fue un proyecto. También te digo que, en mi cabeza, **Brazen Abbot** aún no ha terminado. No he dado por terminado el proyecto, por así decirlo. Pero no ha habido un momento lo suficientemente bueno como para hacer reactivarlo y hacer shows de **Brazen Abbot**. Porque, ya sabes, si quieres hacer un buen espectáculo de **Brazen Abbot**, va a comportar muchas horas de práctica y ensayos. Mucha gente debe reunirse... Tenemos que pasar al menos dos semanas juntos para poder hacer un buen espectáculo. Y eso es muy difícil, porque siempre que-

rré tener a los chicos de **Europe** conmigo, pero aún y así, es un material muy difícil y debe ser ensayado y debe ser interpretado bien. Y luego tenemos que ser invitados en algún festival y eso no sucede. Así que **Brazen Abbot** todavía está ahí, pero estoy esperando la oportunidad adecuada para hacer algo nuevo con el proyecto.

Vale, como mucha gente que conozco, la primera vez que escuché la ópera rock *Nostradamus*, quedé asombrado. ¿Cuándo estabas trabajando en ese álbum, sentiste que estabas creando algo especial?

Bueno... siempre he sentido algo especial desde que era niño porque tengo una educación clásica. Pero, obviamente, mi camino elegido fue el del *rock and roll*. Aun así, podría tener una carrera clásica muy exitosa si hubiera querido. Pero el *rock and roll* era mucho más fuerte, como un impulso, como un sentimiento... En algún momento de mi vida, simplemente estaba listo para escribir una ópera rock. Y fue después del tercer álbum de **Brazen Abbot**, creo. Como conocía a todos estos chicos, y tenía cierta capacidad financiera, pude permitirme buenos cantantes. Y mi nombre empezó a ser reconocido, por así decirlo. Así que pude llamar a personas y ellas podían venir y tocar, o cantar para mí, lo cual fue una bendición. Vi el momento, y luego hubo esta compañía alemana, que lamentablemente quebró justo cuando *Nostradamus* estaba listo. Financiaron casi el 85, 90 por ciento de toda la grabación. La verdad es que casi toda fue financiada por ellos. Y cuando *Nostradamus* estuvo listo, quebraron. No fue por *Nostradamus*, porque no supuso tanto dinero. Pero, ya sabes, estamos hablando de algunos miles de dólares. Y luego, en resumen, uno de los dueños de la compañía me llamó y dijo: *"Mira, Nik, quebramos. Pero quiero decirte que ese dinero, que fue una gran cantidad de dinero, vino de mi propio bolsillo. No era dinero de la compañía, ya que la compañía no tenía dinero". Así que estaba pagando de mi propio bolsillo las facturas de la grabación de Nostradamus"*. Y, por supuesto, le dije: *"Encuentra otro sello para Nostradamus y te devolveré tu dinero hasta el último centavo"*. Y así lo hice. Y ni siquiera teníamos un contrato. Quiero decir, él estaba pagando todo este dinero por las grabaciones, las sesiones y cosas así. Teníamos mucho dinero y no teníamos un contrato. Simplemente confiaba en mi nombre y mi trabajo. Y como el disco vendió muy bien, se convirtió en una especie de mi agente, y vendió *Nostradamus* a una compañía alemana a *SPV Records*. Y cuando recibí el dinero de allí, le devolví lo que había puesto y todos estábamos contentos con lo sucedido. Pero sentí algo especial: sabía que tenía que escribir una ópera rock, y lo hice. Tenía la habilidad clásica, tenía la habilidad para escribir una partitura de música clásica, todas las partes de e incluso la partitura para el director, y todas esas cosas. Es lo bueno de venir de un fondo clásico. Fui primer violín en una orquesta escolar, canté en un coro, un coro académico en mis años de instituto. Así que todo esto no era nuevo para mí. Simplemente lo reuní todo y se lo di al mundo.

Yo recuerdo que las críticas de cuando salió *Nostradamus* eran de 10.

Obtuve 11 sobre 10. ¡Obtuve un 11 sobre 10! Alguien puntuó un 11 sobre 10... No es nada común.

"ESTOY ESPERANDO LA OPORTUNIDAD ADECUADA PARA HACER ALGO NUEVO CON BRAZEN ABBOT"

Después de *Nostradamus* hubo otra ópera rock importante llamada *Aina* y más tarde se comenzó el proyecto Avantasia que está más cerca de tu ópera rock. Así que, no sé, pero tal vez Aina y Avantasia se inspiraron en *Nostradamus*.

La verdad es que he escuchado fragmentos de **Avantasia** y honestamente... no encuentro absolutamente nada en común entre los dos estilos de música. **Avantasia** es simplemente música metal, pura y dura y yo no estoy en el metal. Quiero decir, algunas personas intentan llamar metal a la música de **Kikimora**. Sigo pensando que es rock progresivo, melódico y clásico. Así que no sé... Me sorprende que no menciones a **Judas Priest**, pues me los citan muchas veces ya que sacaron ese disco titulado *Nostradamus*. No sé si eso fue inspirado por mi *Nostradamus*, pero se llama como mi ópera. ¿Quién sabe? Luego tuvimos el proyecto de **Hughes & Turner Project**. Ambos cantaron juntos por primera vez en *Nostradamus*. No sé, pero como digo: ni **Judas Priest** ni **Tobias Sammet** y su **Avantasia** suenan como *Nostradamus*, porque las raíces de ese disco están en la música clásica. Y no puedo decir eso de ninguna otra ópera rock que haya escuchado. Así que no lo sé, pero tal vez estoy equivocado.

Quizá no, pero trabajó con algunos de tus cantantes...

Sí, "robó" algunos de mis cantantes, pero yo solía robar cantantes de **Yngwie Malmsteen**, porque **Göran Edman**, **Joe Lynn Turner** y **Doogie White** habían cantado para **Yngwie Malmsteen**.

¡Es verdad! Y... ¿Cómo puedo conseguir el DVD de la ópera rock *Nostradamus*? Mi hermano me dijo que te preguntara esto especialmente pues es muy fan de esta ópera rock.

Obtendrás pronto el DVD de *Nostradamus*, la ópera rock, ¿te refieres al espectáculo, ¿no? Porque *Frontiers* está a punto de lanzar un Blue-ray, un DVD y un doble CD de audio del espectáculo en Sofía de hace unos seis años. Acabo de terminar de trabajar en eso: en la película y el audio. Y también volverán a lanzar la versión de estudio de Nostradamus. Muy pronto. Incluso puedo mostrarte cómo se verá la portada. Mira: eres la única persona en el universo que podrá ver cómo se verá el nuevo *Nostradamus*.

Oh, así que es realmente pronto, supongo.

Bueno, depende... Depende de *Frontiers*. Ellos tienen ahora todos los masters. Han comprado todo mi catálogo: **Brazen Abbot** y **Nostradamus**. Son dueños de mis másters. Hasta ahora eran míos, pero han pasado muchos años sin que suceda nada y no tengo el poder para lanzar estos discos, porque se necesita distribución. Se necesita mucha publicidad. Se necesita una infraestructura que no tengo. Y hemos comenzado una nueva relación con *SPV*. Han estado lanzando algunos de mis viejos discos. Así que me dijeron: *"queremos comprar tu catálogo"*. Y yo dije, *"está bien"*. Me hicieron una oferta y la acepté. Así que todos los álbumes de **Brazen Abbot**, los cinco, serán reeditados. Algunos de ellos con nueva portada, tal vez *Nostradamus*, la versión de estudio, será reeditada con la nueva ilustración que acabas de ver. Y *Nostradamus* en DVD Blu-ray, el espectáculo en vivo, se lanzará en algún momento del próximo año. No sé exactamente cuándo, pero no hemos hablado de fechas de lanzamiento. Así que tendrás una copia pronto.

Perfecto. ¿Cómo funcionó la ópera rock en vivo? Porque había más de 120

personas en el escenario y 60 en la orquesta.

Bueno, la orquesta de 60 piezas era parte de las 120 personas. Así que todos, coro, ballet, orquesta, banda y solistas y cantantes de apoyo, éramos alrededor de 160 personas. ¿Cómo funcionó? En realidad, funcionó muy bien, porque la banda ensayó durante un mes. Tuve al menos 15 ensayos con los cantantes y el coro de ópera también ensayó durante un mes. Y la orquesta ensayó quizás durante 10 días. El ballet trabajó durante un mes porque todo está coreografiado con un ballet de 25 o 30 personas. Así que fue algo bastante grande. Y cómo lo hice fue que nos asociamos con una de las óperas estatales. Un que está en la ciudad de Ruse, que está junto al Danubio, en el norte de Bulgaria. Y lo incluyeron en su temporada. Así como tocaron la *Traviata*, lo siguiente que tocaron fueron cinco espectáculos de *Nostradamus*. Lo incluyeron en su temporada y toda la maquinaria de la ópera tuvo que ensayarlo como si fueran a tocar *La Boheme* o algo así. Todos estaban haciendo su trabajo y teníamos un director, un coreógrafo, un escenógrafo, un maestro de coro, varios directores de orquesta, un elenco realmente enorme. La banda era realmente de primera categoría. Los cantantes estaban bien elegidos, eran realmente muy buenos. Aunque no eran nombres muy conocidos. **Thomas Vickström** es probablemente el más conocido de todos. **Nils Molin** (**Dynazty**, **Amaranthe**) también participó, sustituyó a **Thomas** en uno de los shows. Y luego **Thomas** continuó. Así que **Vickström** tocó cuatro shows y **Nils Molin** tocó uno, o algo así. Todo funcionó muy bien. Estoy muy contento con un trabajo tan excelente. Bien tocado y bien cantado.

Thomas Vickström me dijo que puedes tocar todos los instrumentos y que eres mejor con el violín que con la guitarra.

Eso no es cierto. Sabes, toco el piano porque era obligatorio para cada niño que ingresó en la escuela de música. Tenía 14 años cuando comencé mis estudios académicos, por así decirlo. Y en la escuela de música y en la academia, teníamos que tocar el piano porque era obligatorio. Hacíamos exámenes todos los años. El violín lo toco desde que tenía cinco años, pero ya no a un nivel alto porque es un instrumento muy exigente. No tengo ni el deseo ni la necesidad de tocar cinco horas al día para ser un buen violinista. Así que cada vez que necesito hacer algo especial, encuentro tres o cuatro semanas, me siento, y lo aprendo realmente bien, salgo al escenario, lo toco y luego lo olvido, y ya está. Pero la guitarra la toco más a menudo. **Thomas** me aprecia porque somos buenos amigos y dice cosas así, pero no, no soy mejor violinista que guitarrista.

Pues le impresionó tu técnica con el violín (risas). Entrevisté también a Joe Lynn Turner y le pregunté por ti. Me dijo que eras un genio. Pero Joe me contó que quería llevar la ópera *Nostradamus* a Broadway, pero que tú no querías. ¿Qué pasó realmente allí?

Bueno, eso no es del todo cierto. Sabes, tuvimos un período con **Joe**, que fue como hace seis o siete años, que no estábamos en buenos términos debido a un disco mío, que era como un lanzamiento de aniversario y tenía un viejo espectáculo tocado en Bulgaria, que se filmó para ser lanzado en DVD, pero con la compañía discográfica no pudimos llegar a un acuerdo. Así que ese máster, y todo ese espectáculo estaba allí y no había sido editado. No sé si eran los quince años o veinte años de **Brazen Abbot**, es que no lo recuerdo. Dios, ya son casi 30 años... Deberían ser los 20 años, y luego hice un grandes éxitos, y luego puse ese espectáculo como un extra, un DVD en un paquete de dos CD, que no se lanzó en todo el mundo. Fueron solo quizás un par de cientos de copias prensadas sólo para marcar el acontecimiento, el 20 aniversario. Y luego toda la situación se torció realmente porque no sé, cómo ni por qué, **Joe Lynn Turner** sintió que lo había traicionado, que lo había apuñalado por la espalda, que él debería haber sabido acerca de este lanzamiento. Y, sabes, honestamente, esta edición no fue una operación financiera, fue sólo el 20 aniversario de **Brazen Abbot**, 200 copias, aquí en Bulgaria, para poder decirme a mí mismo que hice algo sobre este aniversario y no dejarlo pasar. Luego llamé a **Joe** y le expliqué que debieron haber confundido el concierto, porque teníamos otros shows grabados de los que habíamos acordado que no se iban a lanzar. Sólo los pusimos en Internet, blah, blah, blah... era nada más que promoción. Probablemente pensó que este era uno de esos shows. Tal vez, ni siquiera vio lo que era, pasó todo porque alguien se lo dijo. Aún tengo un papel que liberó a **Joe Lynn Turner**, que dice que está bien, que haga lo que quiera y lo libere al público y todo eso. Pero debió haber sido un malentendido porque realmente tengo los papeles firmados de toda la banda en que están de acuerdo en que lance estos directos si quiero. De hecho, la banda lo esperaba con ansias. Y luego, ya sabes, incluso recibí un correo electrónico de la revista *The Rolling Stone* preguntando qué estaba pasando. Les dije: *"Mira, esto es nuestro negocio. Es un malentendido, no nos ocuparemos de esto"*. Y no hablamos durante seis, siete años o algo así. Pero estuvo recientemente aquí, hubo un par de publicaciones en Facebook y volvimos a llevarnos bien, e incluso quedamos. Así que acordamos que todo eso quedó atrás. Lo importante es que seamos amigos y miremos juntos hacia el futuro. Así que volvemos a ser amigos de nuevo y me cae muy bien. Es un intérprete increíblemente talentoso, muy, muy bendecido por Dios. Y estoy muy agradecido por todo lo que ha hecho en **Brazen Abbot** y en *Nostradamus*, porque sin él no serían lo que son ahora estos trabajos. Cuando trabajamos en *Nostradamus* fue muy especial para mí, porque trabajé en ello durante tres años y luego acordé que se pondría en Broadway, pero no sucedió debido a otras razones. Por lo que no es del todo cierto que dije no a *Nostradamus* en Broadway. Nunca diría no a tener a *Nostradamus* en Broadway porque eso significaría que encontraría un escenario realmente bueno para mi trabajo. Pero hubo otras razones por las que no sucedió, y no dependió de mí, porque las personas que realmente iban a ponerlo en Broadway eran una compañía cinematográfica, o una familia cuya esposa trabajaba en una compañía cinematográfica y esa compañía perdió algo de dinero con una película, y no estaban en buen estado financiero. Así que abandonaron la idea de llevar más allá el *Nostradamus*. Incluso me pagaron una suma de dinero adecuada para que pudiera retener los derechos durante unos meses, ya sabes, pero no pudieron continuar con ello. Así que todo se desvaneció en la nada.

"HE ESCUCHADO FRAGMENTOS DE AVANTASIA Y HONESTAMENTE... NO ENCUENTRO ABSOLUTAMENTE NADA EN COMÚN CON LO QUE YO HAGO"

Vamos a una pregunta realmente difícil. ¿Cuál es el primer álbum que compraste con tu propio dinero?

Fue el *Abbey Road* de **The Beatles** y te contaré exactamente lo que sucedió. Tenía 15 o 16 años y había un lugar muy especial, como una cafetería, al lado de la escuela de música donde yo era un joven estudiante. Estaba en el primer o segundo curso de la escuela de música. Debía tener 15 o 16 años. Íbamos allí porque estaba muy cerca del lugar donde daban nuestras clases y era una cafetería. Podías comprar pasteles y café y refrescos y lo que sea. De hecho, íbamos allí principalmente para fumar y había un tipo borracho. Podría haber sido incluso una persona sin hogar que venía allí, y creo que buscaba dinero para beber, y de repente, sacó un disco original de *Abbey Road* y dijo, ¿quién me dará cinco levas por esto? Que sería como dos euros y medio. Y le di cinco levas. Puede que fuera lo último que tenía... Y ese fue el primer disco que compré, y nunca lo olvidaré.

Hermosa historia, la verdad. Bien, terminando, porque no tenemos más tiempo. ¿Cuáles son tus óperas rock favoritas?

¿Mis favoritas? No tengo una en particular... En primer lugar, te diré que nunca he escuchado *Jesucristo Superstar* de principio a fin. No lo conozco. He escuchado quizás un par de canciones, una de ellas es la más conocida, porque tenía un *riff* un poco más pesado, pero **Andrew Lloyd Webber** no es santo de mi devoción. Y luego, nunca he escuchado el *Tommy* de **The Who**, porque pensé que era muy extraño. Puede que haya escuchado como algunas canciones, pero luego lo dejé. Y nunca he escuchado más de un minuto de **Avantasia**. No conozco tampoco el trabajo de a **Arjen Lucassen** en absoluto. No tengo absolutamente ninguna idea de qué hace. Sé que es un tipo holandés que lo está haciendo muy bien, pero poco más. A mí me gusta escuchar una ópera clásica tradicional. Yo escuché todas las óperas clásicas importantes que hubo desde el principio hasta el final varias veces antes de comenzar a escribir la mía, el *Nostradamus*. Porque tengo un gran respeto por los compositores clásicos. Soy un fan de **Verdi**, **Puccini**, **Bizet**. **Mozart** no es tan serio. Para mi Mozart es música matutina en cierto sentido. Pero **Puccini**, **Verdi** y **Bizet**... Esto es lo mío. Es verdad. Esto son verdaderas óperas. Y escuché todas las óperas clásicas un par de veces, las principales, antes de comenzar a escribir la mía, sólo para asegurarme de que no iba a hacer el ridículo, porque cuando me encargaron escribir una ópera clásica, quería hacer un buen trabajo. Y es bueno. Ya sabes, es muy bueno. Está en YouTube.

Bueno, Nikolo. Gracias por tu tiempo. He entrevistado a muchos nombres importantes y me faltabas tú. Y mira, tengo a Bruce Dickinson dentro de pronto.

Sabes, de hecho, llamé a **Bruce Dickinson** para interpretar al Inquisidor en la ópera rock *Nostradamus*. Conseguí su número gracias a **Doogie White**. Y estaba buscando un Inquisidor y llamé a **Bruce** y tuvimos una conversación estúpida antes de que aceptara venir. Aceptó venir aquí a interpretar al Inquisidor en *Nostradamus*. Tal vez no lo recuerde, así que puedes preguntarle por ello en la entrevista. Y luego me dice, *"¿dónde vives?"* Y le digo: *"bueno, es una isla en el mar Báltico"*. Y él dice, *"¿tiene aeropuerto?"* Y le digo, *"claro, lo encontrarás aquí si lo miras"*. Y contesta: *"está bien, tomaré el avión y vendré"*. Y yo contesté: *"No, no, te compraré el billete de avión"*. Y me dijo: *"No, no, tomaré mi avión y vendré aquí"*. Y yo insistía: *"No, no, **Bruce**, te compraré un billete para que vengas aquí"*. Hasta que él dijo: *"Tomaré mi propio avión y vendré allí"*. Y luego yo estaba como... ¿qué tan estúpido puedo ser? Él es piloto...

AMARIAH MICHELLE COOK

Una fusión visceral de metalcore, metal progresivo y rock alternativo, el álbum debut de Future Static, Liminality , se lanzó a través de Wild Thing Records el pasado 24 de noviembre de 2023. Liminality representa residir en un estado de limbo y vacío, un título apropiado. Álbum escrito durante los confinamientos extremos en Melbourne (Australia) ; que representa el estado emocional de la banda en ese momento.

TEXTO: RICARD ALTADILL – FOTOS: FUTURE STATIC

Amariah ,las antípodas no han sido obstáculo para que este fantástico 'Liminality' llegue finalmente a nuestro país. Lo acabáis de publicar y ya está sentando un precedente, debe ser una sensación magnífica, ¿no?

-Realmente lo es, no podría estar más feliz de que nuestro álbum haya llegado hasta la UE/Reino Unido, y espero que siga creciendo desde allí. ¡Estamos entusiasmados!

En mi caso y muchos de los que vamos a ser seguidores de Future Static en España desconocíamos vuestra existencia, ¿por favor queremos descubrir quiénes son Future Static?

Los miembros originales son **Kira Neil** (bajista/segundo vocalista) y **Ryan Qualizza** (guitarrista principal) ellos crearon la banda en 2017. **Jack Smith** (guitarrista rítmico) y **Jackson Trudel** (baterista) se unieron a **Future Static** en 2019, ayudando a la banda a traer lo más pesado y técnico. **Ryan** comenzó a escribir, luego, llegue yo, **Amariah** (vocalista principal) que me uní en enero de 2021 después de que su cantante anterior se fuera. El actual equipo es de ensueño y estamos preparados para conquistar el mundo.

El disco se abre con 'Chemical Lobotomy', que además es un videoclip muy correcto. ¿Es una declaración de principios abrir con esta canción para los que aún no os conocíamos?

Definitivamente puedes decirlo de esa manera. A veces no sé realmente lo que estoy escribiendo hasta después del hecho, y este fue uno de esos casos. Creo que es importante en tu vida estar agradecido a las personas, permanecer junto a ellas y ayudarse mutuamente a crecer y convertirse en mejores personas. Estar ahí el uno para el otro tanto como sea posible, porque eso es lo que somos los humanos, somos sociales, somos animales de carga, el encierro lo demostró más que nunca.

Leí de ti : "No es ningún misterio que esta canción trata sobre excitarse demasiado con sustancias durante el encierro. Era una época aburrida y, aparte de escribir música, no había mucho más que hacer". ¿Hablas de Future Static o de la situación que vivió la sociedad en general?

Definitivamente estaba hablando de mí y de algunos de mis amigos cercanos, pero me di cuenta de que se aplicaba a muchas personas encerradas. Estoy bastante segura de un estudio realizado con ratas como sujetos de prueba. Tenían algunas ratas juntas en una jaula pequeña con agua, comida y alcohol, y consumían mucho menos alcohol que cuando las ponían solas en una jaula. La depresión y la soledad son instigadores comunes del abuso de sustancias y, sin duda, los cierres y cuarentenas prolongados fueron los momentos más deprimentes para gran parte del mundo.

Por suerte el COVID 19 quedó atrás y nos dio a 'Liminality' de qué hablan y hacia dónde van sus letras.

Sólo dos de las canciones hablan directamente del confinamiento, la primera y la última. Los demás oscilan entre recuerdos y epifanías sobre mi pasado y miedos del futuro de una manera casi profética. '**Liminality**' no tiene tiempo, al igual que su significado.

Previamente publicaste Waves (2021) y Venenosa (2022), así como la versión metalcore cargada de adrenalina de Gasolina (2023)

Si lo hicimos. '**Waves**' y '**Venenosa**' fueron las dos primeras canciones que escribimos junto con todos los miembros actuales. Íbamos a lanzarlos nosotros mismos sin tener idea de un LP completo, hasta que conocimos a **Eli** de **Wild Thing Records**, quien nos firmó con su sello un par de meses antes de que lanzáramos música nueva.

'**Gasolina**' surgió cuando nuestros amigos **Jase Mack y Matthew Burgess** del podcast '**What We Did on the Weekend**' estaban organizando una recopilación de portadas para un vinilo para recaudar fondos para las organizaciones de salud mental **Beyond Blue**. Nuestro manager **Eli** pensó que era increíble y estuve de acuerdo en que era una excelente manera de combinar dos enemigos mortales: **el reggaetón y el metal**.

Recorriendo el disco nos encontramos con "Will I" y "Halfway Across The World" que aparecen como pequeños respiros en medio de la violencia emocionalmente controlada de 'Liminality', porque sucede...

Seguro que lo es. Esas canciones son en realidad las dos del álbum que escribí en su totalidad, menos algunas pistas de guitarra en '**Will** I'. Escribí '**Will** I' incluso antes de unirme a la banda, con la intención de usar las habilidades que aprendí en un curso de producción musical que tomé. Terminé en 2020. No me di cuenta hasta más tarde de que estaba describiendo mi necesidad de hacer música a tiempo completo. '**Halfway Across the World**' lo escribí mientras escribíamos el álbum en 2021 y todos pensaron que sería bueno agregarlo a la lista. Creo que son más suaves y lentos porque no soy muy bueno con la guitarra, a diferencia de Ryan y Jack, que son increíbles escribiendo riffs enfermizos. Todo lo que he escrito en mi vida antes del curso siempre fue en formato guitarra acústica/voz.

FUTURE STATIC

ENTREVISTA METAL HAMMER

América ya os conocía , y Europa pronto, ¿qué esperas de los futuros aficionados europeos?
No tenemos expectativas, sólo esperamos que la gente se conecte con nuestra música como lo hacen nuestros amigos cercanos y fans de toda la vida en Australia.
Nuestros colegas de Metal Hammer en Inglaterra titularon "No te duermas con esto, nos atrevemos a decir que escucharás mucho más en el futuro cercano". ¿Qué puedes agregar al respecto?
Estamos entusiasmados de que Metal Hammer en el Reino Unido haya recibido nuestra música y a nosotros tan bien, y estamos emocionados de ver cómo nos reciben en el resto del mundo.
Los fans y la prensa dicen que hacéis metalcore, metal progresivo, rock alternativo... ¿es necesario poner sellos, os molesta?
Creo que etiquetar géneros es bueno hasta cierto punto, sólo para tener una idea de lo que vas a escuchar. Por ejemplo, si alguien a quien sólo le gusta el Jazz y la música Pop ve una banda que se etiqueta a sí misma como cualquier tipo de Metal, sabe que probablemente no le gustará. Sin embargo, dentro de la música heavy, creo que es una tontería intentar etiquetar todo de forma tan exacta. Aunque podamos tener algunas partes progresistas y bastante técnicas, sólo escribimos en 4/4. Somos desafiantes al género, la mayoría de las bandas hoy en día lo son porque todo ya ha sido escrito y, hoy en día, necesitamos mantener las cosas interesantes y fluidas, cubrir todas las bases. No me molesta, pero no es necesario.
'Chemical Lobotomy' el video fue filmado y dirigido por el maestro Colin Jeffs (Make Them Suffer, Alpha Wolf), y según usted se enfoca mucho más en el rendimiento y la estética, a diferencia de los lanzamientos anteriores de Future Static, ¿por qué?
Cuando filmamos el video de '**Venenosa**', nos encantó cómo quedaron las tomas de las actuaciones. Fue triste que tuviéramos que encajar tantas tomas narrativas en un vídeo de 3,5 minutos que gran parte de la actuación quedó eliminada. También teníamos muchas ideas para las historias de los otros sencillos, así que decidimos tomárnoslo con calma en el último y mostrar lo que tenemos en el escenario.
El grupo ha concluido recientemente su primera gira internacional por Europa y Reino Unido, con actuaciones en los festivales alemanes Reeperbahn y Euroblast. En la semana del lanzamiento del álbum, Future Static se unió a las superestrellas alemanas Electric Callboy en su gira australiana con entradas agotadas, con futuras fechas internacionales en el horizonte, incluido el recientemente anunciado RADAR Festival en el Reino Unido, España, ¿cuándo?
Espero que pronto. En realidad, estábamos destinados a tocar en España, Israel y Francia en nuestra última gira después del Reino Unido con **The Omnific**, pero recibieron una oferta de gira enorme en Estados Unidos que chocaba con esas fechas. Espero volver a donde viví durante 10 años, Barcelona, el próximo verano para traeros nuestra música.
-Aprecio mucho vuestro aporte al Metal en general, antes de terminar una pregunta más, ¿conoces alguna banda española?
Solía escuchar **Love of Lesbian** y **Mago de Oz**, sin embargo, últimamente he estado escuchando a **Ankor** y son increíbles. De lo contrario, ¡estoy emocionado de saber más sobre lo que España está haciendo ahora!

Dentro de la escena nacional están surgiendo gran cantidad de nuevos grupos como el trío instrumental **Lampr3a**: metal progresivo, muy técnico, con toques death, atmosférico y mucho más. Para conocer a la banda, contactamos con el guitarrista y compositor **Borja Mintegiaga**.

TEXTO: MIKEL RUBIO Y OIANE DÍAZ - FOTOGRAFÍA: LAMPR3A OFICIAL Y OIANE DÍAZ

¡Buenas Borja! Para los que no os conocen o quieren saber más, preséntanos a Lampr3a.

Lampr3a es un proyecto experimental de metal progresivo instrumental formado por Mikel Gómez, J.I. Izaguirre y por mí, Borja Mintegiaga. Nos encanta probar diferentes ramas dentro de la música, por lo que es un proyecto donde la creatividad es la principal prioridad. A través de nuestra música contamos nuestras experiencias y vivencias más recónditas.

Antes de charlar sobre el disco, me gustaría felicitaros por el concierto en el Resurrection Fest. No era fácil abrir el primer día de festival. Vuestro sonido fue muy bueno y la respuesta del público aún mejor. ¿Qué puedes contar sobre el concierto y la sensación que os produjo?

¡Muchas gracias! Fue nuestro tercer concierto presentando "ESnSE" y fue una experiencia maravillosa. A pesar de abrir el festival y el Ritual Stage, no podemos estar más contentos. No esperábamos tanta gente. Recibimos un feedback extremadamente positivo así que si alguien que asistió está leyendo esto, ¡gracias!. Me gustaría destacar la labor del equipo del festival: organizadores, stage manager, técnicos... Nos hicieron sentir como en casa.

Hablemos de "ESnSE", vuestra primera larga duración después del EP "Neurocoalescence". Un trabajo muy personal y emotivo para vosotros, ya que la pandemia os obligó a retrasar el lanzamiento del álbum que se grabó en 2021. ¿Cómo llevó el grupo este periodo?

Tras finalizar la composición y grabación de "ESnSE", experimentamos sensaciones que no habíamos vivido antes. Todo muy positivo. Buscamos más de un año la manera óptima de editar y publicar el trabajo. Esta fue la causa principal de retrasarlo. Sabemos que nuestra propuesta es arriesgada y no es fácil encontrar gente dispuesta a arriesgar tiempo, esfuerzo y dinero sin saber qué vendrá de vuelta. La pandemia nos vino genial para ultimar detalles de "ESnSE", grabar guitarras, arreglos y Stick, a falta de la batería que grabaría Mikel en UK.

El disco ha sido grabado en Middle Farm Studios (UK), estudio de referencia en la actualidad. ¿Por qué allí? ¿Qué tal la experiencia con Sebastian Sendon y Adam Nolly (Periphery)?

Decidimos grabar las baterías en Middle Farm por su "room". Suena excepcionalmente bien por cómo está construida. Fue una maravilla trabajar con Sebastian y Adam. Son grandes profesionales e hicieron que nuestra experiencia en este proceso de "ESnSE" fuera mucho más positiva. Son personas muy humildes. Nos hicieron la vida fácil y aprendimos mucho.

"ESnSE" contiene varios estilos mezclados, con una técnica apabullante y muchas texturas que enriquecen cada canción. ¿Tenéis una pauta a la hora de crear o componer canciones?

J.I. Izaguirre y yo plasmamos ideas melódicas, líneas, riffs, etc., con el software "Guitar Pro". Esta vez ha sido diferente porque "ESnSE" se ha compuesto sin el instrumento delante, salvo el riff inicial de "Magla". Una vez terminadas las líneas de las guitarras pasamos a escribir en MIDI –sobre todo Mikel– las baterías con la misma dinámica. El fin es el mismo: no tener límites creativos ni técnicos que impidan crear o tocar. Finalmente estudiamos las partituras y adaptamos los fragmentos que son imposibles de ejecutar. Todo ello con absoluta libertad.

Los cortes que componen "ESnSE" contienen mucha atmósfera de teclado, lo que le da un toque oscuro, melancólico. ¿Son ideas de Iza por su experiencia a los teclados o lo buscabais desde un inicio? ¿Nos puedes hablar de su instrumento y cómo surgió incorporarlo?

Los arreglos cumplen una función vital en este proyecto, ya que sin ellos los temas podrían verse desnudos. Esta atmósfera que dices es para nosotros los "Clean ambients"; nuestra

voz, el hilo conductor de los temas. Es un modo de componer que desarrollamos Javi MartÍn (anterior guitarrista y fundador de **Lampr3a**) y yo, y que poco a poco ha ido evolucionando.

En lo referente al instrumento, se llama Chapman Stick y se ejecuta utilizando la técnica "tapping". La idea de emplear este instrumento tan peculiar era que fuera una extensión de la guitarra en frecuencias graves. Otro motivo es que J.I. Izaguirre es teclista/pianista, lo cual le viene genial, ya que ambos instrumentos se ejecutan de una manera bastante similar.

La guitarra suena bestial y con contundencia. ¿Qué es lo que buscabas con este disco?

Mi objetivo siempre es ir un poquito más allá de cómo me encontraba ayer. La música para mí es terapia, algo que inconscientemente me hace indagar y siento la necesidad constante de evolucionar con el instrumento y como músico. Los tres nos hemos superado con este disco. Probablemente sea el material más complejo que hemos sacado hasta la fecha.

No podemos obviar el trabajo del batería Mikel Gómez. Con experiencia en bandas como Childrain o Dark Code, donde la zapatilla está ahí, ¿ha sido un reto grabar el LP para él?

¡Mikel es espectacular! Es brutal y una gozada compartir un grupo con él. Palabras textuales de Mikel: "Esto es lo más difícil que he tocado en mi vida". Así que ha sido todo un reto para él. No obstante, el disco lo grabó extremadamente rápido y sobraron más de la mitad de los días en el estudio para probar y experimentar sonidos, hacer Jams, ver "Rick y Morty"...

El disco transmite mucha frescura y siendo instrumental, no se hace pesado. Un ejemplo es el tema "ESnSE", que da título al disco. Contiene todo lo que tiene el disco en 8 minutos. Incluís un trozo de la canción 22:22, que no está en el álbum. ¿Qué puedes contar de ella?

El tema "ESnSE" trata sobre la experiencia adquirida a lo largo del proceso de esas etapas. Es la resolución del sentido y esencia de lo vivido. Hay una fusión de slap con rasgueado flamenco, blast beats, breakdowns, Konnakol... Es un tema muy completo. La parte ambiental del final se compone por los motivos principales de los "Clean ambients" de cada tema. Hay 8 melodías. Eso es "ESnSE". La esencia y sentido de la vida, que termina siempre con un último "Shhhh...".

Con tu permiso, pasamos al lado artístico. La portada es obra del artista Julen Cristti. Muy abstracta y moderna. ¿Que queréis trasmitir con ella? ¿Cuál era la idea?

"ESnSE" es un álbum conceptual que trata sobre nuestra esencia, vida y su circunstancia. Este disco muestra los sentimientos y sensaciones del proceso de una etapa completamente nueva y diferente hasta el final de la misma. Dualidad entre lo positivo-negativo, pulcro-sucio, niño-adulto. En la portada podéis apreciar dos seres: uno completamente pulcro que viste de dorado, y otro totalmente sucio, repleto de hilos negros. El ser dorado ha tenido una vida idílica. Es la representación de algo utópico e irreal. El otro ha sufrido las realidades de la vida; los hilos negros son experiencias, vivencias traumáticas, dolor, angustia, malestar.

Se aprecia un niño vulnerable que abraza al ser dorado. Lo hace con miedo, sabiendo que la vida lo atrapará y sufrirá. En el interior del ser destrozado hay un niño que quiere salir. Ese niño es luz, lo pulcro, bondad, ternura. El niño interior. A pesar de los golpes que da la vida, no debemos olvidar que en nuestro interior está ese niño. Hay que escucharlo y dejarlo salir.

No solo sois hábiles con vuestros instrumentos sino también en los estudios de música. Los miembros del grupo trabajáis a la vez en un estudio profesional creado por vosotros, el ESnSE Recording Studios. Háblanos del proyecto.

¡Así es! A mediados de este año hemos abierto nuestro estudio de grabación y ensayo. Era algo que tarde o temprano iba a llegar, ya que nos gusta mucho indagar, experimentar, etc., y así podremos hacerlo a la par que autoabastecernos. "ESnSE" Studios es un estudio de grabación, mezcla y mastering profesional gestionado por los tres miembros de **Lampr3a**. Disponemos de tres salas: control, room y el vocal booth, y están habilitadas para grabar cualquier instrumento y sonorizarlo del mejor modo posible. Ayudamos a crear y apoyamos y acompañamos en este tedioso proceso con el fin de sacar lo mejor de cada proyecto.

Para ir acabando, agradecerte tu tiempo y preguntarte qué podemos esperar del grupo en el futuro: planes, giras, vídeos... Si quieres añadir algo para los lectores, ¡este es el momento!

Tenemos muchas ganas de continuar con lo que nos gusta: crear y vivir rodeados de música. Hemos puesto en marcha varios proyectos audiovisuales similares al vídeo "AGR sessions" que grabamos en el estudio, que publicaremos en 2023. Intentaremos seguir expandiendo nuestra música hacia nuevos destinos en vivo y en digital. Me gustaría aprovechar para dar las gracias a nuestros oyentes y a los que valoran y apoyan el proyecto. Significa un mundo para nosotros.

"CANCIONERO DE LOS CIELOS"

ENTREVISTA A CARGO DE MARTA GRIMALDI. FOTOS PABLO ALZAGA.

El próximo 19 de enero de 2024 la banda cordobesa Viva Belgrado publicará a través de Fueled by Salmorejo su nuevo trabajo "Cancionero de los Cielos". Tras escuchar en exclusiva el disco, queríamos explorar la esencia única de un trabajo que destaca de manera notable. Este proyecto, diferente a todo lo que hayamos escuchado anteriormente, posee un potencial excepcional para atraer seguidores de diversos géneros musicales. Arraigado en la rica cultura andaluza, se presenta como algo verdaderamente propio, aunque con la accesibilidad para resonar en toda la península.

El trabajo se gestó a partir de la lectura de la biografía de Eduard Limónov, un poeta y novelista ruso disidente. Limónov, quien pasó de ser un artista a un soldado y luego a un político, proporcionó una gran inspiración para la banda. La obra clave que influyó en el álbum fue "El Libro de las Aguas", donde Limónov teje diferentes capítulos de su vida bajo el hilo conductor del agua, abordando anécdotas e historias ocurridas en diversos entornos acuáticos.

El proceso de creación y producción tuvo lugar en La Mina, Sevilla, bajo la dirección de Santi García y Raúl Pérez, con la mezcla y la masterización a cargo de Santi García en Ultramarinos Costa Brava y Víctor García en Ultramarinos Mastering, respectivamente. Además, el álbum incluye colaboraciones con artistas notables como Erik Urano y Sara Zozaya.

Según la banda: "Si Bellavista era el arco iris inalcanzable en el horizonte, Cancionero de los Cielos lo atraviesa para formar un collage de diferentes cielos, literales y metafóricos: el cielo que alberga el Jupiter al que llegó el Dr. Bowman en 2001; el cielo en el que aletea la gaviota de Chéjov; el cielo en el que se encuentran nuestros abuelos, o el que Elena escudriñaba en busca de la Osa Mayor.

El cielo, los cielos, es el hilo conductor que hemos utilizado para hablar de lo que ha ocupado nuestras vidas durante los cuatro años que nos separan de la publicación de Bellavista: espiritualidad, amor, el proceso creativo o la eterna neurosis de luchar por la estabilidad cuando tu ocupación principal es formar parte de una banda de rock".

El diseño artístico del álbum ha sido creado una vez más por Handshake.fun. Utilizando un proceso totalmente manual y analógico, han fabricado una especie de ventana al cielo mediante una lona serigrafiada y una estructura metálica de soporte. La edición física está incluirá imágenes que detallan cómo se creó, así como un glosario de referencias y notas sobre las letras del disco. "Cancionero de los Cielos", será la primera edición de su sello Fueled By Salmorejo, en colaboración con el socio habitual de la banda, Tokyo Jupiter Records. Ellos se encargarán de la edición japonesa en CD y de distribuir el álbum en Japón.

Entrevistamos a Cándido Gálvez, la voz detrás de la banda, quien también se encarga de la guitarra, teclados y sintetizadores.

Tengo que decirte Cándido que realmente disfruté mucho de este álbum, y no es de un género que domine. No me conforme con escucharlo una vez, en la primera sesión, lo reproduje varias veces seguidas analizando cada detalle.

Por supuesto, comienzo con la batería, ya que es mi sección preferida, pero luego me sumerjo en la letra y otros elementos y te preguntas ¿por qué incluyeron esto aquí? ¿Por qué eligieron estas colaboraciones en particular? Tenéis trabajos anteriores y siento que me he perdido los inicios de una gran banda.

Vamos a hablar de este nuevo álbum que presentáis ahora durante este mes de enero, "Cancionero de los Cielos". Cuando leí este nombre sin haber escuchado aún ni una sola nota, lo primero que pensé fue que podría tener connotaciones religiosas. Parece como el folleto que te entregan al entrar en una capilla, con las canciones de la iglesia, y me dije "es una banda de post-rock, no puede ser". Observo la portada y también me parece muy curiosa, muy simple, pero dentro de esa simplicidad transmite mucho. Pienso que tiene que haber algo más ahí detrás. Tras esta primera impresión, leí la nota acerca de qué trata el disco y comencé a escucharlo, cambiando por completo mi opinión sobre él. Pero, vamos a comenzar con: ¿por qué elegisteis como título del álbum "Cancionero de los Cielos"? ¿Reinterpretáis el Libro de las Aguas de Limónov?

Cándido: Sí, creo que ya en la nota de prensa se comenta algo sobre el Libro de las aguas de Limónov, que era un poco la referencia principal o el concepto del que quisimos adueñarnos. Nuestra intención fue reinterpretarlo a nuestra manera, en lugar de utilizar el agua como elemento central, decidimos centrarnos en el cielo.

Después de escuchar el disco, yo lo percibo como algo más místico o estelar. Aun así, persiste esa conexión con "los cielos", tal vez yo habría optado por un título más relacionado con el universo.

Cándido: Hicimos varias propuestas de nombre como "Glosario Estelar" el "Disco de los cielos", hubo varias, le dimos vueltas, pero al final nos quedamos con "Canciones de los de los cielos", nos pareció que tenía como ese pequeño pareado que nos hacía gracia y bueno, lo veíamos más redondo, pero es verdad que "Glosario Estelar" o algo así habría funcionado también.

Bueno, en verdad, si eliges el nombre "Glosario Estelar", desvelas el disco, pero al poner "de los cielos", siempre provocarás la misma reacción que yo tuve al mirar la portada y el nombre, creo que habéis acertado con él título.

Arranca el álbum con "Vernissage". La batería en este tema tiene mucha fuerza, me encanta, destaca muchísimo. ¿La grabación y composición de la batería la hizo Álvaro?

Cándido: Exacto, Álvaro. La ha grabado él. Sobre la composición, hay un poco de todo, hay algunas demos, así que ya vienen hechas de casa y el la reinterpreta a su manera en el local. Hay cosas que salen directamente improvisando en el local, que son marcas de la casa, suyas completamente. Él es buenísimo. Además, tiene una cosa muy buena, la improvisación, es como que entran piloto automático y empiezan a salir las cosas como si estuviera en un trance o estado de meditación, algo así y se convierte en una caja de ritmos humana.

Pues la verdad es que Álvaro me ha encantado, es un magnífico baterista. Antes de analizar más temas del álbum, cuéntame un poco como fue el proceso de composición y de grabación, os ha tenido que llevar mucho tiempo, tiene muchos elementos, mucho trabajo detrás, imagino que muchas ideas habrán salido en las mismas grabaciones, cuando escuchas el producto completo.

Cándido: Normalmente lo que hacemos es ir recopilando ideas. A lo largo del tiempo y cuando ya vemos que toca grabar el disco, reservamos fecha y tal y cuando ya queda poco tiempo como que intentamos crear el esqueleto, ver qué elementos nos faltan que podíamos quitar de él y a raíz de ahí ya construimos el disco un poco con lo que tenemos, si vemos que nos falta alguna pieza, yo qué sé, pues que nos falta un interludio o que nos gustaría terminar el disco con un tema más luminoso o algo así, intentamos trabajar en esa dirección. Y lo que tú dices, luego es verdad que nosotros somos muy "control freaks" y nos gusta llevarlo todo muy cerrado, pero en el estudio siempre acaba saliendo cosas. Es algo inevitable.

"Jupiter and Beyond the Infinite" no es mi favorita, pero toca esa fibra en particular en la mente, tengo muy claro que puede ser uno de los favoritos de los seguidores, hoy estaba ensayando en el local con mi banda y tenía los coros finales del tema en la cabeza. ¿Cuál crees que será el que alcance más éxito?

Cándido: Fíjate que la lanzamos como tercer adelanto hace relativamente poco, creo, y estábamos inmersos en un debate. Habiendo lanzado dos adelantos antes, que funcionaron bastante bien, especialmente el segundo, este daba la sensación de que a la gente no le había gustado tanto o que no había tenido tantas reproducciones. Ahí surge la neurosis o el debate sobre cómo se mide el éxito. ¿Cómo se mide realmente?

A mi hija pequeña le encantó esta canción, le gustaron mucho los coros finales. En parte, me recuerdan a las introducciones de las series cuando yo era muy pequeña, como Comando G o Ulises, esas canciones que siempre se

quedaban dándote vueltas en la cabeza. Genera un sonido nostálgico que resulta muy atractivo, además, tiene una colaboración, ¿no?

Cándido: Sí, colaboramos con Erick Urano. Quizás no sea la colaboración más evidente, ya que es un rapero que aparentemente está fuera de nuestra escena, pero lo admiramos muchísimo. También abordamos ligeramente un tema político, que es una forma de expresar la voz en este mundo en cambio constante. Él tiene este universo lírico muy cósmico, muy del espacio, y nos pareció que encajaba muy bien.

Hablemos también de la otra colaboración, en "Nana de la Luna Pena", con Sara Zozaya, ella también es una chica que expresa mucho, tiene una voz preciosa, llena el alma de nostalgia cuando la escuchas, así que sientes la canción. Habéis cuidado el álbum hasta el punto de elegir las colaboraciones de los temas ¿verdad?

Cándido: La idea era que la canción trata sobre el proceso creativo y la tristeza de un animal pequeño y suave al que cuidas, y que de alguna manera te chantajea diciéndote que te dará canciones, como el mito de la inspiración. Nos gustó mucho la idea de que al final de la canción, una voz femenina muy hermosa te tienta, por decirlo de alguna forma, responde a la narrativa de la canción.

¿Contasteis con la idea de que ella participara al componer este tema, o bien, teníais la canción compuesta y después considerasteis esa posibilidad con una voz femenina o con la voz de Sara en concreto?

Cándido: En principio, inicialmente surgió la parte principal, y después se nos ocurrió la idea de agregar esta segunda parte como una respuesta a la pena. Hubo cierto debate sobre si debía ser una voz femenina o masculina, ya que queríamos evitar caer en el cliché de la tentación femenina, entre otras cosas. Al final, Sara, una amiga con la que llevábamos mucho tiempo hablando de hacer una colaboración, encajó perfectamente. Tiene una voz tan bonita que transmitió exactamente lo que buscábamos.

Vamos a profundizar en un tema que te mencione anteriormente "Jupiter and Beyond the Infinite". Me encantaría obtener una visión más completa de la participación de estos niños en particular, ¿de quién fue la idea de incorporar niños en la grabación de estos coros en particular?

Cándido: Al principio, teníamos algunos coros grabados por toda la banda y amigos, más en un tono "juliganeros". Pero al finalizar la mezcla, pensamos que podríamos añadir algo más atractivo, y como el disco se grabó en Sevilla y luego se mezcló en Saint Feliu de Guíxols, un pueblo en Girona, decidimos que sería genial incorporar voces infantiles. Santi García, el ingeniero de mezcla, reunió a los hijos de sus amigos en el estudio, y los grabamos. Les compramos muchas palomitas, varios refrescos, y les contamos algo sobre el proyecto. La decisión de incluirlos ha resultado ser muy acertada, porque podría haber tomado un tono demasiado hooligan que al final no encajaría con la esencia del tema. Creo que las voces infantiles le aportan un toque especial, algo así como un guiño al renacimiento.

Terminamos con los coros de unos niños en "Jupiter and Beyond the Infinite" y continuamos con el tema "Saturno devorando a su hijo". Me llamó la atención tu estilo de canto, que es mayormente limpio, pero con la incorporación de gritos rasgados que son especialmente notables en esta canción en particular. ¿Podrías compartir más detalles sobre cómo abordaste la grabación de las voces?

Cándido: Este fue uno de los temas para el que no tenía letra. Fui a la grabación sin

tener muy clara la letra, y a lo largo de las dos semanas de grabación, la fui puliendo y finalmente se grabó. Esto ocurrió ya en la mezcla. Con el paso de los años me he vuelto más versátil en este tipo de ejercicios vocales. Es donde más cómodo me siento, dado que llevo muchos años haciéndolo. En cuanto pego un par de gritos y entro en calor, creo que me desenvuelvo bastante bien, es realmente una de las cosas en las que mejor me desenvuelvo.

Mis temas favoritos son "Un Tragaluz II" y "Un Tragaluz", al cerrar el disco con una de ellas te deja con ganas de más . Me preguntaba, ¿habéis tenido la oportunidad de compartir el álbum con sus amigos o familiares? Si es así, estoy intrigada por saber qué opiniones y reacciones habéis recibido.

Cándido: ¿No te creas que lo hemos compartido mucho, Eh?

Con casi nadie, Esteban y poco más, pero es que somos muy frikis con el control, ya te digo, entonces tampoco lo hemos querido compartir mucho y tengo muchas ganas de compartirlo.

Además, me hace ilusión lo que hemos hablado anteriormente, que me digas eso de "Un Tragaluz", que tras escucharla te apetece volver a poner el disco otra vez, que te deja ganas de más. En una de las entrevistas que nos han realizado anteriormente me dijeron lo mismo, que como que al tener "Un Tragaluz" al final les daba muchas ganas de volver a escuchar el disco desde el principio, la verdad que me pone contento que me lo hayáis dicho ya varias personas.

El disco es verdaderamente mágico, una obra que no solo merece ser disfrutada, sino también analizada en profundidad. Sois buenos músicos, se percibe claramente que sois personas con una visión diferente, que abordáis vuestro trabajo con cabeza y amor por la música, y empleáis un gran esfuerzo por hacer letras con mucho significado.

Espero que tengáis el apoyo que merecéis, de corazón, enhorabuena.

Cándido: Sí que lo intentamos mucho, dedicamos un considerable esfuerzo a explorar los detalles más minuciosos, por ejemplo, establecer una especie de interrelación entre las canciones dentro de un álbum, usar de referencia el cine, la literatura y mola mucho cuando alguien se para a analizarlo y apreciarlo.

Sobre los conciertos y demás ¿Tenéis planteada ya la presentación del nuevo álbum? ¿Comenzara en vuestra ciudad?

Cándido: Estamos organizando una gira que arrancará con un concierto presentación en Madrid. Después, tenemos algunas fechas sueltas y estamos planeando una gira más extensa por Europa en abril.

Cándido, quiero expresarte nuestro sincero agradecimiento por brindarnos este tiempo y concedernos la entrevista para Metal Hammer. Nos alegra poder compartir tu música con nuestros lectores, ¿deseas transmitirles algo más?

Cándido: Muchas gracias a todos. A quienes hayan llegado al final de la entrevista, gracias por prestarnos tanta atención. Creo que, al final, el esfuerzo de cuatro personas que hemos intentado cuidar cada detalle de este nuevo álbum vale la pena.

Me gustaría añadir a este fin de entrevista algo, quiero proponerles que intenten escuchar este álbum una sola vez, a ver si logran resistir la tentación de darle al botón de repetir (yo, sinceramente, no pude). Os recomiendo que le den una oportunidad a este post-rock progresivo con toques poéticos que parece viene directamente de los cielos, y espero que disfruten tanto como yo de esta banda. Pueden encontrar la primera parte de esta entrevista en nuestro sitio web.

TEXTO : JORDI TÀRREGA

"ENOUGH IS ENOUGH"
DE RAGE (1992)

Muy posiblemente, para muchos de sus fans, el mejor disco de **Rage** sea el *Trapped!* de 1992, pero la verdad es que tampoco estaría seguro del todo, pues discos casi perfectos del grupo de **Peavy Wagner** los hay a puñados. Cuando todo el negocio musical se volcaba con otros estilos de música, más agresivos y *thrashers* se mostraban los teutones, aquí en un formato de trío, con **Chris Efthimiadis** a la batería y con **Manni Schmidt** a la guitarra. En esos tiempos eran ajenos a todo tipo de modas e incluso decían con orgullo que en sus discos no había teclados. Cuando el mundo del metal se preparaba para vivir una crisis absoluta y sin referentes, ellos iban a lo suyo y los 90 serían su década perfecta. *Trapped!* poseía una colección de temas absolutamente geniales que pasarían a ser clásicos del grupo como "Shame On You", "Solitary Man" o "Baby I'm Your Nightmare". Casi todas las canciones venían firmadas por el gigantón bajista que en esos tiempos estaba delgado, lucía el pelo largo y podía llegar a agudos con cierta facilidad. Curiosamente los grandes temas de esta obra serían firmados por **Wager** y **Schmidt** y "Enough Is Enough" era una de esas. A modo de regalo incluían una versión del "Fast As a Shark" de **Accept**, un tema ideal para el estilo que practicaban los **Rage** en 1992. Eran buenos tiempos y estaban en la mejor discográfica europea de la época: *Noise Records*.

LA CANCIÓN

Curiosamente "Enough Is Enough" (*Ya es suficiente*) era una de las canciones más accesibles de la obra y apuntaba un poco hacia un metal más clásico y melódico sin perder contundencia ni velocidad. Temas como este les harían caer años más tarde en el cajón del *power metal* a pesar de que lo de **Rage** siempre fue muy suyo. La canción es un alegato pacifista y reflexivo hacia una humanidad agresiva y que invertía sólo en tecnología deshumanizándose. Sí... seguimos igual en la actualidad. Destaquemos esa intro con un *riff* que se enseña pero que no termina de llegar hasta que eclosiona de forma instrumental la melodía del estribillo. La verdad es que es un tema bastante largo para lo que solían hacer **Rage** en la época.

Mandamos satélites al espacio, construimos misiles enormes, gastamos en tecnología y, sin embargo, no podemos vivir en paz con nuestros vecinos. Las enfermedades mentales van en aumento... Este retrato en los primeros versos sirve para definir el mundo actual sin utilizar una prosa especialmente rica ni tirar de metáforas. La entrada es realmente brillante y potente destacando el gran papel de la rapidísima batería y un **riff** que podría haber salido de **Running Wild**. Adornos en contra melodías de guitarra y **Peavy** tirando de agudos.

We send satellites to space
And we own the biggest missiles
We give millions of support for technology
But still we can't even live in peace with our neighbour
Most of us are insane of neuroses

El puente irrumpe con "*Ya basta, podemos controlarlo, Ya basta, aquellos que no tienen conocimiento*".

Enough is enough - you can control
Enough is enough - those who don't know

El estribillo emboca con que el mundo va directo hacia el desastre y que pronto habrá un final. Las empresas que tienen dinero lo emplean en comprar tecnología hasta el punto de que la van a implantar en nuestras almas y que entonces será el final de todo. La miseria mental que tendremos nos hará libres, pero vamos a perecer en ello. Va todo a doble bombo y entre estribillo y versos vuelven a tirar de otro frase constante que sirve de andamio al tema.

Faster - this world is heading straight into a big disaster
Tell me, when will it reach its end?
Bigger - when moneymakers stamp our souls with technology
Believe me, this got to reach an end
All this misery in our minds will break free, you will see...

La psicología social busca la llave de nuestra salvación, y necesita inversión, el estudio de las personalidades individuales, pero... ¿quién invierte? Esta frase es un poco un homenaje al *Peace Sells... but Who's Buying*? De **Megadeth**. Luego hay una frase más incomprensible en la que nos dice que *si estamos débiles mejor para ello*, lo que no queda claro es si es un beneficio para la gente en general o para los que pagan la industria. A veces primaba más el hecho de rimar que de firmar una letra perfecta y redonda. Luego viene otra ronda de puente y estribillo en el que en la primera parte se varía la letra respecto al primer puente.

Social psychology - seek the key for our salvation
This science needs more support, it could help that
The understanding of the single person can grow,
But who pays
Cause if we stay weak we are much better to use

Luego una de las grandes claves del tema es el solazo de Schmidt, muy imaginativo y jugando con el *riff* base de un tema espectacular.

Enough is enough - head over heart
Enough is enough - right from the start
Faster - this world is heading straight into a big disaster
Tell me, when will it reach its end?
Bigger - when moneymakers stamp our souls with technology
Believe me, this got to reach an end
All this misery in our minds will break free, you will see...

"La ciencia puede ser buena o mala dependiendo de quien la emplee, y si queremos que haya un mañana deberíamos gastar un 10% de nuestro dinero dedicado a armamento al desarrollo de la mentalidad de la gente de cada nación". No estamos ante **Espronceda** precisamente, y **Peavy** va directo a porcentajes en otra oda a la funcionalidad más que a la poesía. El último verso está cantado más agudo hasta volver al puente y estribillo, guerrero y positivista.

Science is only as good or as bad
As the people who use it
And if we want to have a tomorrow
We should take ten percent of the money from our armies
And develop the minds of our nations

En la ronda final se repite el puente y el estribillo de la primera ronda y vuelven a hacer otra con el estribillo, cambiando la letra. La victoria sobre el miedo es la gran gloria, y créeme que el primer paso ya está hecho. Un progreso que nos hará ganar calidad por encima de la cantidad. Dejaremos la miseria y tendremos las mentes libres. Un final positivo para un inicio de canción realmente gris y agorero. De todas formas, juegan con acordes mayores y el *riff* da cierto optimismo general y musicalmente transmite muy buen rollo y *feeling*. Gran final y agudo para una ronda final de riff base y despedida.

Enough is enough - you can control
Enough is enough - those who don't know
Faster - this world is heading straight into a big disaster
Tell me, when will it reach its end?
Bigger - when moneymakers stamp our souls with technology
Believe me, this got to reach an end
Faster - a victory 'bout fear, this is the greatest glory
Believe me, the first step has been made
Bigger - the real progress - another quality in our way of life
From quantity to quality
Away from misery in our minds, make them free, it's got to be...

VEREDICTO

"Enough is enough" es un temazo y una canción que no suele caer en los directos de **Rage**, pero si no cae, es porque es bastante aguda y **Peavy** pasa un mal rato en el que se tiene que dejar la voz. Saben que es una canción especial y muy querida y eso quedó claro cuando en un DVD la sacaron del mismo, y la editaron sólo en la edición de CD, para que el fan muy fan, tuviera que comprarse ambos formatos. A nivel de letra, la cosa justea, pero el *riff* y la fórmula de *verso + puente + estribillo* es impecable, siendo una de las concesiones más netamente *heavy metal* en lo que es un disco espectacular. Definitivamente es un tema que debería tener más presencia, pero en el fondo, es la segunda canción que más suena del disco detrás de la maravillosa "Solitary Man". Por temas como este **Rage** se ganaron los corazones de mucha gente.

MYRKUR
SPINE
RELAPSE RECORDS
(Albert Perera)

Ya tocaba que Amalie Bruun nos regalara un nuevo disco de Myrkur. La reciente actividad este 2023 a través de la banda sonora Ragnarök para el Royal Theatre of Denmark hacía presagiar que algo se movía. Desde aquel excelente Folkesange de 2020 que no teníamos noticias de ella.
La visión artística de Myrkur hace tiempo que realiza malabares entre el black metal y el folk danés mediante su propia esencia espiritual aunque Spine se desvía de sus predecesores. Se trata de un disco que se delecta en la dicotomía, entre la conexión y el vínculo humano entre madre e hijo (fruto de su maternidad) y la aceleración de los tiempos que corren.
Son justo 34 minutos en donde el inicio nos recoge desde el citado Ragnarok con Bålfærd (significa Funeral Vikingo) con una instrumental de puro folk que te puede hacer levitar. Sirve como prólogo al éxodo musical que se nos presenta abriendo con Like Humans, compleja y a la vez accesible con un pop metalizado con todo tipo de texturas así como la siguiente Mothlike en donde incluso el dance toma protagonismo dándose la mano con los blast beats del black metal.
My Blood Is Gold se muestra más siniestra con todo el protagonismo a los pasajes instrumentales a modo de banda sonora con la voz de Amalie susurrando diferentes texturas. Spine nos devuelve la instrumentación folk junto con el piano, si algún protagonismo acapara el disco son las voces en todo su esplendor. Aquí el sonido black se vuelve épico. Llama la atención como las partes de black metal han sido tratadas con el sonido primigenio del estilo. Crudo, rudo, sin excesos sonoros pero cruelmente fiero. Nada de bombos y baterías sobre producidas y guitarras mega presentes. Valkyriernes Sang nos lo muestra siendo la pieza más puramente black siendo la única interpretada en danés.
Blazing Sky sería ideal para alentar a todo un ejército ante la batalla. Cadencia pesada marcando cada tiempo. Devil in the Detail se marca un in crescendo que va de las melodías pop y folk al blast beat descarnado y la final Menneskebarn devuelve la paz en forma acústica. Chelos acompañando una voz más poderosa de lo que muestra y capaz de sugerir tantos paisajes sonoros que se antojan infinitos. Pieza especialmente dedicada a su hijo.
Spine confirma, sin duda, a Amalie Bruun como una de las fuerzas musicales más poderosas y mágicas de la escena.

BLACK SABBATH
"HAND OF DOOM" (PICTURE DISC BOX SET) 8LP
BMG
(Ricard Altadill)

Si quieres hacer un buen presente a un buen enemigo o te quieres auto regalar una buena dosis de lo mejor de Black Sabbath, "Hand of Doom" (Picture Disc Box Set) 8lp es la obra perfecta, definitiva.
"Hand of Doom" contiene los álbumes más potentes que Black Sabbath haya producido jamás, Recorre la etapa más autentica de Black Sabbath que va del 1970 al 1978.
Lo mejor de todo es que los 8 álbums son en picture disc. El envidiado set incluye el álbum debut autotitulado de la banda (1970), Paranoid (1970), Master Of Reality (1971), Vol. 4 (1972) y Sabbath Bloody Sabbath (1973), Sabotage (1975), Technical Ecstasy (1976) y Never Say Die! (1978).
Además este set box incluye el artwork de cada álbum en la cara A. El debut autotitulado, Vol. 4, Technical Ecstasy y Sabbath Bloody Sabbath incluyen las ilustraciones originales en la cara B. Paranoid, Master of Reality y Sabotage van acompañados de una foto de la banda de la época del álbum. La colección incluye un gran póster en color de la banda hecha en Los Ángeles en el verano de 1972 mientras la banda grababa el Vol. 4.
Único inconveniente, vale una pasta, por tanto habrá que ahorrar para pillarlo.

VIVA BELGRADO
"CANCIONERO DE LOS
FUELED BY SALMOREJO
(Marta Grimaldi)

"Cancionero de los Cielos" es uno de esos álbumes que te atrapan de principio a fin. Aunque está inspirado en el Libro de las Aguas de Eduard Limónov tiene una conexión especial con el cielo, ya sea de forma literal o simbólica, el álbum logra unir todas las canciones de manera muy profunda. En términos sencillos, este disco es denso pero rico, y realmente vale la pena dedicarle tiempo para descubrir todas sus capas. Los cambios de estilo, las complicadas estructuras y las referencias entre las canciones crean un diálogo interesante tanto en este trabajo como en álbumes anteriores de Viva Belgrado.
Lo que me gusta es que las canciones abordan diferentes temas, desde momentos dedicados a la industria musical en "Vernissage" hasta exploraciones sobre la inspiración artística en "Nana de la Luna Pena". Canciones como "Elena Observando la Osa Mayor" hablan sobre el amor y "El Cristo de los Faroles" hace un homenaje espiritual a una escultura de su tierra.
La forma en que estructuraron el álbum como un viaje desde la oscuridad inicial hasta la luz al final es fantástica. El artwork del disco, creado por Handshake se ha realizado en un proceso completamente analógico. El proceso de grabación, la calidad del álbum y la creación visual de "Cancionero de los Cielos" refleja la calidad artística de la banda. Este disco va más allá de ser simplemente música. En el puedes descubrir detalles frescos en cada reproducción.

COBRA SPELL
"666"
NAPALM RECORDS
(Marta Grimaldi)

En la portada de nuestro especial de diciembre de 2023 "Metal Ladies" aparecían las chicas de Cobra Spell. Ellas acaban de presentar su último álbum "666", a través del prestigioso sello Napalm Records.
El álbum está lleno de riffs clásicos que homenajean a las grandes bandas del Hard Rock, Metal y AOR. "666" es un trabajo atractivo con una muy buena producción. La poderosa vocalista Kris Vega se sale en este disco. Temas como la lasciva "S.E.X.", el intercambio infernal "Satan Is a Woman" y el autorreferencial "Bad Girl Crew" al que lo abre una intro muy original bajo el título "Hot Line 666", fusionan un impulso melódico con Hard Rock de los 80/90. "The Devil Inside of Me" tiene un gran solo de guitarra y cada aspecto de la canción conectan entre sí, haciendo del tema uno de los mejores del álbum. "Fly Away" te sumerge en una oscuridad con mucha clase.
"Love = Love" es un tema más reflexivo, puedes apreciar aquí de una forma destacada un gran trabajo de ambas guitarristas. Vuelve a acelerar el ritmo álbum con "Love Crime" y la coreable "Warrior from Hell" mientras que "High On Love" adopta un enfoque relajado y sucio cerrando el disco con la misma cantidad de energía con la que empezó.
Cobra Spell está formada actualmente por Sonia Anubis, Noelle dos Anjos, Kristina Vega, Hale Naphtha y Roxy Herrera.

DIRTY HONEY
CAN'T FIND THE BRAKES"
DIRT MUSIC
(J.A. Lux)

Venían avisando. Con un Epé y su primer alabado larga duración, los recientes hijos predilectos de Los Angeles, Dirty Honey, ya se habían posicionado como la nueva sensación actual del Hard Rock polvoriento y etílico. Ahora su prueba de fuego corre a cargo Can't Find The Brakes y, ¡vaya si han sabido aprovechar el envite! Con el "tufillo" descafeinado de G'N'R, hallan en The Black Crowes o los desaprovechados Cry Of Love, Free mediante, un trampolín desde el cual nos arrastran a un vértigo contaminado por estupefacientes opiáceos plenos de onírico placer. A pie de carretera americana, su ceremonia de raza fuerza, pies descalzados, a danzar bajo lunas hipnóticas (Coming Home (Ballad Of The Shire), Roam), así como con pose "chulesca" y camiseta empapada de aguardentosa euforia de tugurio de mala muerte, somos obligados a lucir exclusivos tatuajes callejeros firmados bajo la autoría de Won' t Take Me Alive, Ride On o Get A Little High. Cálzate unos buenos "jeans" y, espiga en boca, escupe al viento con insolencia. Esto es Rock And Roll "made in the USA".

SERENITY
"NEMESIS A.D."
NAPALM RECORDS
(Marta Grimaldi)

Serenity, la banda austriaca de power metal presento su octavo álbum, "Nemesis A.D.". El álbum comienza con una intro grandiosa donde escuchas sonidos de una batalla mezclado con un fondo de voces angelicales, antes de ceder paso a la primera pista "The Fall of Man" que cuenta con el maravilloso dueto con Roy Khan.

"Ritter, Tod und Teufel (Knightfall)" es un tema rápido con un gran estribillo y arreglos orquestales mientras que "Soldiers Under the Cross" muestra unas voces conmovedoras y unas armoniosas melodías, esta balada tiene un solo de guitarra magnifico.
"Reflections (of AD)" es una canción de 8 minutos que fluye de una forma suave y que contiene momentos sinfónicos. "Sun of Justice" introduce un sonido más duro y agresivo y "Nemesis" continúa con una guitarra con acento del Medio Oriente.
"The End of Babylon" tiene un pegadizo estribillo y arreglos algo dramáticos. Este álbum no podría estar completo sin una balada conmovedora, y "Crowned by an Angel" cumple este requisito de una manera mágica, es un tema precioso.
A un ritmo medio empieza "The Sky is Our Limit" también con brillantes orquestaciones y cierran el álbum con "The Fall of Man". En resumen, "Nemesis A.D." es un buen álbum de Serenity con más fuerza que su álbum anterior, al menos a mí me ha gustado más.
Serenity actualmente está formada por Georg Neuhauser, Christian Hermsdörfer, Marco Pastorino, Fabio D'Amore y Andreas Schipflinger.

DOKKEN
"HEAVEN COMES DOWN"
SILVER LINING MUSIC
(Marta Grimaldi)

Este álbum logra la fusión perfecta del sonido clásico de Dokken y el estilo en el que la banda se ha establecido durante las últimas dos décadas. "Heaven Comes Down" nos presenta la incógnita de cómo sonaría un nuevo álbum de Dokken en la época actual, tomando su título de una canción lanzada hace 35 años.
A lo largo de los años, Don Dokken ha adoptado un estilo de canto más suave. En este nuevo álbum continúa en esta línea. La primera pista, "Fugitive", presenta un Don Dokken con una voz rasposa, pero intentando alcanzar tonos más altos. Destaca la guitarra de Jon Levin, quien se convierte en la estrella del álbum. "Gypsy" recuerda al clásico sonido de la banda. "Is It Me Or You?" es más Old School. "Just Like A Rose" es un medio tiempo sencillo y encantador y "I'll Never Give Up" presenta un Don con una interpretación vocal fantástica.
A lo largo del álbum, temas como "Saving Grace", "Over The Mountain", "I Remember" y "Lost In You" se mantienen en un tono más sombrío que la primera parte del álbum. "Santa Fe" es un guiño al hogar adoptivo de Don en Nuevo México, con un estilo más occidental que de Dokken.
"Heaven Comes Down" seguramente no supere, pero cumpla las expectativas de los seguidores de la banda.

EMPIRE OF DISEASE
"SHADOWS IN THE ABYSS"
XTREEM MUSIC
(Marta Grimaldi)

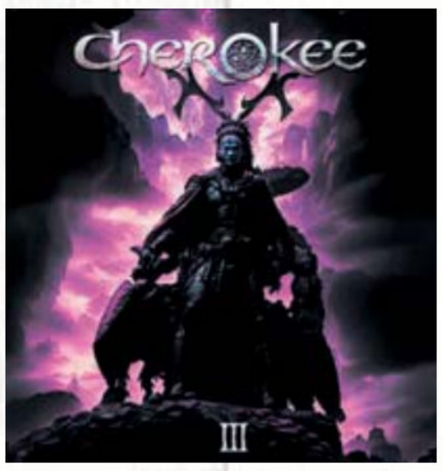
Empire of Disease es una banda de Bilbao que se formó en 2018. Se mueven musicalmente en el género del death metal melódico, pero con muchos elementos modernos. En 2021, editaron su álbum debut "With all my Hate" a través del sello Wormholedeath. Este 2023 firmaron un contrato con Xtreem Music y presentaron tras este acuerdo su segundo álbum "Shadows in the Abyss".
La banda está formada por Ander Baz, Iban, Gorka Díez, Pintxo Wayewta y Robert PM.
El álbum se inicia con "The Valley". Ritmos rápidos, una fusión compacta en la batería y la voz thrasher con growls hacen de este un gran tema. Se destacan secciones vocales robustas en "Time For a New Era", con una gran armonía. "Ghost of the Past" es más técnica y salvaje. La sigue la agresiva "Digging our Graves".
Nos atacan con "The Game", un tema contundente, que mantiene sus Grooves en un ritmo constante con breves momentos más relajados. Arranca "Dark Side of the Soul" y sus pegadizos riffs. La melodía destaca en este tema. En "From the Depths" nos llevan a un nuevo despegue. Son unos músicos increíbles, no vas a sentirte decepcionado en ningún punto de este álbum. "Scum" tiene orquestaciones más ligeras con grandes momentos. La pista que da título al álbum "Shadows in the Abyss" es un cierre brutal, apoteósico. Este es un trabajo con mucha fuerza, esta entre mis lanzamientos favoritos de 2023.

MICHAEL CATTON
"POINT OF NO RETURN"
MIGHTY MUSIC
(J.A. Lux)

Michael Catton (ex Tainted Lady) posee una voz idónea para el charco en el que, con una convicción y jovialidad envidiable, ha decidido zambullirse como un niño renegado de las advertencias abusivas de la industria musical imperante. En Point Of No Return, quedamos embaucados por las glamurosas luces de carrusel, o bien, caemos a velocidad vertiginosa desde una montaña rusa de decibelios controlados. Este es su parque de atracciones: el Hard Rock melódico americano de la época dorada. Perfectamente adaptadas al día de hoy, las referencias pretéritas a Ozzy, Aerosmith, Van Halen, Whitesnake, Def Leppard, Poison o Mr Big, quedan cohesionadas de tal forma que es imposible hablar de tributo, esto es pura devoción. A sus dotes hay que sumar la magia a las seis cuerdas de un Soren Andersen (Electric Guitars, Glenn Hughes) abrumador, dando una lección de buen gusto y técnica afilada para tomar posesión de la figura del "guitar hero" tradicional. Con una poderosa sección rítmica, muy destacada en las prioridades de la prístina producción, asistimos a una partida trucada desde la primera nota. Gas On The Fire, Lights Out o la sentida balada Never Say Goodbye son uno de los posibles tríos de ases. Cualquier combinación resulta mano ganadora.

EXIT EDEN
'FEMMES FATALES'
NAPALM RECORDS
(Albert Perera)

Nos encontramos ante uno de esos lanzamientos que dan miedo de afrontar, en primer término por aquello de las segundas partes y segundo el hecho de seguir basando buena parte de su propuesta en las versiones.
Sea como sea Exit Eden vuelven sorpresivamente 5 años después con Clémentine Delauney (Visions of Atlantis), Anna Brunner (League of Distortion), Marina La Torraca (Phantom Elite) y la ausencia de Amanda Somerville para ofrecer la continuación de "Rhapsodies in Black". Si el primer trabajo era simplemente versiones aquí a partes iguales nos ofrecen temas propios y, de nuevo, versiones.
Así pues uno no sabe qué esperar ante el primer material original pero la inicial "Femmes Fatales" despeja dudas. Metal sinfónico de buena factura y mostrando las virtudes vocales de cada componente. Ya la segunda pieza es la primera de las versiones, tema más que conocido "It's a Sin" de Pet Shop Boys con un buen toque enigmático y metálico. "Run!" fue el primer single, un tema precioso, dulce y poderoso a la vez mezclando todo lo bueno del sinfónico con un toque celta y la portentosa voz de Marko Hietala. Seguramente la mejor del disco. El "Separate Ways" de Journey es adaptado a las tres voces de excelente manera. "Buried the past" destaca los teclados con un estribillo pegadizo y una melodía que se acerca al pop. La siguiente versión sorprenderá ya que se trata de "Desanchantée" de la artista francesa Mylène Farmer. Poco conocida fuera de esas fronteras y sin más atractivo.
La segunda parte del disco se abre con "Dying in My Dreams" más introspectiva, épica y dura. Alguien no conoce "Poison" de Alice Cooper o el "Alone" de Heart a estas alturas? Pues también las encontramos aquí. "Hold Back Your Fear" comienza suave y lo que parece una balada se torna en una de los temas más dinámicos y extensos. La última versión es "Kayleigh" de Marillion bastante endurecida. Cierra el trabajo "Elysium", seguramente el tema más épico y reflexivo en donde las voces toman todo el protagonismo explotando a las tres vocalistas que en ningún momento se quedan atrás y complementan perfectamente. Un buen paso para un futuro disco ya con temas totalmente propios.



CHEROKEE
"III"
DEMONS RECORDS
(Quim Brugada)

El pasado mes de noviembre se editaba el nuevo álbum de los gallegos Cherokee, un disco que, sin perder la esencia de lo que ha sido la banda desde sus inicios, da un cierto giro al estilo y a la voz de Fran Vázquez sobre todo. Musicalmente es más melódico que los anteriores trabajos, con temas compositivamente más elaborados y de gran calidad, vocalmente se aleja un poco de los agudos y los falsetes característicos de Fran y se mueve mucho más en tonos medios, incluyendo graves antológicos también. El cantante ha madurado y se muestra seguro explorando nuevos caminos en los que se desenvuelve a la perfección.
El disco es muy variado, a temas potentes como "Quimera", "No Mires Atrás" o "No Hay Perdón" se suman la preciosa balada "Nada es para Siempre" y el extraordinario medio tiempo "Déjame" que recoge al 100% el estilo de los ochenteros Sangre Azul. Además el álbum contiene tres extraordinarias versiones, "Fuiste Mia", adaptación al castellano del tema original de Richard Marx "Angelia", "El Guardián de tu Piel" de Beethoven R que llevan a su terreno y convierten en un tema que bien podría ser propio de Cherokee bajando el tempo del Power Metal original al Hard Rock más puro y la estratosférica "Entender el Amor" de Mónica Naranjo donde Fran Vázquez desarrolla todo su potencial de falsetes y agudos imposibles para convertirla en una gran canción de metal. Un disco excelente de Cherokee, sin duda el mejor de su carrera hasta ahora, que ojalá sirva para que la banda de definitivamente el salto al lugar que se merece en la escena tanto nacional como internacional.

TEMPLE BALLS
"AVALANCHE"
FRONTIERS MUSIC S.R.L
(J.A. Lux)

Temple Balls lanzan Avalanche con una premisa clara: quieren su porción de éxito. En este cuarto esfuerzo, ellos también endurecen el sonido como la banda del productor de este material, Jona Tee, quien con H.E.A.T. se aproximaron victoriosamente al sonido Europe de su primera etapa. Los finlandeses acometen esta exploración recordando en riffs afilados, a la par que vacilones, tanto a unos Victory de la era del "Toro Loco", como a otros Ratt o Dokken renacidos en el nuevo milenio, a la par que pueden recordarte a los Def Leppard más inocuos. Esto nos es, ni más ni menos, que Hard Rock subido de tono, plagado de melodías en infecciosos estribillos de absorción inmediata. Tan sólo un medio tiempo en la recta final del disco, Stone Cold Bones, apacigua levemente esta dulce cólera. Su mejor obra hasta la fecha y claro paso en firme para una posible incursión definitiva entre la élite nórdica del actual Rock duro lindante con el Heavy menos beligerante. Más pesados que Crazy Lixx, más sinceros que Eclipse, más centrados que The Poodles, menos transigentes que Wig Wam, menos excéntricos que Reckless Love, casi tan convincentes como H.E.A.T. y, a la vez, igual de manidos que todos ellos juntos.

SUFFOCATION
"HYMNS FROM THE APOCRYPHA"
NUCLEAR BLAST
(Marta Grimaldi)

Este nuevo álbum consolida a Suffocation como unos verdaderos gigantes del género. A pesar de las incertidumbres que podrían haber surgido con la salida de Frank Mullen, la inclusión de Ricky Myers, ex baterista de Discorge ha preservado la esencia característica de la banda además de inyectarle una nueva energía revitalizante.
Desde el golpe de apertura de la pista titular "Hymns From The Apocrypha", Suffocation nos desafía con su característica brutalidad. La batería de Morotti lidera, cambiando constantemente de ritmo, Hobbs y Errigo nos llevan por una serie de riffs aplastantes perfectamente colocados con destellos melódicos, con el singular toque de Derek Boyer en el bajo, marcando cada golpe con fuerza. Encima de todo esto, Ricky aporta sus potentes y expresivos growls.
Este nuevo álbum es más oscuro, pesado y feroz que su predecesor "... Of the Dark Light". Canciones como "Perpetual Deception" y "Seraphim Enslavement" son ejemplos de cómo la banda explora nuevas formas para expresar su brutalidad y originalidad.
Terminan el álbum con una nueva versión de la pista adicional "Ignorant Deprivation" de su álbum de 1993, "Breeding The Spawn", dándole un final totalmente apropiado, crudo y rabioso. No hay ni una sola canción que decepcione, todo va directo a la yugular, un trabajo poderoso, oscuro y sólido como una verdadera bestia.

ATACK
"NINE LIVES"
ESCAPE MUSIC
(J.A. Lux)

Delicioso bocado de Hard Rock setentero de base Deep Purple en el que indagando, sin necesidad de excavar, afloran sabores que abarcan las texturas de Rainbow o ligeras pinceladas Robin Trower. Blues, Funk y certeros pasajes melódicos nutren a esta placa de la diversidad suficiente como para no relegarlos al ostracismo. Escape Music ha acertado tanto en la orgánica oferta sonora de esta súper banda, como en la elección del elenco de músicos que la conforman. Lee Small (Shy, Lionheart), apasionado en cada track, seduce sin estridencias en tonos medios que sonrojarían a un Glenn Hughes comedido. Keith Atack (Bonnie Tyler, John Parr) notable a las guitarras, se relaja y apoya en unos indispensables Chris Childs (Thunder) al bajo y Bob Richards (Shogun, Adrian Smith, Asia) a la precisa "marca tiempos".
Y si bien era pertinente recrear del todo ese aura añejo, los teclados y Hammond conducidos por Nick Foley (Turkish Delight, Gabrielle de Val) sobresalen en su empresa "retro". Stone Cold, Remember Or Forget o The End Of The World son valiosos fuertes desde los que defender una batalla contra el reloj de arena que intenta distraer nuestra atención ante el honorable ayer y la voracidad del ahora mismo.

EMILL SIGFRIDSSON
"BACK TO YESTERDAY"
INDEPENDIENTE
(J.A. Lux)

Compositor y vocalista, Emill Sigfridsson nos enjaula en una cápsula de Rock melódico de doce canciones de pura vibración ochentera donde edifica un complejo recreativo que podría llevar la marca Survivor perfectamente. Su tono vocal se asemeja al de Thomas Vikström (Talk Of The Town, Therion) en aquel memorable disco en solitario cuyo título era If I Could Fly, joya oculta tras las nuevas tendencias imperantes en los noventa. Sentimientos desbordados al servicio de cada melodía acompañada por toda la labor instrumental organizada bajo la batuta de Tobias Wernersson (productor del larga duración y miembro de Supreme Majesty), quien sin grandes alardes, recala con metódica consciencia en el necesario empleo de teclados omnipresentes para capturar el embrujo del momento con pasmosa naturalidad. Procrean himnos para la nostálgica antena radiofónica, de cartel "vintage", que oscilan desde los animosos We're Gonna Rock You Tonight y The Edge Of Glory, a los medios tiempos cinematográficos como Can I Run Away, Spanish Lullaby o New Horizon. Las requeridas baladas también calan hondo con Be Gentle o Raindrops, no podía ser de otra manera. Sabroso algodón de azúcar que atraerá a los curiosos de los Night Ranger más accesibles y a los huérfanos resarcidos con el cariño de Pride Of Lions, aún necesitados de atención tras la dramática interrupción del promiscuo reinado de los padres del "ojo del tigre".

ROCKPELSXUKLIS

PROMUEVE INICIATIVAS MUSICALES PARA AYUDAR A FAMILIAS DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON CÁNCER

Con tu apoyo podemos mejorar su calidad de vida

COLABORA
CON UNA DONACIÓN
bizum
CÓDIGO
00542

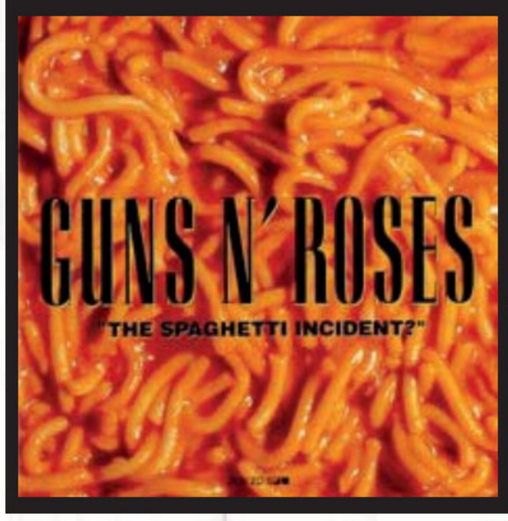
SLIFT · ILION

NUEVO ALBUM
19.01.2024

LP / LTD LP / CD / DIGITAL
EUROPE.SUBPOP.COM

SUB POP

THE SPAGHETTI INCIDENT DE GUNS N' ROSES: 30 AÑOS DEL FIN DE UNA ERA



¿El peor disco de **Guns N' Roses**? Pues posiblemente si lo miramos desde un punto de vista práctico o económico... seguro que sí. A nadie le gustó lo que los **Guns** sacaron en 1993, básicamente porque venían de la gloria. Habían pasado dos años desde los *Use Your Illusion* y parecía que este disco estaba destinado a decir un *"Hola, seguimos vivos y estamos aquí"* hacia sus seguidores. Si hubiese salido en otro momento estoy seguro que la intrascendencia del mismo hubiese sido menor incluso. *The Spaghetti Incident?* Es un disco de versiones *punk* con absoluto protagonismo de **Duff McKagan**, una despedida para la formación clásica y un delicioso cajón de sastre que, por lo menos, te indica cuales eran las influencias del grupo.

Eran los años en los que el *heavy metal* estaba polarizado entre dos bandas que ninguna de ellas era realmente *heavy metal* al uso: o eras de los **Guns** o eras de **Metallica**, y ambas bandas se tomaron su eclosión de 1991 con paciencia, girando y disfrutando de los réditos. Por otro lado, **Izzy Stradlin** estaba fuera, **Steven Adler** también y habían entrado **Matt Sorum** a la batería y **Gilby Clarke** a la guitarra, ambos unos tipos que nunca cayeron muy en gracia a los fans de la banda. Pero lo peor estaba por venir... Un elenco de grandes músicos desconocidos entraría en el grupo, pero para eso tendríamos que esperar una eternidad.

EL DISCO

"Since I Don't Have You" quizá haya quedado como la canción más emblemática y a la vez sorprendente de lo que entregaban los **Guns** en ese disco. Original de los **Skyliners**, parece sencillita, pero hay trabajo de fondo en arreglos, esas voces dobladas por parte de un inmenso **Axl Rose** y un *feeling* que da muy buena onda. **Gilby Clarke** pensó al grabarla que ese tema nunca se editaría y la odiaba, pero sería el corte elegido para dar comienzo al disco. Eso ya dice mucho del estado mental de todo el grupo y de lo imprevisible que podía ser todo.

Es el disco de **Duff** y se nota cuando canta el "New Rose" de los **The Damned** con mucha rabia en una versión muy lograda, con piano de fondo y mucho protagonismo para la base rítmica. **Gilby Clarke** cumple en la que es considerada por muchos entendidos como la primera canción *punk* de la historia. La verdad es que consiguen que el *riff* base les suene 100% *Gunner*. Mismos buenos resultados consiguen el "Down on the Farm" de los **UK Subs**. Tema vacilón y duro en el que vuelve a tomar el micrófono el chico de Seattle, que es pura actitud.

La presencia del enorme mito **Johnny Thunders** es doble, primero en esa versión de los **New York Dolls**, banda mítica e inspiradora para el grupo y de varias generaciones. Aquí **Axl** vuelve a cantar y su labor es de lo mejor del disco. Es un tema en el que las teclas de **Dizzy Reed** tienen su cancha y termina siendo una de las mejores composiciones del disco. Suena como tiene que sonar y los **Guns** son plenamente reconocibles y disfrutables a lomos del *groove* marcado por **Matt Sorum**. La otra canción del gran guitarrista es una en solitario, posiblemente la mejor que grabó en solitario: la balada "You Can't Put Yur Arms around a Melody". **Duff** empieza con un recuerdo al caído y la canta con sentimiento. Las acústicas dan paso a detalles de guitarra de **Slash** hasta llegar al mítico estribillo.

"Raw Power" era una elección muy obvia, pero siempre funciona, rabiosa, directa, entonada y con otra vez **Dizzy** con su cuota de protagonismo. Las guitarras también son muy destacables, y a pesar de que no metieron en los créditos a **Izzy**, está claro que en más de un tema está su guitarra. El primer single y uno de los grandes momentos es la interpretación de los **Dead Boys** "Ain't It Fun". Las cotas de intensidad son muy conseguidas a la vez que luego se baja hasta el verso desnudo de guitarra, voz, profundo bajo y batería simple. **Axl** mete unas grandes segundas voces de mucho calado en un tema que tiene mucho para ser interpretado en directo. Y no hablaré del vocalista invitado después del encontronazo desagradable que tuvimos en su día...

"Buick Mackane (Big Dumb Sex)" es una de las maravillas de **T-Rex** en el disco *The Slider*. La hacen sonar muy oscura y con elementos casi *grunge*. Luego sorprenden con la atemporal "Hair of the Dog" de los imprescindibles **Nazareth**, justo en un tema en el que **Axl** puede lucir su voz pues tiene un timbre cercano al de **Dan McCafferty**. Deje macarra y un cencerro para acelerar el tempo en el tramo final en el que meten un *riff* de **Beatles** como juego y homenaje. "Attitude" de los **Misfits** es de esas canciones que te levantan de la silla y te hacen saltar. Los **Guns** resaltan la melodía y **Duff** está genial haciendo de **Glenn Danzig**.

Se agradece que cuando recurren a los **Sex Pistols** no tengan que usar alguna de las más obvias y es "Black Leather" la escogida con un **Axl** cantando más bajo de lo que suele estilar. Y aquí llegamos a la polémica, algo previsible en los *Gunners*: primero el clásico de Fear "I Don´t Care about You" con todas las palabras malsonantes esperadas, unos segundos de pausa y... "Look at Your Game, Girl". Canción ligera acompañada con acústica y bongos que no iría más allá de la simple curiosidad si no fuera porque es una versión de **Charles Manson**. El confeso autor intelectual del crimen de su "familia" en el que asesinaron a la embarazada actriz **Sharon Tate** y demás invitados en la mansión de su pareja **Roman Polanski**. Está claro que el grupo quería seguir dando de que hablar.

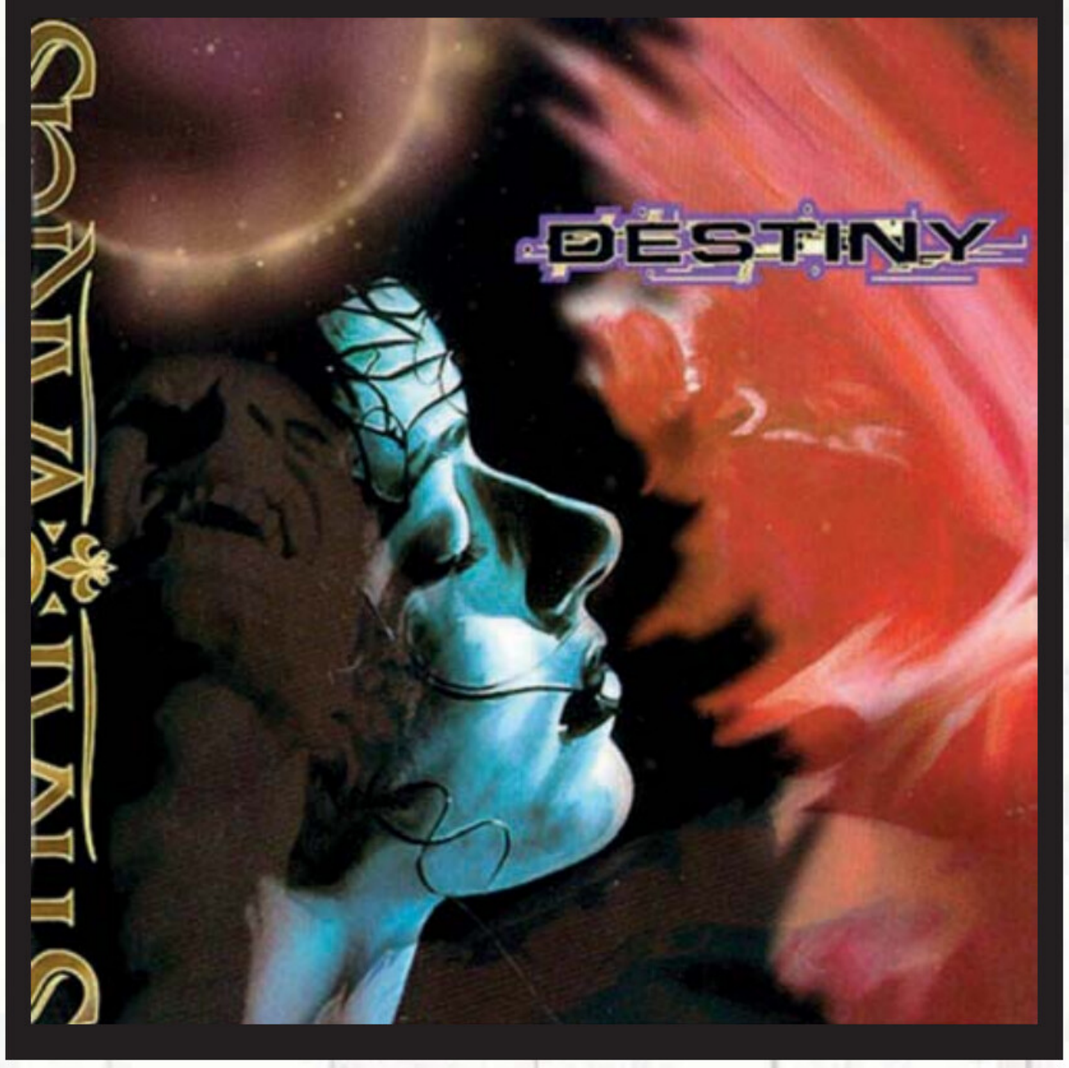
VEREDICTO

Odié el disco cuando salió, y ahora le tengo cierta simpatía... No puedo llegar a decir que me guste, porque os mentiría, pero sí me gustan las bandas tributadas y me gusta que los **Guns** recurrieran a ellas. Fue como darle una estrella *Michelín* a grupos apenas considerados. En esos tiempos el día a día de los **Guns** era terrible apareciendo ellos en la prensa rosa sin parar y con rumores absurdos por doquier. El más absurdo de todos es que **Axl** disfrutaba asesinando a perros pequeños. **Adler** entró a los juzgados ganando pleitos, estrellas porno daban titulares y exnovias demandaban a sus exnovios *Gunners* por maltratos. Eran otros tiempos...

A todo ello se sumaba que las cosas dentro del grupo no estaban bien y se quedaría **Axl** como único componente original. Empezaba entonces un vía crucis sin fin con un disco de estudio que parecía que nunca llegaría. Todo fue un desastre tras otro, aunque la edición de un disco en directo nos colmaría y serviría para recordar los buenos tiempos, que finalizaban con el pero disco de **Guns N' Roses**: *The Spaguetti Incident?* La portada era horrible y el título tiene un par de versiones sobre el cómo se creó: una sobre la relación de **Adler** con las drogas y otra sobre un altercado de **Axl** con un multimillonario. A todo esto, el vocalista había tenido un encontronazo fuerte con **Kurt Cobain** en una importante entrega de premios. No había rumbo ni dirección y el timonel estaba para otras cosas una vez ya había expulsado a todo el mundo. **Guns N' Roses** habían muerto.

23 de noviembre de 1993
Geffen / Uzi Suicide Records
1. Since I Don't Have You (4:18) 2. New Rose (2:38) 3. Down on the Farm (3:23) 4. Human Being (4:32) 5. Raw Power (3:10) 6. Ain't It Fun (4: 59) 7. Buick Makane (Big Dumb Sex) (2:37)8. Hair of the Dog (3:57)9. Attitude (1:29)10. Black Leather (3:45)11. You Can't Put Your Arms Around a Memory (3:34)12. I Don't Care About You (2:03)13. Look at Your Game, Girl (2:34)
Axl Rose: Voz Slash: Guitarra, coros Gilby Clarke: Guitarra, coros Duff McKagan: Bajo, voz, batería, guitarra, coros Matt Sorum: Batería, percusiones, coros Dizzy Reed: Piano, teclado, percusiones

STRATOVARIUS – DESTINY:
25 AÑOS DEL DISCO QUE IBA A PONER A LOS FINESES EN LO MÁS ALTO, Y SÍ, PERO...



Con Destiny, el séptimo disco de los fineses power metaleros, el grupo llegaba al número 1 de las listas de ventas de su tierra natal. Los mil lagos quedaban absolutamente rendidos a un grupo que avanzaba imparable y que demostraba que lo del power metal iba más allá de lo llamado entonces como "metal alemán". Finlandia llevaba tiempo apostando por ello y el grupo llegó a un momento extraordinario con este disco. Os recuerdo que en la gira de este álbum hubo sold out en Barcelona, y juraría que llevaron a Rhapsody en el tour. Parecía que eran imparables y estaban de verdad en un gran momento.

Esta obra posee arreglos de cuerda y voces de una coral que le dan mucho colorido y clase al disco, pero realmente, si vamos entrando al detalle, no hay mejores canciones que respecto a los anteriores discos a pesar de que sí hay las dos largas composiciones que son las se llevan la palma. "Destiny" y "Anthem of the World" llevan el power metal más allá de la fórmula y consiguen composiciones muy trabajadas y lucidas. Mantienen todos sus elementos y características, pero hay una obvia intención de ser más accesibles, y eso termina lastrando un poco un disco que en su día amé.

EL DISCO

Creo que todo el mundo coincidirá con que la primera y extensa canción que da nombre al disco es lo mejor de esta obra. Toda compuesta por Timo Tolkki y con esas maravillosas voces femeninas dando un inicio épico y de paz, para luego entrar en los terrenos más habituales del grupo. Es pura elegancia, de tremenda variedad y de una calidad incontestable. Adictiva, pasando por el power metal, pero bajando hasta la balada y dotada de unas grandísimas letras del gigantón nórdico, que parecía que en esos días, no tenía rival. Estribillo estelar como era de esperar...

"S.O.S" es otra gran canción a pesar de ser ese típico medio tiempo animoso que va tras el trallazo inicial. Aquí se mantienen los juegos con las voces del coro y para este tema juegan con el riff de teclado de Jens Johansson a la vez que consiguen un original estribillo. Fue el single de avance, y un poco mostraba una cara del grupo muy para todos los públicos, con la velocidad aparcada y tirando de melodías y de un enorme Timo Kotipelto. "No Turning Back" así que es una composición que todo fan de los fineses los puede reconocer al instante, al más puro estilo que les caracteriza: doble bombo por parte de un excepcional Jörg Michael y con mucha melodía. El problema es que ya llevaban muchos temas similares y mejores en otros discos anteriores.

Uno de los grandes lujos del disco es la balada "4000 Rainy Nights", que terminó siendo una de las piezas más emblemáticas del disco, reflejando su cara más sofisticada y classy del combo. Hay una conexión evidente con el "Another Rainy Night" de Queensrÿche, y eso es algo muy grande. Incluso la guitarra de Tolkki es muy deudora de lo que hacían los de Seattle en el disco Empire. "Rebel" es otro tema prototípico y totalmente Stratovarius. Se deja notar el bajo de Jari Kainulainen, hay el incesante doble bombo y todos los clichés del creciente power metal de la época.

El momento relajado acaece con "Years Go By", balada sofisticada en la que luce especialmente la voz de un gran Kotipelto. Hay aires a "Before the Winter" y arreglos de cuerda muy bonitos. Baladita muy correcta, con un intenso solo de Tolkki, pero que tampoco va mucho más allá. De entre lo más flojito del disco está la machona "Playing with Fire", muy en la cuerda de "The Kiss of Judas", pero muy normalita. El grupo nunca confió mucho en ella a pesar de que era un tema pegadizo con un riff de teclado logrado, pero excesivamente machacón.

Lo acústico también tiene cabida en el disco y "Venus in the Morning" cumple ese papel, con momentos que tiran de juegos de coro y de arreglos sencillos para dejar a que el Timo vocalista luzca registros. Luego todo se anima y hay solo de teclado, pero no es algo especialmente recordable. En el otro lado están los más de nueve minutos de "Anthem of the World", poseedora de un genial estribillo y que consigue unas velocidades tremendas con esa máquina alemana de darle a la batería (así definía Timo Kotipelto a Jörg Michael cuando entrevistamos al vocalista). Curiosamente los temas más extensos son los que se llevan la palma en este Destiny, y de largo. Hay un solazo de inspiración a medias entre Malmsteen y Blackmore perfectamente ejecutado por Tolkki, que ejercía de líder total en esos días. Termina el compacto con otra gran canción como es "Dream with Me". A pesar de que el título parezca una referencia a una baladita, hay un medio tiempo animado en el que se da mucha cancha a la destreza instrumental y la cosa luce y engancha. Hay esos juegos con los que Michael va acelerando el tempo con la batería y que en cada vuelta parece que todo se acelera. Gran final para un disco muy meritorio.

VEREDICTO

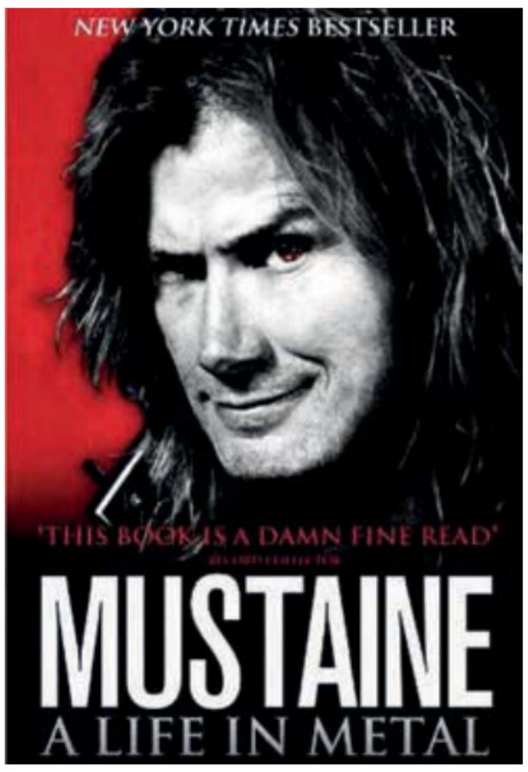
Recuerdo estar sentado la navidad de 1998 viendo que había cuatro discos que me parecía que estaban destinados a ser enormes y que aquellas cuatro bandas iban a arrasar con todo. Eran el Destiny de Stratovarius, el Fireworks de Angra, el Return to Heaven Denied de Labÿrinth y el Legacy of Kings de Hammerfall. Era el gran momento del power metal, y en los años posteriores explotaría, pero a pesar de ello, había algunos signos de agotamiento en la fórmula de Stratovarius. Aun siendo un disco dentro de su periodo de gloria, hay un ablandamiento en el sonido, una voluntad de buscar nuevos públicos y de conceder. Eso no quita que algunas de las mejores canciones de su historia están aquí, como la que da nombre al disco, sin ir más lejos. Número 1, salas de aforo mediano hasta los topes, pero... no dieron el salto a algo más grande.

Stratovarius, Destiny, Noise Records, T&T, power metal, Timo Tolkki, Timo Kotipelto, 25 años, Jens Johansson

5 de octubre de 1998
Noise Records
1. Destiny (10:15) 2. S.O.S. (4:15) 3. No Turning Back (4:22) 4. 4000 Rainy Nights (6:00) 5. Rebel (4:16) 6. Years Go By (5:14) 7. Playing With Fire (4:15) 8. Venus In the Morning (5:35) 9. Anthem of the World (9:31)
10. Dream with Me (5:13)

Timo Kotipelto – Voz , Timo Tolkki – Guitarra, Jens Johansson – Teclado , Jörg Michael – Batería ,Jari Kainulainen – Bajo

Desde Metal Hammer apoyamos especialmente la literatura y daremos cancha tanto a novedades como a libros clásicos que, de una forma u otra, están en conexión con nuestra música favorita, ya sean biografías de bandas como relatos que han sido fuente de inspiración de las grandes bandas de la escena rockera.



MUSTAINE A LIFE IN METAL (2011)

Autor : Mustaine (Albert Perera)

Qué duda cabe que para intentar adentrarse en la historia, anécdotas, secretos y curiosidades de una banda o artista un recurso puede ser recurrir a los libros que han escrito músicos veteranos. Muchos han publicado autobiografías y en ellas explican interioridades poco conocidas.

Si ha habido algún personaje que ha dado que hablar con una ex-banda y la suya propia es Dave Mustaine. En 2011 editó un interesante libro, del que no hay traducción al castellano, en donde vemos todo lo bueno y malo del personaje. Hacer hincapié en que ha llovido mucho desde entonces aunque no deja de ser interesante.

Dave Mustaine nació en California en 1961 y una serie de casualidades al estar en el momento y lugar adecuado han condicionado toda su vida. Su familia no era un modelo a seguir. Padres separados, alcohólico y con problemas de comportamiento. Su adolescencia se ve marcada por tres cosas: los testigos de Jehová donde su familia le educó, las drogas y la música. Son tres aspectos que van apareciendo a lo largo de su vida. El primero desde el ateísmo total a flirtear con corrientes "oscuras" hasta finalmente abrazar la fe religiosa. Las drogas, por las que ha sufrido él y sus allegados intentando desengancharse en multitud de ocasiones, y la música, como salvadora casi siempre.

Aquellos que esperen encontrar valiosas informaciones sobre su época en **Metallica** o como se gestaron los discos de **Megadeth** podrían quedar decepcionados por esta publicación. Es evidente que dedica páginas a ambos aspectos pero se centra mucho más en el tema personal, sus sensaciones y sentimientos hacia todo aquello. El resentimiento está presente, se nota que su vida ha sido condicionada por la salida de **Metallica**. La sombra de la banda le ha perseguido y lo reconoce. Refleja el vía crucis personal de cada tramo de su vida y, ya en la actualidad, su relación con su mujer Pam e hijos Justis y Electra.

Si hablamos de lo estrictamente musical hay donde rascar. Se deleita especialmente en la primera época de **Metallica,** como no. Cómo encuentra el anuncio de Lars Ulrich y el contacto. Su contribución con temas como Mechanix, Jump in the Fire, Phantom Lord o Metal Militia siendo, según él, el responsable principal de la autoría de estos temas aunque aparezca como el último en este aspecto en "Kill 'Em All". Especialmente interesante el pasaje en el que narra el viaje a la costa este para encontrarse con *Johnny Z* y le expulsan del grupo. La vuelta solo, con un dólar en el bolsillo en un autocar y destrozado a California te acaba tocando.

La resurrección fue **Megadeth.** De manera poco ortodoxa reclutó a la primera formación. Una panda de talentosos yonquis grabó aquel "Killing is my business..." en el que la mitad del presupuesto se gastó en drogas. Aun teniendo en cuenta los abusos los siguientes discos fueron notables y aclamados, a la vez que se suceden los cambios de formación en su mayoría por las drogas.

Especialmente desgarrador es el pasaje en el que cuenta cómo le llegó la noticia de la muerte de Cliff Burton. Siempre tuvo mucha estima por él, de hecho, de ese dolor compuso "In My Darkest Hour". No presta mucha atención a la era con la mejor formación y discos del grupo con Menza, Ellefson y Friedman. Coincide con el encuentro con Pam, la que se convertiría en su mujer en Hawaii. Solo presta atención a la banda en lo que se considera el declive de la misma con "Cryptic Writings" y "Risk". Todo ello en medio del resentimiento hacia Metallica y su voluntad de ser más grande que ellos. Se refleja en la negativa a asistir a la ceremonia para incluir al grupo en el Hall of Fame. Solo en la parte final del libro aparece como un personaje conciliador, recuperado y profundamente religioso. Achaca a ello que mejore su relación con antiguos compañeros y que todo confluya para celebrar aquellos festivales Sonisphere del Big 4.

No quedan fuera aspectos relacionados con la industria discográfica, los continuos cambios de management o opiniones sobre cada miembro que ha pasado por Megadeth (que ha contradicho en declaraciones posteriores). En definitiva, un personaje básico en la historia de la escena del metal que puedes descubrir a nivel más íntimo y personal a través de estas páginas.

MÄGO DE OZ A TRAVÉS DEL ESPEJO

Autor: Iván Allué
1ª Edición: octubre 2023
Editorial: Autoeditado - Páginas: 250
(Jordi Tàrrega)

Sacar un libro sobre heavy metal al mercado es todo un parto difícil e Ivan Allué ya lleva varios. Los he podido leer casi todos por lo que cada entrega a papel de lo que escriba este periodista de Metalcry siempre es una buena noticia. Quien escribiera sobre Sangtraït, Rob Zombie, las mujeres en el metal o Ktulu da un importante salto y lo hace brindándonos un libro sobre una de las bandas definitivas del rock duro en nuestro país: Mägo de Oz. Y es que puede haber muchos libros sobre Mägo, pero dudo que tan completos como el que nos presenta Ivan.

De entrada, puede parecer raro el hecho de que haya editado el libro y que nadie de Mägo de Oz tuviese conocimiento. Incluso no ha hecho entrevistas especiales para el mismo, pero es que Ivan ha podido entrevistar muchas veces al grupo en su web, por lo que de material no vamos cortos precisamente y Txus ha sido un habitual en sus micrófonos. Ha sido una especie de sorpresa para el grupo, y así lo quiso el autor. Es un análisis concienzudo y lineal, lo cual se agradece, desde sus inicios hasta el actual Avantasia hispano en el que se ha convertido el grupo.

Nos vamos a los principios y génesis del grupo en Madrid, su primer cantante, ese disco con la banda disfrazada y luego el fichaje de José Andrea que supuso el salto de calidad en unos tiempos en los que el power metal era el estilo latente e imparable. Allué da su opinión en muchos momentos, pero sin llegar a que lo subjetivo domine su narración y los capítulos están animados por los dibujos de una gran artista que juega con el estilo de Gaboni, pero que le da su sello personal: Arle Kia. No se corta al hablar y dar detalles del auge y caída de Locomotive Records y de los problemas judiciales del grupo antes de fichar por una discográfica multinacional.

Hay declaraciones de casi todos los miembros que pasaron por el grupo y hay todas las eras que han edificado este grupo liderado por Mohammed y Txus, pero sin entrar en amarillismo ni en declaraciones cruzadas. Hay criticas realmente trabajadas sobre los discos, las giras y las diferentes épocas. La primer hasta el Finisterra, luego los Gaias, la salida de Jose y la entrada de Zeta. Destaca mucho y acertadamente la presencia de Patricia Tapia que pasó de corista a vocalista femenina del grupo, así como la conquista de las Américas en donde Mägo tienen su público más fiel. Luego el baile de formación y la entrada de nuevos miembros hasta día de hoy.

Yo al escribir un único libro me dejé media vida, por lo que el trabajo de Ivan Allué me parece de un mérito tremendo, especialmente por la regularidad que gasta. Mägo de Oz es una de las bandas fundamentales del rock hispano y que salgan libros de este nivel dice mucho a favor de una banda que siempre da titulares y noticias. Txus me parece un genio a muchos niveles por mucho que tenga afinidad con diferentes exmiembros de la banda, así que, si eres fan del grupo, o has sido fan, es un regalo perfecto de cara a las navidades. Y si nos ponemos en modo hater, os diré que odio especialmente a la gente que empezó con Mägo y ahora los odia... No sólo conquistaron las Américas, es que llevaron a muchos adolescentes de la época a adorar lo que es el heavy metal.

PADRINO & LA COSA NOSTRA

nens amb càncer
ASSOCIACIÓ AFANOC

Help!

RockPetXuklis

IMPLíCATE
Con los Niños con Cáncer
AFANOC & LA CASA DE LOS XUKLIS

ANDY COBO

J.M.KITFLUS

J.L. PADRINO

TONY CARMONA

CARLES BENAVENT

WWW.AFANOC.ORG

15 DE FEBRERO DIA DEL CÁNCER INFANTIL, AFANOC Y LA CASA DELS XUKLIS PRESENTAN EL DISCO... HELP! PELS XUKLIS, VINILO Y CD EN CARRER CALÀBRIA 66 DE BARCELONA.

13 DE ABRIL A LAS 19 HORAS EN SANT JORDI CLUB, LA ACTUACION DE PADRINO & LA COSA NOSTRA, CON ARTISTAS INVITADOS

ASSOCIACIÓ RIPOLLET ROCK

La Associació Ripollet Rock es otra de las agrupaciones metaleras cuyo trabajo queremos reivindicar. Ripollet es una población ubicada en el Vallès Occidental y forma parte de la área metropolitana de Barcelona.

TEXTO Y FOTOS: ALFREDO M. GEISSE

Asociación que se ha ganado un trono por ser quienes organizan, año tras año, unos de los festivales gratuitos más importantes de España, el Ripollet Rock Festival. Contando siempre con bandas de reconocida talla nacional e internacional, logran sacar adelante un evento que supone un verdadero desafío para los voluntarios que forman la asociación. Precisamente, este 2023 se celebró la edición número treinta que acabó siendo una de las más exitosas, pulverizando todos los récords anteriores de asistencia y público. Hablamos con Jaime V. "Jaimax" y Paco González, dos de los miembros más veteranos de la asociación.

Lo vuestro es algo fuera de lo común, tantos años y cada vez mejor, supongo que mucho trabajo y esfuerzo.

Contadnos cómo surgió la idea de la asociación y cómo ha ido evolucionando.

Todo empezó con nuestro programa de radio **Viaje Al Reino Del Metal** en el año 1985, el cual seguimos haciendo cada semana. Tuvimos ganas de seguir haciendo más cosas y se realizaron conciertos y festivales en Ripollet. Para seguir mejorando y conseguir más ayudas nos hicimos legalmente asociación sin ánimo de lucro ante el Ayuntamiento de Ripollet y la Generalitat de Catalunya. Gracias a eso seguimos mejorando y nació el primer **Ripollet Rock Festival** el año 1993 con gran éxito. Poco a poco fuimos consiguiendo mejores emplazamientos, escenarios, equipos, etc. Durante esos años, también apareció nuestra revista gratuita, **La Olla Rock Fanzine** donde damos entrada a grandes formaciones, pero sobre todo a bandas emergentes.

Una de las fortalezas de la Asociación precisamente es la gente que la compone ¿Cuántos miembros sois en la actualidad? ¿Cómo os organizáis para un gestionar un festival de esta magnitud?

Gente en la asociación no somos muchos, pero lo importante son todas las personas

que trabajan de forma voluntaria el día del festival y otros actos. Sin ellos el festival no se podría realizar. Gente que gestiona las barras, los puestos de tickets, merchandising, controlar los camerinos y que las bandas estén contentas, manejar el backline del escenario, vigilancia del foso, montaje y desmontaje, etc. Y también los socios, con su apoyo nos ayudan a mejorar.

Apenas tenemos descanso, una vez pasa el festival, ya estamos pensando y trabajando para el del año siguiente. Intentamos arreglar los errores para el año que viene y conseguir mejoras nuevas.

Doy fe de que cada año os superáis, ¿y el siguiente?

En 2024 tenemos a **Kamelot**, es la vez que anunciamos un cabeza de cartel para el año siguiente tan pronto. De hecho, lo íbamos a anunciar antes, pero por unos detallitos y que luego se fueron de gira a Japón se retrasó un poco.

Evidentemente lo del festival es vuestro evento más importante del año. Pero ¿Hacéis algún otro tipo de actividad en la asociación, aparte de organizar festivales de éxito?

Durante el año solemos hacer el **"Tapa 'n' Roll",** un vermú al medio día (y hasta la hora que lleguemos jeje) con música en directo, barbacoa, merchan y muy buen rollo. También montamos nuestro puesto en la **Fira d'Entitats**, para seguir ofreciendo nuestras camisetas, llaveros, púas y muchas más cosas. También dándonos a conocer más a la gente del pueblo.

Es un denominador común en las asociaciones con las que vamos hablando, trabajo sin descanso, supongo que ya tenéis una agenda cargada de eventos ¿Contadnos algún plan novedoso de cara a este 2024 que ahora comienza?

Para 2024 intentaremos formar parte de las ferias de Navidad de Ripollet ofreciendo artículos navideños pero enfocados al Ripollet Rock.

El intercambio de ideas y la suma de fuerzas, las sinergias, siempre hacen avanzar las cosas mucho más rápidamente ¿Tenéis contacto con otras asociaciones metaleras?

Sí, hay entidades que se han puesto en contacto con nosotros para saber cómo hacemos las cosas y cómo trabajamos. Nosotros intentamos ayudar explicándoles cómo hacemos nosotros las cosas, y cómo igual podrían hacerlo ellos.

Supongo que ahora más de uno que lea esta líneas querrá colaborar con vosotros, le gustaría hacerse socio o participar de alguna manera, ¿Qué hay que hacer para hacerse miembro de la Associació Ripollet Rock? ¿Qué formas de contacto tenéis?

No tenemos límite de socios, la gente se puede hacer socio durante todo el año. Cada temporada va de septiembre a septiembre. Si se hacen socios cerca de septiembre, ya los incluimos en la temporada siguiente para que no deban pagar dos veces.

Los socios tienen descuentos, concursos exclusivos, consumiciones gratis en nuestros actos, regalo por hacerse socio o renovar cada año, y muchas cosas más. Lo pueden ver aquí: http://www.laollarock.com/hazte-socio

Aparte tenemos tienda: https://tienda.ripolletrockfestival.com/

Web del festi: https://www.ripolletrockfestival.com/

Web de la asociación, del programa de radio **Viaje Al Reino Del Metal** y nuestra revista **La Olla Fanzine**: http://www.laollarock.com/

Redes: https://www.facebook.com/RipolletRock y https://www.instagram.com/ripolletrock/

Muchas gracias por ser partícipes de esta serie de entrevistas con las Asociaciones Metaleras del país.

Muchísimas gracias a vosotros por llevar tantos años apoyando al **Ripollet Rock Festival** y haber iniciado la ayuda a todas las asociaciones y entidades. Es muy valioso para poder seguir con muchas ganas y muchos años más.

Encantados de ayudar, aquí tenéis vuestro altavoz. Mes a mes continuaremos dando voz y conociendo a aquellas agrupaciones de voluntarios que han encontrado en ellas una manera de hacer algo por la música que nos apasiona.

ELS FOCS NEGRES / APOSTOLICA

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) – FOTOS : BANDAS

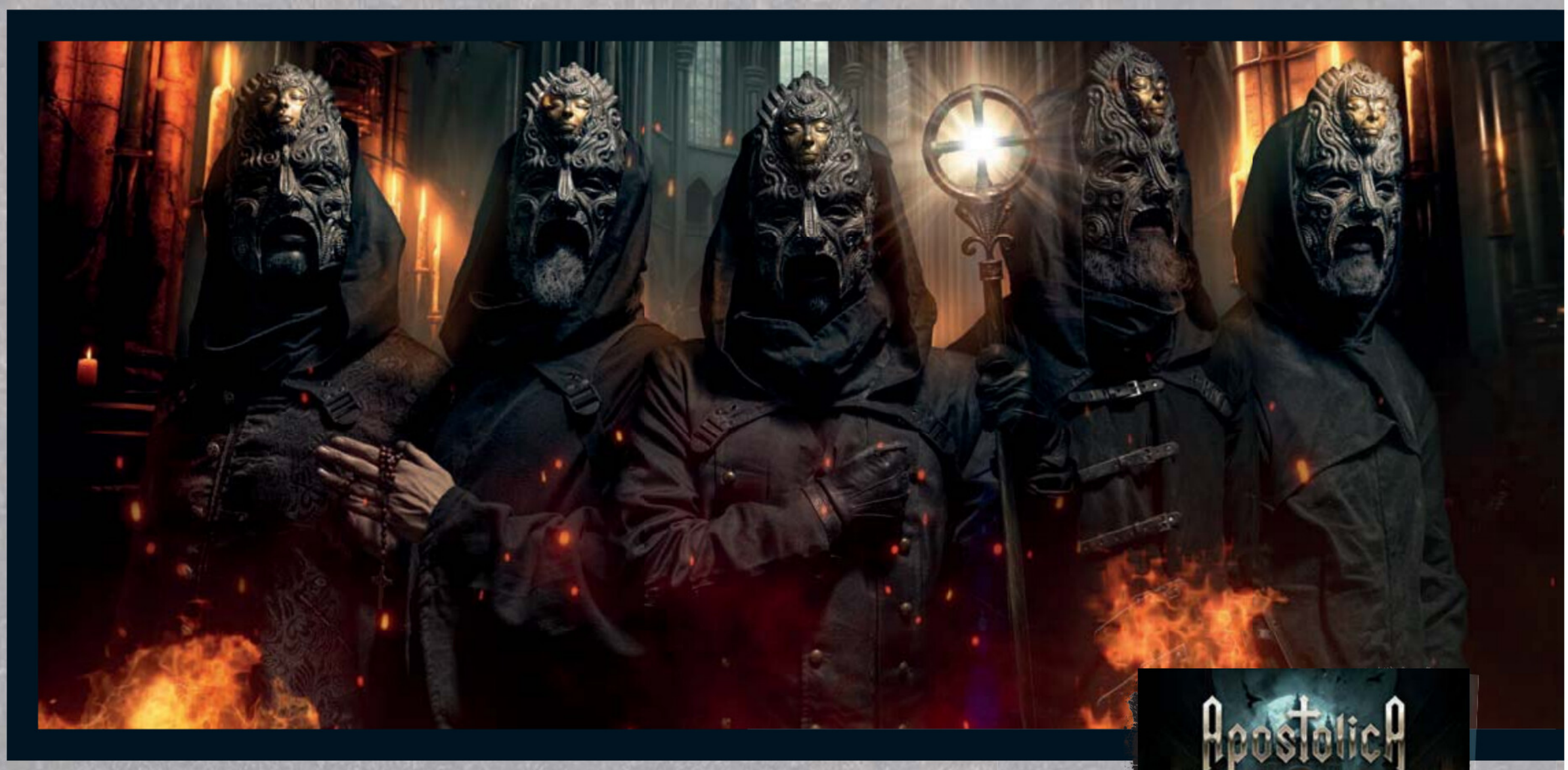
En esta ocasión nos vamos a centrar en dos bandas internacionales las cuales, presentan muchas divergencias tanto en estilo como en idiosincrasia pero que tienen un gran punto en común, la temática de sus letras que, para mí, las hace muy parecidas en sus propuestas.

La primera de ellas son los portugueses **Els Focs Negres**, una banda absolutamente sorprendente en su forma de dirigirse al público y con una propuesta un tanto inusitada tratándose de una banda lusa. Por su nombre ya podemos intuir que no son un grupo al uso en el país vecino. Practican un estilo que ellos mismos denominan Blackened Speed Heavy Metal y cantan todas sus canciones en catalán. Los seudónimos que usan los miembros de la banda son, cuanto menos curiosos: **Monseyor BTHZR**, **Hugo Serp de Cascavell C.**, **Marco Arpes Infernals Marouco**, **Rick el Regni** y **Marco Dolor** y con ellos ya parecen indicar su estrategia para impactar en el mercado musical.

Tienen editados dos discos hasta el momento, el primero, auto titulado, del año 2020 y el segundo *"Martiris Carnívors: Himnes per un Nou Apocalipsi"*, lanzado el pasado mes de septiembre de 2023. En los dos su propuesta es absolutamente anticatólica desarrollando una mordaz crítica contra el Vaticano y sus crímenes, casi siempre enmascarados de buenas obras y fe en Dios. Títulos como *"Monestirs de Sang (de Porc)"* y *"Tenebres - Nostra Senyora de Montserrat"* del primer álbum o *"Màrtirs"*, *"Crist a l'Ast"* y *"Cremació"* del segundo no dejan lugar a dudas sobre su posición ante la Iglesia Católica.

Musicalmente es un estilo oscuro, en algunos momentos cercano al metal extremo sin llegar a él pero también melódico y bien desarrollado. Hay un enorme salto de calidad entre uno y otro disco, si el primero era un mal trabajo, con composiciones justitas y letras mal adaptadas a la música, el segundo se puede considerar ya un gran álbum en el que definen perfectamente su estilo y se postulan como una de las propuestas más originales del panorama metal actual. El desarrollo de las canciones es mucho mejor que en el primero e incluso se atreven a terminar el disco con un tema de 19 minutos de duración, cambiante, bien elaborado, estructurado en diferentes partes y con un puntito de rock progresivo que le viene muy bien.

Esta banda también ha decidido no prodigarse excesivamente en directo, de hecho hasta la fecha han dado un solo concierto en el que presentaron sus dos discos y donde definieron, claramente su propuesta escénica un tanto transgresora. Su intención es dar solo dos o tres bolos al año en sitios y ocasiones bien escogidos y generar la máxima expectación posible en torno a la banda, a lo que ayuda sobremanera su decisión de cantar en catalán todas sus letras así como la publicación de su segundo disco exclusivamente en vinilo en una primera fase y no ponerlo en plataformas digitales hasta pasados tres meses de su lanzamiento. Además, la edición en CD del disco contendrá un bonus track oculto, no acreditado en el Track List, como regalo a los que decidan comprar los dos formatos.



Dado que todos ellos son músicos conocidos y muy prestigiosos en Portugal la decisión que tomaron, y pienso que fue un acierto, siempre desde su punto de vista, es aprovechar que su cantante vivió unos años en Barcelona y dominaba bien el catalán para usar esta lengua y así diferenciarse de todas las demás bandas de su país. Estilo nuevo, creado por ellos mismos mezclando todas sus extensas influencias, temática lírica agresiva y transgresora, no olvidemos que Portugal es un país eminentemente católico y letras en un idioma que casi nadie conoce en su nación. El halo de misterio y expectación en torno a la banda los convierte en una propuesta original y muy interesante.

La segunda propuesta de este número son los italianos **Apostolica**, una banda formada por miembros anónimos y enmascarados que mantienen el mismo halo de misterio a su alrededor de los portugueses pero llevándolo hasta las últimas consecuencias.

Ataviados con máscaras, capuchas y hábitos negros en los videoclips y usando nombres de profetas bíblicos (**Jonas**, **Malachia**, **Isaia**, **Ezekiel** y **Jeremiah**) mantienen en secreto sus identidades hasta el punto de no conceder entrevistas ni hablar con la prensa bajo ningún concepto.

Su estilo es el Power Metal Melódico, con grandes orquestaciones, coros épicos en la mayoría de canciones y uso intensivo de órganos de iglesia en sus composiciones. Su temática lírica es también, como en el caso de los portugueses, anticatólica pero centrada en una herejía medieval, los **Hermanos Apostólicos**, una secta fundada en el siglo XIII por **Gherardo Segarelli** en el norte de Italia que basaba su creencia en la extrema pobreza y la caridad, para ellos todo debía darse en caridad, incluso las mujeres y no se podía rehusar nada de lo que te ofrecían. **Segarelli** fue juzgado y quemado por la inquisición pero un discípulo suyo, **Dulcino** dio un paso al frente y llevó a la máxima expresión esta herejía hasta que en 1307 la inquisición capturó y quemó a todos los líderes de la misma, hechos inmortalizados, en cierta manera, en la novela de **Humberto Eco** *"El Nombre de la Rosa"*.

Tienen publicados dos trabajos discográficos, *"Haeretica Eclesia"* de 2021 y *"Animae Haeretica"* editado el pasado mes de septiembre de 2023. Los dos se centran, temáticamente en los **Segarellianos**, con estribillos pegadizos, melodías muy bien elaboradas y una épica extrema en todas las composiciones. Hay una evolución palpable entre los dos discos siendo el segundo bastante más elaborado, con mejores orquestaciones y coros mucho más épicos y con un salto de calidad sustancial. Un disco con un desarrollo impresionante que demuestra que, con solo dos trabajos, la banda ha alcanzado la madurez y ha definido perfectamente su estilo, su futuro tercer disco tendrá que ser la confirmación de su línea ascendente.

A fecha de hoy no se sabe si el grupo va a hacer directos o no, de momento no han ofrecido ningún concierto y siguen ocultos bajo sus máscaras y abalorios eclesiásticos. Lo que se sabe es que sus miembros son músicos italianos de talla internacional con otros proyectos y bandas altamente reconocidos y prestigiosos. Se desconoce quiénes son, insisto, sus miembros pero cierta filtración de su discográfica, Scarlet Records, no sé si involuntaria o hecha a conciencia, otorgó la

autoría de las canciones a **Marco Pastorino** y **Andrea Falaschi**. ¿Serán ellos el alma máter del proyecto? Quizás el tiempo nos lo haga saber, de momento solo son especulaciones.

Lo que si es cierto es que la banda tiene muchísima calidad, que sus dos discos son pequeñas obras maestras en su estilo y que el futuro que se les presenta por delante, si ellos quieren, es más que envidiable como así demuestran canciones como *"Animae Haeretica"*, *"Gloria"* y *"Rasputin"* de su segundo disco o *"The Sword of Sorrow"*, *"Come with Us"* y *"Pollution Is my Name"* del primero que te encuentras cantando casi sin darte cuenta desde la primera escucha.

Como siempre, espero que estas propuestas resulten de vuestro agrado y os motiven a escuchar nuevas bandas y darles la oportunidad de crecer y convertirse en referentes de la escena metal internacional.

TEXTO : MARTA GRIMALDI – FOTOS : BANDAS

Comics y películas de acción En el proyecto de Red Juggernaut

Red Juggernaut es un proyecto audiovisual con sede en Chiclana, Cádiz. En el aspecto musical, se trata de una banda cuya esencia principal se inspira en el Hard Rock y el Heavy Metal de las décadas de los 80 y 90. En el visual van más allá de la estética típica del Rock, sumergiéndose por completo en el mundo de los cómics de superhéroes y películas de acción. La banda utiliza ilustraciones coloridas en todo su arte.

Red Juggernaut está compuesto actualmente por David Rodríguez en el bajo, Pablo Muñoz en la guitarra y como baterista y vocalista Iván Corpas. Este grupo se distingue por su singularidad, ya que es poco común encontrar agrupaciones donde el baterista también desempeñe el papel de vocalista principal.

Las influencias musicales de la banda van desde Van Halen y Thin Lizzy hasta Racer X e Imperitelli. Logran fusionar elementos modernos y progresivos con su Hard Rock creando así una propuesta única. Los riffs afilados de guitarra recuerdan a bandas como Blue Murder o Ratt. Se incorporan también elementos como "beat downs" y toques de metal extremo en momentos específicos. Las líneas de bajo, que fusionan slaps del Funky con golpes potentes, aportando dinamismo a cada composición.

Las letras transmiten un mensaje de autosuperación y motivación impregnadas de acción, y se entrelazan con la historia ficticia que envuelve al proyecto. Red Juggernaut logró lanzar su álbum homónimo en 2023. Han compartido escenario con bandas como Serious Black y han participado en festivales como el Palacio Metal Fest.

El álbum "Red Juggernaut" consta de nueve pistas de puro "Hard'n'Heavy". Cada una de estas canciones representa un capítulo del cómic que se lanzará próximamente.

Toxikull comparte detalles sobre su próximo álbum

La banda portuguesa Toxikull vuelven a las andadas publicando un nuevo disco el próximo mes de febrero de 2024. El álbum se titula "Under the Southern Light" y saldrá a través de Dying Victims Productions en formato CD y vinilo.

Con su trabajo anterior "Cursed and Punished" la banda nos entregó puro Speed Metal además de que posteriormente, lanzaron "Warriors Collection", una recopilación de 6 sencillos publicados a lo largo de 2021/2022, cada uno con la participación de invitados especiales como la cantante Marta Gabriel.

Ahora con "Under the Southern Light" estos músicos nos presentan una nueva obra con una versión más madura y melódica, aunque manteniendo al mismo tiempo su esencia cruda. La grabación y mezcla del álbum estuvo a cargo de Fernando Matias en The Pentagon Audio Manufacturers, con producción de Lex Thunder y Michael Blade, y masterización a cargo de Bart Gabriel.

El artwork fue creado por Victor Costa y representa el dualismo de vivir en las tierras sureñas de Europa, que son lugares llenos de luz y alegría, pero al mismo tiempo marcados por la escasez de oportunidades y la falta de futuro. Lex Thunder, el vocalista de Toxikull comentó: "La misma luz que da vida es la que quema, y la que te hace soñar es la que te ata al suelo y te mantiene en las sombras".

Xenocracy, un álbum sin principio ni final

Hoy en día, algunas bandas están más comprometidas con transmitir a través de su música el respeto por el medio ambiente. Hace relativamente poco descubrí a Xenocracy y me impresionó cómo abordan este tema.

Esta banda austriaca acaba de lanzar su nuevo álbum, "Impermanence". Su música es una mezcla Metalcore, Black Metal y Death Metal Melódico. Los integrantes del grupo son Luca, Fabián, Christoph y Janini Pizzicato.

"No hay principio sin final" es este trabajo. El álbum explora una gama de reflexiones y filosofías sobre la existencia humana, el sufrimiento y la inevitable conclusión de todas las cosas. Cada una de las doce pistas ofrece una perspectiva única sobre el tema general del álbum. Entre los aspectos más destacados se encuentra "Vanitas", inspirada en las reflexiones del poeta barroco alemán Andreas Gryphius, que profundiza en la moralidad y la condición humana. "Fireflies" teje una narrativa inspirada en la película de guerra japonesa "Grave of the Fireflies" y "Solitude" que aborda la cuestión del cambio climático y su devastador impacto global.

La pista de apertura, "Overture", similar a una obertura clásica, anticipa los temas, melodías y riffs de guitarra del álbum. Curiosamente, el primer sonido que se escucha en "Overture" proviene del tema final, "Reprise", que retoma el principio de una manera transformada.

El álbum cuenta con la colaboración de Alex Zylla y Esther Hu. Viene en un formato Digisleeve respetuoso con el medio ambiente, en consonancia con el compromiso del sello de reducir al mínimo el uso de plástico respaldando así las prácticas sostenibles. El trabajo incluye un folleto de 8 páginas que profundiza en los temas y conceptos del álbum.

Escuela Grind
DDEEAATTHH MMEETTAALL

La historia de Escuela Grind se remonta a 2016. Comenzaron de manera inusual, con todos los integrantes actuales provenientes de diferentes rincones de Estados Unidos. A pesar de estas diferencias geográficas, decidieron unirse y formar esta banda de Hardcore Punk, Grindcore y Power Violence. Para darle aún más potencia a su sonido, se sumó Jesse Fuentes de Kill The Client al grupo, dándole un toque musical intenso, crudo y rebelde.

"DDEEAATTHH MMEETTAALL" es el nuevo trabajo de la banda. En este EP se aventuran de lleno en el mundo de la música Death Metal como hemos podido comprobar en los directos de la gira española con Napalm Death donde han presentado de manera exclusiva algunos de sus temas.

Escuela Grind ya nos había dejado con la boca abierta con su último lanzamiento, "Meat Magnet", que contó con la colaboración de Barney Greenway de Napalm Death. Su trabajo anterior, "Memory Theater", nos sumergió en el grindcore con canciones que destilaban locura. Temas como "Endowed With Windows" o "Cliffhanger" crudos, feroces nos llevan a la esencia de la vieja escuela. "Faulty Blueprints" atrapa la esencia del Grind clásico. "All Is Forgiven" mantiene ritmos y grooves explosivos, mientras que "Forced Collective Introspection" es pura leña con voces impresionantes.

Esta joven banda sorprende en cada rincón del álbum, y lo remata con dos temas que rompen la barrera de los 3 minutos: "The Feed", con su violencia y caos, y "Memory Theatre", brutalmente desgarradora y llena de furia.

BABYMETAL

DEBUTA EN ESPAÑA CASI 10 AÑOS MÁS TARDE CON TODO VENDIDO

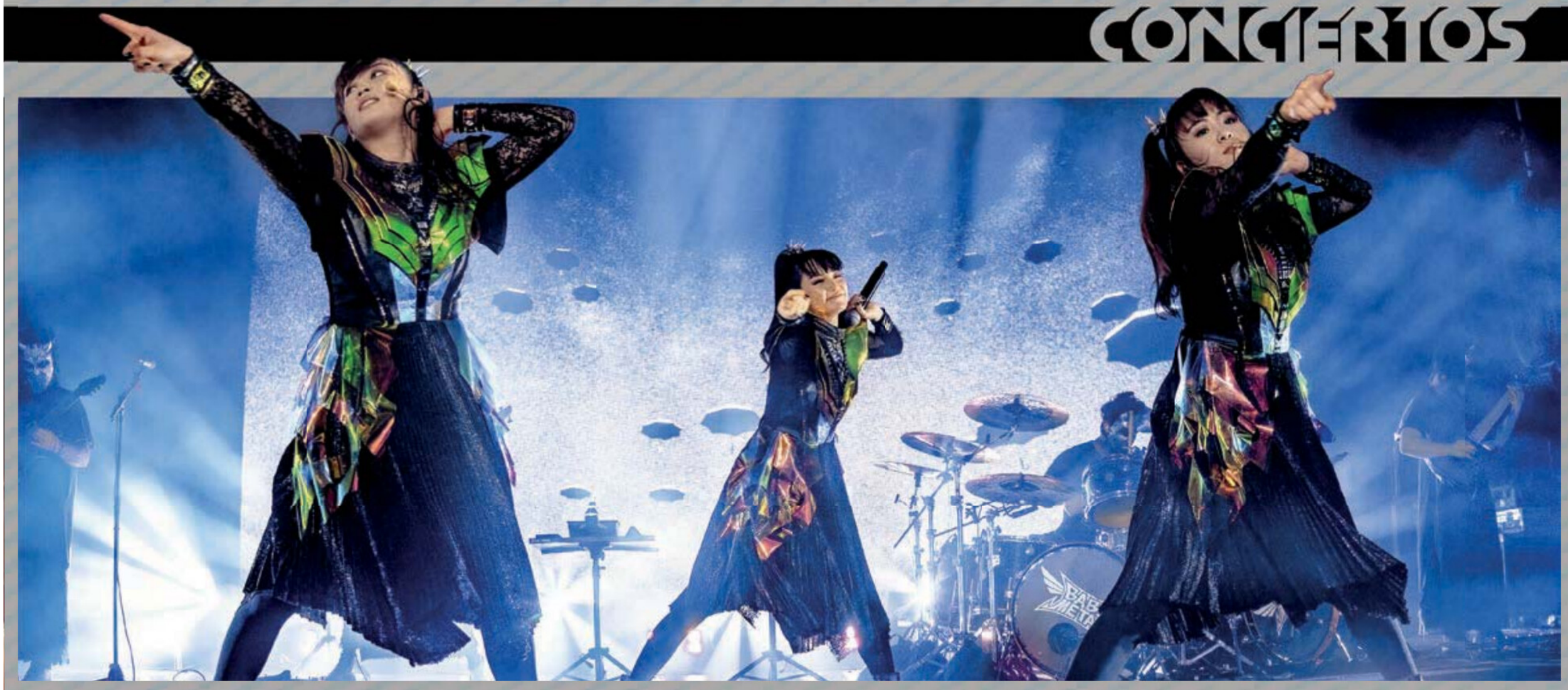
CRÓNICA DE JORDI TÀRREGA – FOTOS ALFREDO M GEISSE

Soy de los que pude vivir la explosión del fenómeno **Babymetal** desde el principio, y vaya, diez años han pasado hasta poderlas ver en nuestras tierras. De verdad que ha sido una lástima el haber tenido que esperar tanto para poder este fenómeno global que mezcla el *J-Pop* con el *heavy metal* tradicional. Hubiese sido feliz de verlas con la formación original y presentando sus dos primeros discos, pues un poco, se fue diluyendo la cosa por mucho que en muchas partes del globo sean una banda con vistas a poder llegar a ser cabezas de cartel.

Sinceramente la opinión es que no hay para tanto. Hora y cinco minutos fue bastante frustrante para un grupo joven que aspira a cotas más altas, y como era de esperar, hay gran parte del material pregrabado. El llenazo de la sala hizo algo incómodo el poder ver un espectáculo del que brillaron unas milimetradas coreografías y que, un poco, han culminado la semana de la convención nipona en la ciudad condal. Agotaron las entradas desde hacía meses y el público no era precisamente el habitual a los conciertos metálicos. Pero había que estar allí para verlas y especialmente para grabar el momento con los dichosos móviles. Al igual que el concierto de **Greta Van Fleet**, son dos fenómenos de actualidad en nuestra escena que toca ver y analizar.

MEGARA ENTRETIENE CON COREOGRAFÍAS EN ROSA Y NEGRO

Los madrileños eran un grupo ideal para telonear a las niponas pues también apuestan fuertemente por la estética y por las coreografías, realizadas de forma impecable por unas mellizas que danzaron y dieron color a un show muy trabajado y directo, con ese paisaje de calabazas y Halloween de fondo. El grupo tira de bases pregrabadas, y sin sonar especialmente bien, cumplieron con creces al ritmo de



"Esclava del aire" e "Involución". **Kenzy** es un ciclón y una *frontwoman* de enorme personalidad. "Estanque de tormentas" y "Hocus Pocus" estuvieron aderezadas con bailes, máscaras de gas y movimientos robóticos, y de verdad que hay canciones que tienen mucho gancho. La sala estuvo motivada y participativa, y tras "Oxígeno", la vocalista presentó a su nuevo guitarrista, que junto al bajista, iban pintados y bien maqueados. "Héroes" puso fin a una descarga colorida y efectista a una propuesta en la que se sumaron dos fantasmas nipones bailando y con **Kenzy** sumándose a la coreografía.

BABYMETAL: LA BREVEDAD DE UN PRODUCTO GANADOR

Una intro en las pantallas destacando la figura del zorro como símbolo, sirvió para anticipar el "BABYMETAL DEATH" con los músicos enmascarados y las tres chicas haciendo su aparición estelar con unos modelitos en negro y dorado. **Su-metal** es la ídola absoluta, canta, baila y **Moametal** y **Monometal** están más para el baile y el saludo al respetable que para otra cosa, si es que llegan a cantar en algún momento... La gran canción del grupo es "Gimme Chocolate!!" y posiblemente fue el gran momento de la noche, con la bulliciosa sala dándolo todo. Se mantuvo ese buen momento en "PA PA YA!!", títulos tontos para un despliegue de luces y bailes que parecieron gustar muchísimo a la concurrencia.

"Distortion" precedió a una de las más aplaudidas y esperadas: "BxMxC". Jugaron con las imágenes de la pantalla trasera y las chicas no paraban de saludar al público, buscando la complicidad y actuando espectacularmente al unísono. "Believing" y "Night Night Burn!" (una de las más rompedoras) poseen pasos de baile diferentes, aunque dentro de un estilo, y un poco tapan la gran labor de unos músicos que también, en lo suyo, tocan con una precisión quirúrgica. No son de grandes parlamentos, pero sí muestran cariño hacia el público. "Monochrome" puso el momento más de pausa en la descarga y en "METALI!!" aparece el gran **Tom Morello** en pantallas con su solo grabado, siendo uno de los mejores temas que han creado nunca. Incluyeron en ella algún solo corto por parte de los músicos detrás de sus máscaras de zorro. No hay que mostrar sus caras, pues las miradas tienen que ir hacia las tres chicas...

"Megitsune" fue recibida como un clásico al igual que "Headbangeeeerrrr!". Gran voz de **Su-metal** para encarar el sorpresivo final con "Road of Resistanse" (que sonó a **Dragonforce**) iba acompañado con banderas y otro vídeo posterior de despedida narrado, con planetas de fondo. Definitivamente sabíamos a lo que íbamos y **Babymetal** es uno de los productos más pensados que existen. Fue una lástima que el grupo no fuera al Sant Jordi Club pues hubieran podido desplegar el fuego y el arsenal de trucos que gastan y que les hacen tener un plus. Sus fans quedaron extasiados, pero si realmente estás buscando ver a futuros cabezas de cartel en festivales... digamos que, en sí, ya fue un show de festival por lo corto de la actuación.

OBSCENS

CASAL TORTOSÍ. TORTOSA (TARRAGONA)

CRÓNICA DE RICARD ALTADILL FOTOS : RAFAEL RICOTE

El pasado 27 de Octubre de 2023 "Sota un cel Sord" se convirtió en un cielo auditivamente esperanzador.

El reconocido y no menos valorado periodista de les Terres del Ebre Gustau Moreno oficio de maestro de ceremonia y presento un concierto que acabo siendo una noche inolvidable para todos los presentes.

Mi vinculación con Tortosa es casi de nacimiento, me crie en las tiendas (Discos Altadill) de mi tío Josep M. Altadill, aún y asi reconozco que pocos conciertos de Rock y de Metal he visto en Tortosa. Si fui al Teatre Felip Pedrell a ver la obra " A Vore" una excelente propuesta que ganaron el premio butaca de danza en 2018 donde se mezclan jotas, samplers, guitarras, azadas y danza contemporánea.

Repito hacía muchos años que no acudía a un evento en Tortosa. Les Terre del Ebre son fuente inagotable de artistas, las artes escénicas estan muy bien representadas, y sobre todo lo que abundan son excelentes músicos. Eso sí, sólo voy a obviar una buena banda ya que uno de ellos no me podría contestar, sencillamente porque es mudo, pero él y sus colegas de grupo ya los defienden sus amiguitos los de la capital y la corporación.

Obscens antes del concierto en una entrevista nos decían : Que tras seis años de aventura Obscena, podemos certificar que la entrega del flamante nuevo disco "Sota un cel Sord" marcará el despegue definitivo de **Obscens**.

Obscens son una banda cercana pero con un paso evolutivo definitivo, la experiencia les ha subido de nivel. Sus amigos músicos y sus seguidores hicieron acto de presencia y dejaron pequeño el Casal Tortosí, entre pincho de "Baldana" (butifarra de arroz) de tortilla y buen vino de la Terra Alta fueron acariciando los temas.

En la sala habían dispuesto unas sillas para seguir la presentación en plan calmado pero al tercer tema estábamos todos de pie y las sillas acorraladas al fondo de la sala.

El set list se inicio con "Sens Pressa" con un recitado en la introducción del escritor **Jesús Maria Tibau,** le siguió "Presagis", en "Mons de paper maixé" y "Andana 4" "Nem-hi" en los coros estuvieron acompañados de **Salomé Solà** del coro **Flumine.** Entre canción y canción **Ernest Redó** agradecía y nos ponía al día de todo el proceso de como se hizo el disco.

"Els ninots del ventríloc", en el tema **"Dos de deu"** el gran **Albino Tena** los acompaño a la guitarra acústica y en **"Noia amb ulls de gata"** fue **Kike Pellicer** al bajo. **"Sal a la sang" y "Els amants"** sonaron espectaculares, envolventes. "**Bastó**" fue la cera que nos dio la Guardia Civil en 2017 en La Ràpita, que no os cuenten milongas que allí estábamos recibiendo. "**Sota un cel Sord", "Frens per a sabates**" finalizaron la presentación del nuevo trabajo.

Evidentemente con el ambiente que crearon era imposible acabar sin dejar de repasar otros temas como **"Mil claus i un pany" "Pàgines Verges**" otra vez acompañando **Salomé Solà** a los coros.

Cerro la noche "Resistint en un món lliure" (Versión de **Neil Young** con la letra de **Gerard Quintana**), y con **Albino Tena** a la guitarra acústica i **Salomé Solà** a los coros. Una noche inolvidable.

CHEROKEE

+ CRASH BONES

SALA ESPAI 14/13 – RUBÍ (BARCELONA) 18/11/2023

CRÓNICA Y FOTOS : QUIM BRUGADA

Este día, por primera vez, **CHEROKEE** se presentaba en Catalunya y, además a una nueva sala donde yo no había estado hasta ahora, el **Espai 14/13** de Rubí y que me dejó absolutamente anonadado. Estamos ante una de las mejores salas de Catalunya sin ninguna duda, un rectángulo perfecto sin pilares ni columnas y, por lo tanto, con una visibilidad perfecta; con una acústica absolutamente envidiable, aquí no creo que ninguna banda pueda sonar mal ni haciéndolo adrede, el equipo de sonido es de calidad y la misma configuración de la sala la hace perfecta como auditorio. El escenario tiene unas dimensiones considerables lo que permite mucha holgura en las evoluciones de las bandas y la iluminación para nada es la que suele haber en las salas pequeñas (o modestas) es la de los grandes espacios, las grandes salas, cosa que los fotógrafos agradecemos muchísimo. El personal de la Asociación Rubirock que explota el espacio da un trato exquisito a todos los que ponemos el pie en su local, a los músicos, a la prensa y al público en general, es un trato tan familiar que parece que te encuentres en tu propia casa. Muchas salas tendrían que aprender de ellos y quizás todos estaríamos mejor y más a gusto. La única pega, si es que se le puede poner alguna es el reducido aforo de 148 personas debido a las normativas municipales y la ausencia de buenas salidas de emergencia pues la capacidad de la sala da para casi 500. En definitiva **Espai 14/13** va a dar mucho que hablar y les deseo la mejor de las suertes en el futuro.

CRASH BONES

Los encargados de abrir fuego, con bastante retraso sobre el horario previsto, esta noche eran los barceloneses **CRASH BONES**, elegidos por el propio **Fran Vazquez**, al que les une una buena amistad, esta banda, poco a poco y gracias a su calidad y buen hacer, se va haciendo un hueco en la escena catalana y adquiere prestigio a grandes pasos.

Su propuesta a medio camino entre el Hard Rock y el Heavy Metal con estribillos y melodías muy pegadizos, composiciones bien cuidadas y de buena elaboración que ya está convirtiendo alguno de sus temas en clásicos que en el futuro y con más trabajos discográficos en su haber no podrán faltar en sus directos, es enérgica y potente y nunca deja a nadie indiferente. Con sus dos ediciones, el Ep *"Mi Adicción"* de 2015 y el LP *"Tendencia Homicida"* de 2020 tienen material más que sobrado para dar buenos bolos y llevar en volandas al público que los quiere y admira a partes iguales.

Su actitud en vivo es siempre arrolladora, aunque en esta ocasión les percibí un poco fríos y les costó entrar en ambiente y hacerse con el respetable. Fueron desgranando sus temas habituales de directo incluido el medley con una versión de **Motley Crüe** y otra de **Dr. Feelgood** y el momento ya característico del reparto de whisky a todo el que quiera acercarse al escenario y tomar un trago, algo que hacen en todos sus shows y un par de cumpleaños que celebraron con pasteles y velas incluidos y, además, reparto de tarta entre el público.

En definitiva un concierto efectivo y bien ejecutado de los barceloneses que siguen creciendo y preparándose para lo que está por llegar.

SET LIST:

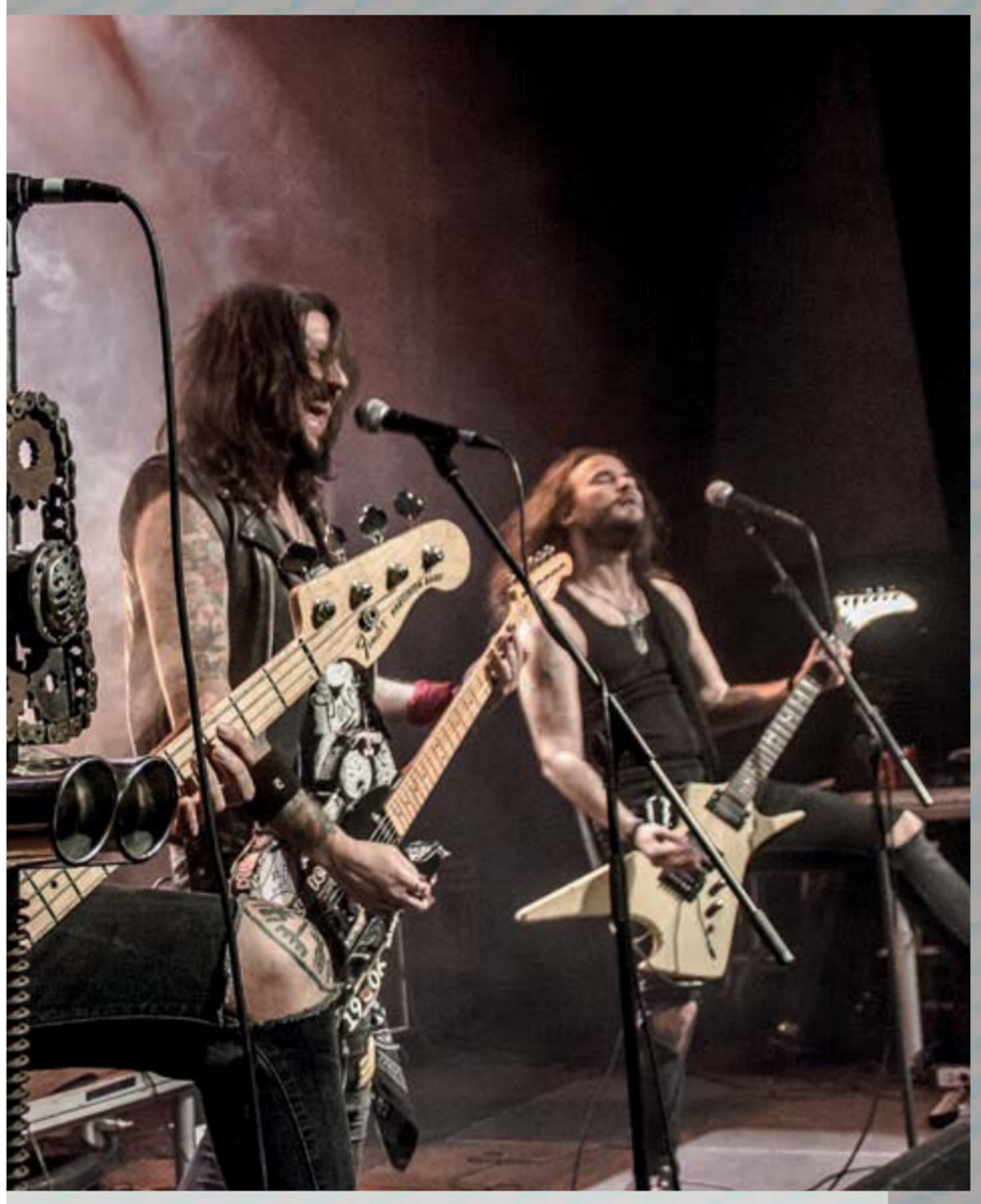
A Fuego / La Puerta de Atrás / El Hombre de la Máscara / Tendencia Homicida / Sueño / ¿De qué Quieres Hablar? / Sincero / De Madrugada / Mi Adicción / El Rock de las Excusas / Dónde las Noches / Medley Motley Crüe - Live Wire/ Dr.Feelgood - Looks That Kill / Gasolina / Quiero Más

CHEROKEE

Llegados a este punto era ya el momento del cabeza de cartel y lo de los gallegos es de otro mundo. Es una de esas bandas con clase, calidad y entidad para estar en la primera línea no solo española sino también europea. Sus discos han ido mejorando uno tras otro y el recién editado *"III"* es un álbum para estar en el top de los mejores discos del año en su estilo. Hard rock de enorme calidad con unos músicos de primer nivel venidos de los cuatro puntos cardinales del país y unidos por la enorme presencia escénica de **Fran Vazquez**.

Si hablamos de frontmans nacionales **Fran**, por derecho propio ocupa uno de los primeros puestos. Es un monstruo de los escenarios que controla los tempos, los momentos, sabe en cada instante lo que corresponde hacer y es capaz de conducir al público a donde él quiere cuando él quiere. ¿Y qué decir del resto de componentes de la banda? Músicos con una calidad y un saber hacer brutales, **Gerardo Delgado**, el prefecto complemento de **Fran Vázquez** y su compañero de viaje en esta aventura desde el primer momento, **Carlos Delgado** fundador de Sphinx y uno de los bateríias de más entidad de este país, no en vano lo ha fichado **Enrik García** para **Dark Moor**, acompañados por **Fran Gómez** a la segunda guitarra y **Edu Mateos** al bajo forman lo que se puede llamar una auténtica apisonadora en directo.

Dieron un concierto espectacular, combinando a la perfección los temas nuevos que venían a presentar con los de sus anteriores discos y cuajando un set impecable, pausado por las charlas de **Fran Vazquez** entre canción y canción que fue, poco a poco y a lo largo de todo el bolo



presentando a sus compañeros de banda y conduciendo a los presentes del tema anterior al siguiente con todo lujo de detalles e incluso anécdotas que siempre viene bien recordar.

Apoteósica la interpretación de *"Dejame"* con todo el público absolutamente entregado cantando el estribillo hasta desgañitarse y con un épico final en los bises con *"Sin Miedo"* y *"Quimera"*. Lástima que tuvieran que recortar dos temas y eligieran para ello la versión de **Beethoven R** *"El Guardián de tu piel"* al que ellos han dado un aire completamente distinto y que, para mí, mejora la original.

Dejaron el listón tan alto que el próximo mes de mayo cuando regresen a Barcelona para casi cerrar la gira tendrán que esmerarse mucho para superarlo.

En resumen, valió la pena la espera de ocho años para ver a **CHEROKEE** en directo y se va a hacer eterna la de seis meses para volver a disfrutarlos.

SET LIST:

Intro / El Flautista / No Hay Perdón / Al Límite del Juego / Noches de Rock / No Mires Atrás / Fuiste Mia / Cherokee / Siéntelo / El Traidor / Déjame / Sin Miedo / Quimera

Por último tengo que agradecer y mucho tanto a las bandas como a la Asociación Rubirock el impecable trato recibido, así da gusto hacer el trabajo.

GRETA VAN FLEET

BARCELONA – SANT JORDI CLUB

CRÓNICA DE JORDI TÀRREGA / FOTOS : ALFREDO M. GEISSE

Barcelona pudo vivir su segunda experiencia con la joven banda de Michigan, llamada a revitalizar la escena a pesar de que eso signifique mirar más al pasado que al futuro. 5000 personas volvieron a llenar una sala que pocas agrupaciones consiguen colgarle el cartel de no hay entradas, y las sensaciones buenas, y menos buenas, volvieron a estar presentes. Hubo momentos en los que tienes realmente claro que con **Greta Van Fleet** hay un futuro cabeza de cartel, que pueden llegar sobrados a las más de dos horas de concierto, que su vocalista es un fuera de serie y que las canciones "clásicas" son recibidas como himnos absolutos. También no escatimaron en producción con pirotecnia y fuego. Está claro que van a por todas, pero los extensos solos y esas *jams* alargadas no creo que sean su fuerte para nada, y en ocasiones, confieso que llegaron a aburrirme.

HANNAH WICKLUND VA PARA ESTRELLA

Antes de su descarga hubo dos bandas teloneras de las que destaco a la inmensa **Hannah Wicklund**, de voz prodigiosa, vestido hippie y corona en la cabeza. Estamos ante una futura reina, pues la chica lo tiene todo, además de una banda muy engrasada y un directo arrebatador. Es una especie de cruce entre **Janis Joplin** y **Sheryl Crow** y sus canciones te llegan. Asoma peleando desde abajo, creando su propia discográfica para sacar sus discos y con la clase suficiente para parar el concierto para afinar o quedarse sola frente a una multitud que quedó embelesada ante tamaño vozarrón. Hay temas muy 70eros, pero los 90 le van, y armada con su guitarra se basta. Si en su anterior venida **Greta Van Fleet** nos trajeron a **Yola** y nos enamoramos de su voz, les agradecemos ahora que nos hayan presentado a **Hannah**.

BLACK HONEY SE HACEN UN NOMBRE

Harina de otro costal son los **Black Honey**. Cuarteto de influencias dispares con toda una *rock star* de estrella total: **Izzy B. Phillips**. Combinan el *surf rock* con ejercicios plenamente 90's, post punk, baterías tratadas, coros algo enlatados y tienen temas bastante diferentes y variados. Jugaron con el color de los focos en el rojo de "I Love the Way You Die" o el amarillo de "Lemonade", un corte absolutamente deudor del *grunge*. Hay mucho de **Hole** a pesar de que hay temas que apuntan directamente a **Joan Jett** e incluso pueden jugar con el estilo de **Los Lobos** y de meterse en el *surf rock* con clase y agallas. Nos quedamos con ese gran single que es "Corrine" para un grupo que es carne de Azkena. Buen directo y agradecimiento por parte del grupo a la gente y a **Greta Van Fleet** por la oportunidad.

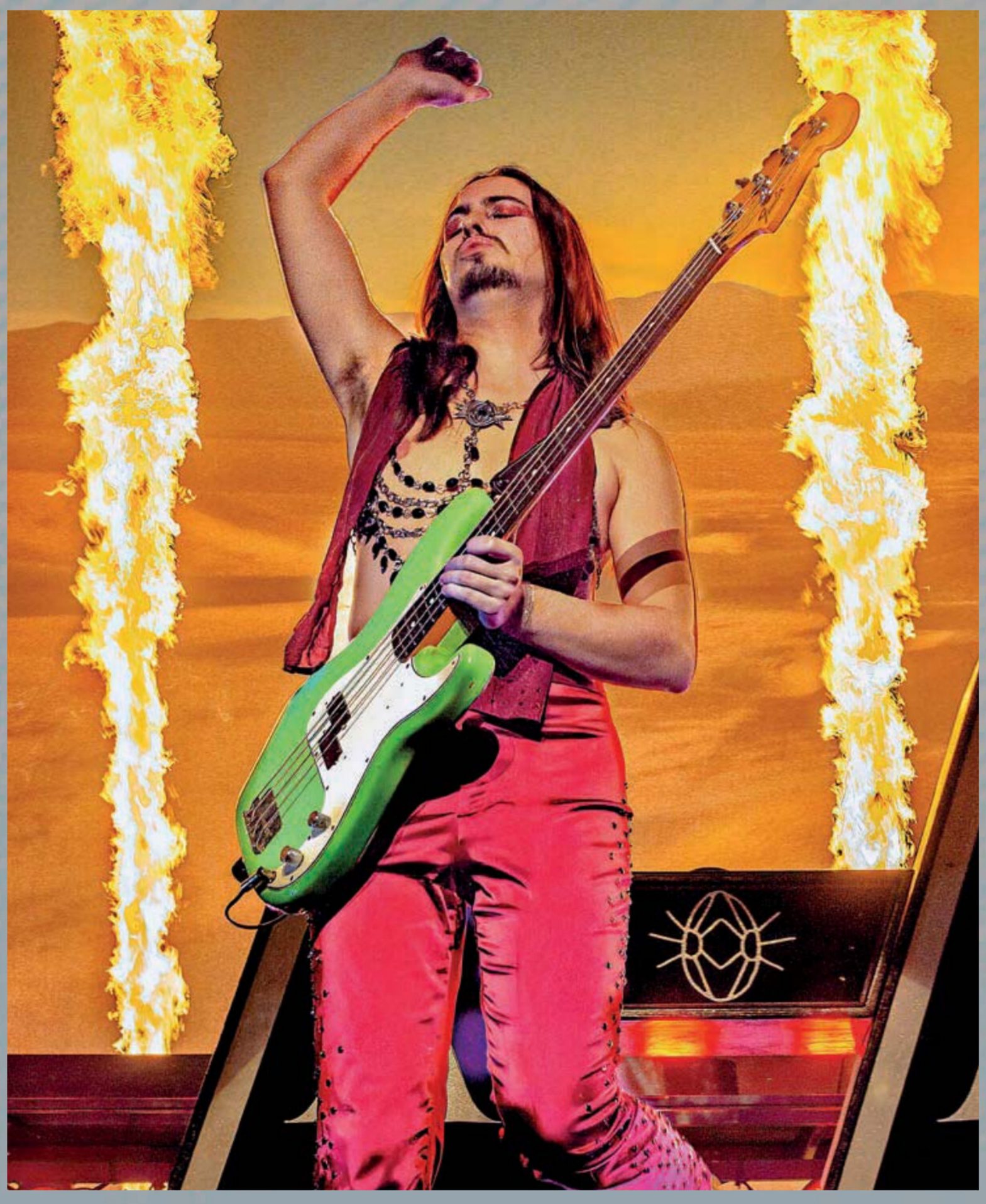
GRETA VAN FLEET FUTURA BANDA DE ESTADIOS... CON COSAS POR PULIR

La grandilocuencia de la intro orquestada es directamente proporcional a lo extenso de la misma. Cayó el telón y apareció el grupo posando en medio del escenario con un look realmente *glam*. Gran sonido, espada artúrica de fondo en las pantallas y el "The Falling Sky" para arrancar. **Josh Kiszka** no falló un tono, pero mejoró a medida que avanzaban temas como "The Indigo Streak" y "Built By Nations" en la que alargó el agudo final y en la que jugó con la harmónica. La verdad es que el grupo está acompasado y rodado, especialmente la batería de **Danny Wagner**, que estuvo inmenso a pesar del cansino solo que poco aportó. En ese primer tramo las llamaradas y la pirotecnia ya te dejan claro que van a por todas y que quieren codearse con los grandes dinosaurios que copan los nombres más importantes de todo festival que se precie. Cayó la noche estrellada en el fondo de pantalla para una imponente "Meeting the Master", que apunta a clásica.

Tramo baladesco con la preciosa "Heat Above" y con **Sam** abandonando el bajo para tocar el teclado, y luego, un "Broken Bells" que se queda en un intento de re-

memorar el "Stairway to Heaven". Pero cuando suena "Highway Tune" la sala ruge y la bienvenida es de clásico del rock, algo que volvería a suceder en "Black Smoke Rising". El público tiene bastante claras sus favoritas, y que no entre el "Age of Man" es imperdonable, pero venían para presentar el *Starcather* y hasta ocho temas del mismo cayeron. El siguiente tramo eléctrico adoleció de extensos momentos instrumentales que hicieron desconectar a muchos de los presentes. Hubo guiños a la "melodía desencadenada", a **Gershwin** e incluso al "Land of the Thousand Dances", además de cambios de vestuario y un buen final hasta rematar con "Farewell for Now", tema compuesto para despedir sus conciertos con buenrollismo y felicidad.

Hay mejores bandas allí afuera, pero debemos tener claro que **Greta Van Fleet** es la mejor banda de rock para la gente que no le gusta el rock. Siguen empecinados en atrapar la estrella y no les queda lejos, pues con este llenazo y el de Madrid confirman que no son flor de un día. No les pasa lo que sucedió con **Jet**, **HIM** o **The Darkness**. Mucho público joven y no habitual de los conciertos de rock, y aunque a muchos les pese, ojalá hubiera cuatro bandas de rock capaces de congregar a tanta gente (joven). El relevo pasa por **Greta Van Fleet** y pronto serán cabezas de cartel de muchos festivales *heavies* y no *heavies*. Si todavía crees que son una mera copia de **Led Zeppelin**, dales una oportunidad, pues los hermanos **Kiszka** se esfuerzan para ir más allá, y tampoco están tan lejos de conseguirlo.



INSOMNIUM

DEMUESTRA SU MEJOR MOMENTO EN BARCELONA EN EL *ANNO* 2023

CRÓNICA DE JORDI TÀRREGA – FOTOS : MIQUEL RAGA

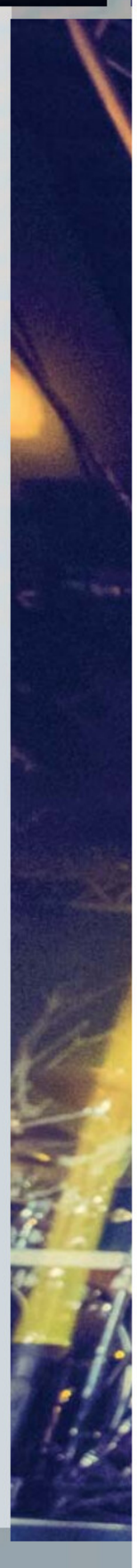
Me duele decir que esta ha sido mi primera vez con **Insomnium**, banda finesa habitual de nuestros escenarios con trabajos realmente perfectos. El *death* melódico y melancólico es su razón de ser, y un poco, son conocidos por ser mejores en estudio que en directo. También me dolió ver que no estaba en la gira el bueno de **Jani Liimatainen**, pero el concierto estuvo a la altura, especialmente porque su última obra *Anno 1696* es sensacional. Un poco, después del melódico *EP Argent Moon* querían dejar patente sus raíces y su estilo primigenio. Cabe resaltar la excelente entrada en un *Razz 2* que casi colgó el cartel de "*no hay entradas*".

Toca destacar también el gran papel de los teloneros **In Mourning**, banda que gustó a pesar de tener un sonido muy en la línea de los cabezas de cartel. Sonaron de maravilla e hicieron gala de unas composiciones extensas que iban hacia el *death metal*, pero que luego caían hacia el *doom metal*, demostrando grandes prestaciones. Habrá que seguirles la pista pues **In Mourning** tiene mucho que ofrecer en temas como "The Smoke" o "Colossus".

Entrada *folk* con árboles de fondo resaltando la naturaleza, uno de los grandes tópicos de la banda de Joensuu, que salió al ritmo de "1696" con el excepcional doble bombo de **Markus Hirvonen**. **Niilo** gritó un "¡*Visca Catalunya*! para ganarse a una sala muy entregada ya desde el principio, y demostrando dinamismo y movilidad ya desde "Ephemeral". Acompañamos el "White Christ" con cánticos y el "Pale Morning Star" con palmas, y las canciones fluían con garra y lucimiento. Su líder demostró un gran nivel vocal y las incursiones con voces limpias de bajista y guitarra, dan mucha profundidad y calidad a la propuesta finesa.

"And Bells They Toll" fue muy bienvenida por la gente con ese precioso inicio acústico y luego esos tiempos *doom* con coros reales, tanto, como la excepcional "Lilian", con otro bellísimo inicio con acústicas. Pocas bandas hay que toquen canciones tan trascendentes e inspiradas como ellos. "The Rapids" dividió a la afición, pero me parece de lo más logrado de su última obra. Tema muy definitorio de su estado actual y una de las más furibundas y agresivas. Lluvia enlatada antes de "Mortal Share" y el momento de la noche acaeció en "Song of Dusk", que me parece una canción que va a quedar como uno de sus clásicos más absolutos. Composiciones épicas como esta les elevan por encima de la media...

Ya en los bises, pudimos disfrutar de "The Primaveral Dark" y de "While We Sleep" para morir finalmente en brazos de una "Weighed Down with Sorrow" en la que la influencia épica de **Virgin Steele** es absoluta. Y es que, a pesar de que sea una maravilla orquestada, está más que claro que **Niilo** escuchó mucho a don **David DeFeis**... Luces violetas, amplios aplausos y gran final para una noche completa que convenció a la concurrencia a pesar de terminar todo muy temprano. **Insomnium** demostraron que están en uno de sus mejores momentos de directo y que son un caramelito para los festivales veraniegos. Pocas bandas sintetizan con tanta personalidad las influencias de **Amorphis** y de **Children of Bodom** como ellos en algo tan personal. Hay sonidos suecos, pero mayormente finlandeses, y no quedó más que aplaudirles...



HALESTORM
A PLENO PULMÓN!!

TEXTO: ALBERT PERERA – FOTOS: ALFREDO M GEISSE

Poco han tardado en volver a visitarnos los americanos **Halestorm**. Un año justo ha pasado desde la anterior visita y la buena gente de Madness Live ha tenido a bien traerles de nuevo. Toda una suerte viendo como muchas giras ni se acercan a los Pirineos. Es esta segunda oleada de presentaciones de su "Back From the Dead" cabía ver si siguen con la garra habitual y estado de forma.

Antes hacía falta llegar a la sala, extremo que se complicó (sin ser novedad en una gran ciudad) debido a un abundante tráfico. Fruto de ello no llegamos a ver gran parte de la actuación de **Mothica**. Tan solo el tramo final en la última pieza, "Sensitive", afirmándose en esa mezcla que propone tan heterodoxa de pop, rock, emo, punk y electro con voces sampleadas.

Tras los cambios oportunos saltaron **Black Veil Brides** muy bien acogidos por buena parte de la sala. Se notaban ganas de verlos y muchos fans entre los presentes. Tras la intro orquestal abrieron con "Crimson Skies" de su hasta ahora último disco *The Phantom Tomorrow* de 2021. La banda se mueve entre diversos estilos. Power?, thrash?, metal moderno?. Cada cuál gustará, pero siempre les veo un toque a Avenged Sevenfold. Muy bien recibida "Rebel Love Song" en donde el vocalista Andy Biersack deja que sus compañeros acaben algunas de sus partes así como alentar al público a hacerlo. Me transmitió cierta... desgana? "Wake Up" es un tema muy "coreable" y la gente no perdió oportunidad. "Nobody's Hero" muestra su parte más comercial así como "Devil", la conexión con el público más joven y el guiño al death melódico en sus riffs. "Scarlett Cross" funciona más que bien en directo con todos cantando el *Ohhh* de la parte central. Gustan de doblar las guitarras y casi en cada tema Jeremy y Jake pueden confrontar espaldas y alzar su instrumento en esas melodías dobladas. Toca rebajar la cadencia con "Torch" y sacar esa parte... gótica? No se olvidaron de sus inicios con "The Legacy" cuando se presentaban como unos **Motley Crue** modernizados. "Knives and pen" muestra su faceta más dura de nuevo. El dúo final es con "Fallen Angels" y "In the End", ambas muy celebradas y coreadas de nuevo con guitarras dobladas. Aunque no gozaron del mejor sonido junto con cierta pasividad y actitud en buena parte del concierto del amigo Andy, hicieron disfrutar a sus fans mostrando que son una de las bandas a tener en cuenta en un futuro que ya es presente.

Es evidente que el alma, la imagen, la garra y la fuerza de **Halestorm** es Lizzy Hale. Ella sola se basta para llenar un escenario. Buena muestra es que aparezca sola en escena y a capela se marque la parte central de "Raise Your Hands" rasgando la voz de una manera, y a un volumen, en el que la mayoría de los mortales ya habríamos perdido las cuerdas vocales de por vida. Si ya empalman con "I Miss The Misery" lo ponen todo patas arriba. Siguiendo con "Love Bites" no hacen más que subir la intensidad. El sonido desde buen inicio es claro, cristalino, distinguiendo cada instrumento al menos desde mi posición. Breve parada para saludar y hacer referencia a las mujeres presentes, es su canción y Lizzy las hace cantar. Nada se puede reprochar a la entrega de la vocalista. Se arrodilla e interpreta magistralmente sin parar de tocar al mismo tiempo que provoca y emociona. "Wicked Ways" y "Freak Like

Gibson

Me" caen seguidas con buenos coros del bajista Josh. Que si somos "freak"... con una banda así por supuesto.

La banda no desmerece en absoluto. El mismo Josh con unas líneas de bajo impecables dando cuerpo. Joe con maestría a las seis cuerdas y Arejay puro espectáculo. Para "I am the Fire" todos los instrumentos de cuerda son cambiados, especial atención a las guitarras de doble mástil. Lizzy nos alienta a levantar la luz de nuestros móviles después de preguntar si era nuestra "primera vez". "Brightside" muestra el rango del que es capaz y no solo abusar de los tonos rasgados extra altos de los que es capaz así como en "Terrible Things", quedándose sola en el escenario guitarra en mano. Antes del tema apela a la bondad de la humanidad y nos ofrece una gran interpretación. Para "Familiar Taste of Poison" se une la banda quedando en formato de trío en la parte final y, ¡demonios!, incluso como trío suenan de muerte con Josh rellenando con su bajo como nunca.

Para "Amen" nos demostraron Joe y Lizzy que se compenetran y complementan perfectamente como guitarristas y que su dominio del instrumento es excelente. "Takes My Life" precede al solo de batería de Arejay que con sus excentricidades distrae. ¡Qué sería de su numerito sin las baquetas gigantes! El tema-título de su último trabajo "Back From the Dead" marcaría el final del set regular pero no tardaron en volver a salir. Lizzy lo hizo sola y con un teclado. Bromea (como se echa en falta líderes de bandas que comuniquen, se muestren cercanos y no robots de interpretar canciones, Lizzy es una maestra en ello) e improvisa para al final ofrecer la versión del "Shatter Me" de Lindsey Stirling que prácticamente enlaza con "Raise Your Hands".

La banda se incorpora y nos la presenta, Arejay luce una camiseta de la banda barcelonesa Terminal Violence. La fiesta acaba con la festiva y optimista "Here's To Us" y "The Steeple" con Lizzy proclamando que somos su gente, las salas de conciertos su iglesia y que volverán mientras queramos. Pues ya estoy impaciente por volver a misa...

Conclusión clara, una banda impresionante con una frontwoman que no tiene precio por talento, capacidad compositiva, vocal y ejecución. Si puedes no te los pierdas jamás.

ZAMORA, ESPAÑA TEMPLO DEL METAL

Z! LIVE

TEMPLE OF METAL SPAIN, ZAMORA

13 JUNIO 15 2024

JUEVES
THURSDAY

EUROPE

DORO

OBUS

PERSEFONE
BREED 77
THE BROKEN HORIZON

ELUVEITIE

Orden Ogan

JELUSICK

ILLUMISHADE
MIND DRILLER

VIERNES
FRIDAY

KREATOR
EXCLUSIVE SHOW SPAIN 2024

leprous

The Black Dahlia Murder

VHÄLDEMAR
RISE TO FALL
DAWN OF EXTINCTION

HAMMERFALL
ONLY FESTIVAL IN SPAIN 2024

INSOMNIUM

ANNISOKAY

TWILIGHT FORCE
AGAINST MYSELF

SÁBADO
SATURDAY

TOBIAS SAMMET's AVANTASIA

PARADISE LOST

DECAPITATED

GIGATRON
OPERA MAGNA
ATOMIC MEGALODON

KK's Priest

AT THE GATES

LEO JIMENEZ
30 Años Fuera de Aquí

LEGION
ARS AMANDI

SILVER STAGE

COPPER STAGE

STRONGER THAN METAL

WWW.ZLIVEROCK.COM

AYUNTAMIENTO DE ZAMORA | DIPUTACION ZAMORA | ifeza | Junta de Castilla y León

BLUTAXT, la legendaria banda barcelonesa de Hard & Heavy, hace un regreso épico con su nuevo álbum "Blutaxt 1"

BLUTAXT

Disponible en CD Y VINILO
Con el Artwork Mikel Román

Blutaxt Band

www.blutaxt.com

SUPERIOTUS MUSIC

QUIM MANDADO
SOLD OUT!

SALA BÓVEDA, BARCELONA – 02/12/2023

CRÓNICA Y FOTOS DE QUIM BRUGADA

Una de las sorpresas más gratas de este 2023 ha sido el retorno a los escenarios del que, por derecho propio, es el músico y cantante más importante de la escena rock en catalán, el ex Sangtraït **Quim Mandado**, que lo ha hecho rodeado de su familia, en cierta manera, sus hijos **Guillem** a la batería y **Ferrán** a la guitarra y el que ha sido su fiel compañero durante gran parte de su carrera, el guitarrista y compositor **Joan Cardoner**.

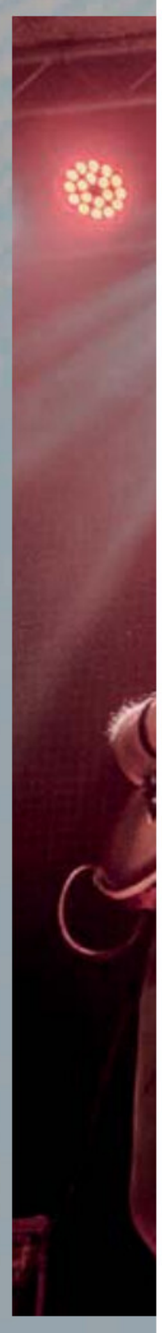
Después de una serie de conciertos, básicamente al aire libre, por pueblos de Girona y Lleida colgando el cartel de no hay entradas en casi todas las ocasiones, este 2 de diciembre de 2023 era el día elegido para su puesta de largo en Barcelona y, como no podía ser menos, también se hizo un Sold Out. En mi opinión excesivo pues se llenó la sala Bóveda con 430 asistentes cuando en la puerta del local está colgado, y bien visible, un cartel con un aforo de 300 personas. La verdad es que la sala estaba tan abarrotada que era complicado hasta moverse pero el público venía a disfrutar de su ídolo y a pasarlo bien y hay que decir que el comportamiento de todos los presentes fue ejemplar.

El concierto, tal como era previsible, dio un repaso a toda la carrera de **Quim Mandado**, con un claro predominio de los temas de **Sangtraït** (12 temas), como no podía ser de otra manera, pero con protagonismo también a las grandes canciones de su paso por **LGP** (cinco temas) y algún apunte de su disco en solitario *"Eclosió"* (tres temas). La verdad es que el público era, en su mayoría, fan de **Sangtraït** y, si bien conocían varias de las canciones de **LGP** que sonaron en el concierto, no hay que olvidar que fueron las cinco más famosas de la banda, ignoraban las del disco en solitario de **Quim Mandado**, un álbum que pasó sin pena ni gloria y que, en mi opinión fue injustamente maltratado por crítica y público, y eso se notó con un cierto bajón de la intensidad en las ocasiones que sonaron estos temas.

También tendría que hacer algunos apuntes curiosos que pude percibir durante el concierto. En primer lugar, por primera vez desde que lo conozco, se pudo ver a **Joan Cardoner** tocando una guitarra de siete cuerdas que usaba para las canciones de **Sangtraït** afinadas en Si y esto le daba más versatilidad y la verdad es que se dejaba notar, con un sonido distinto al acostumbrado en estas canciones. Segundo, cuando uno siempre ha oído estos temas con **Martín Rodriguez** a la batería, el hecho de que ya no estuviera allí se notó bastante. Que conste que **Guillem** es un grandísimo batería, con una técnica y un saber hacer impresionantes, pero no es **Martín**, la personalidad y la impronta que éste le daba a los temas ya no volverán jamás y tendremos que acostumbrarnos a disfrutarlos en las baquetas del hijo de **Quim Mandado** a partir de ahora. Tercero, **Ferran** tuvo un problema con su guitarra habitual que dejó de funcionar y tuvo que cambiarla por otra que no está acostumbrado a tocar, lo que provocó algunos desajustes menores que, desde abajo y por el público en general, ni se notaron. Y, por último, se percibía una cierta descompensación en la banda, algo lógico si tenemos en cuenta que está formada por dos personas de más de sesenta años que llevan a sus espaldas cuarenta de carrera musical y por dos jóvenes de escasamente veinte años que dan sus primeros pasos en esto del show business; evidentemente están faltos de rodaje (llevan escasamente siete conciertos dados) y eso se deja notar un poco. De todas formas, siendo como son grandes músicos con una excelente formación como bagaje solo hay que darles tiempo para que adquieran tablas. Estoy convencido que ver a esta banda dentro de un año será una experiencia inolvidable.

El concierto empezó con unos 20 minutos de retraso sobre el horario previsto y fue transcurriendo in crescendo desde la inicial *"Agraït"*, desgranando un tema tras otro en olor de multitudes, el público estaba disfrutando de lo lindo y se desgañitaban cantando las canciones de **Sangtraït**, saltando y pasándolo en grande, con un comportamiento ejemplar salvo por dos impresentables (siempre hay alguno en los conciertos) que decidieron subirse al escenario a molestar, sobre todo a **Ferran** y a **Quim** para conseguir no sé qué objetivo que habría en sus retorcidas mentes. La banda siguió a lo suyo, reservando para el final los temas más grandes y aquí se dio el dato más curioso de la noche, dado que en las salas de Barcelona hay que terminar a las 23:00 en punto, se cortó el concierto justo cuando la banda se retiraba para dar paso a los bises. Tuvieron que volver precipitadamente y tocar, sin la intro de guitarra que hace habitualmente **Joan Cardoner**, *"El Vol de l'Home Ocell"* que tuvieron que recortar un poco también, dejándose en el tintero *"Terra de Vents"* y *"Els Senyors de les Pedres"*, dos canciones imprescindibles en el set y que la gente echó mucho de menos. Me consta que el retraso no fue motivado por la propia banda sino por factores externos pero al final, dejó un sabor agridulce en los presentes. Fue un gran concierto, digna presentación del nuevo proyecto de **Quim Mandado** en Barcelona pero se quedaron fuera dos de los temas imprescindibles y la gente los echó de menos. Finalizado el evento y por largo rato, la gente pudo hablar y hacerse fotos en la antesala de Bóveda con todos los músicos que, como ya sabemos, desbordan simpatía y calidad humana y que no se cansan de atender a quien quiera charlar un rato con ellos.

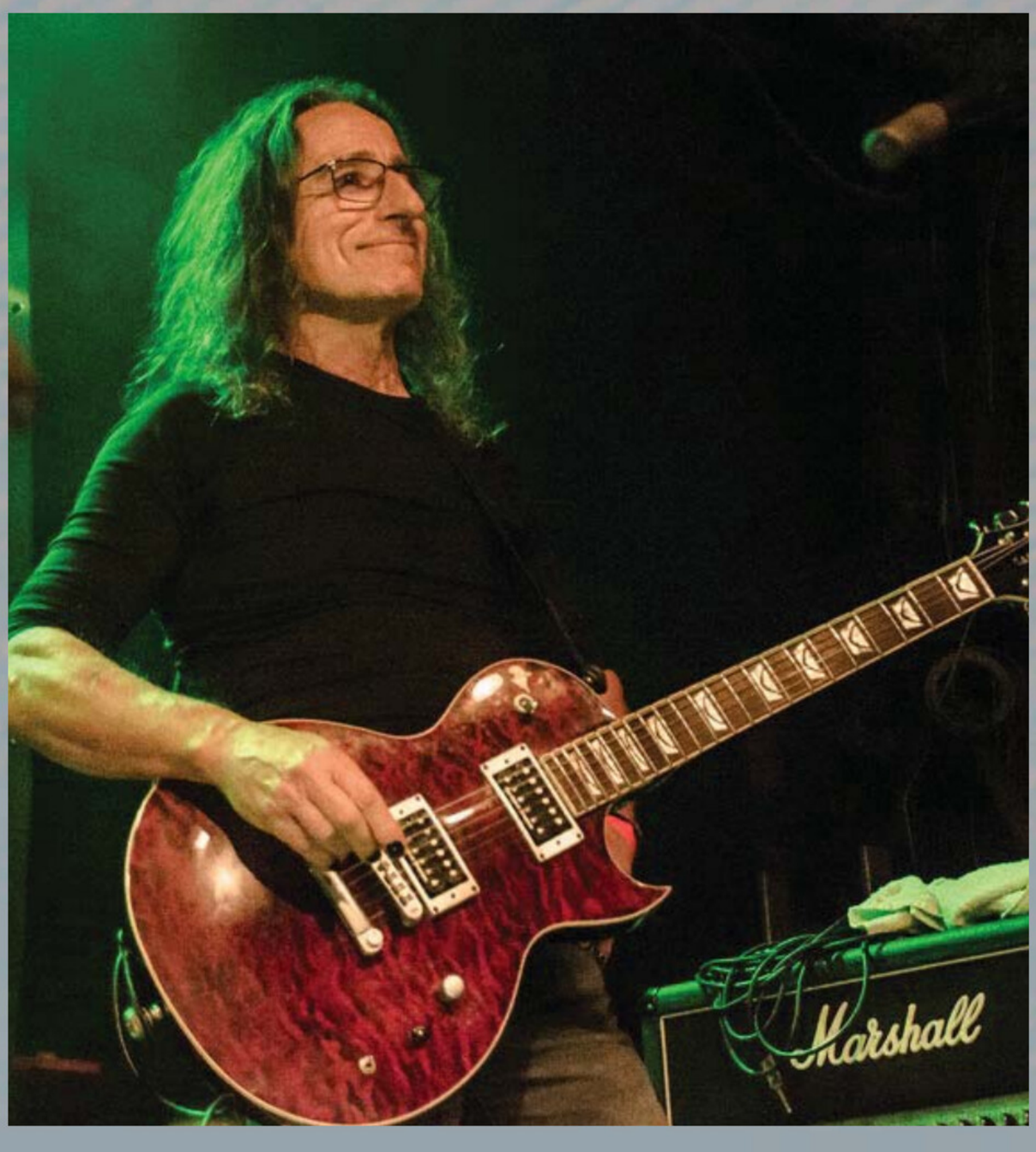
En definitiva una gran vuelta de **Quim Mandado** que, intuyo, será el preludio de otros conciertos, bien en festivales o bien en salas más grandes, que no dudo también llenará, en la capital catalana. Estamos ante la mayor banda de Catalunya y en catalán de la actualidad y, poco a poco, obtendrán el lugar que se merecen en nuestra escena.



SET LIST:

Agraït (Quim Mandado) / Buscant una dona (Sangtraít) / El Camí d'Hiperbòria (LGP) / Inqui-missió (Sangtraít) / L'enigma de l'estel (Sangtraít) / Êxode (Quim Mandado) / Fortadora d'ànimes (Sangtraít) / La maledicció (Sangtraít) / Sancta Sanctorum (LGP) / Somnis entre boires (Sangtraít) / Trencant Cadenes (Quim Mandado) / Almogàvers (LGP) / Alè de 1100 (Sangtraít) / Presoner dels Errors (LGP) / Freddie Memorium (Sangtraít) / 15 Juliol 1099 (Sangtraít) / El Guerrer (Sangtraít) / Les Creus Vermelles (Sangtraít) / Lliures com l'alè del vent (LGP) / El Vol de l'home ocell (Sangtraít)

Por último me gustaría agradecer al mánager de la banda **Jordi Mas**, así como a toda la organización del evento el exquisito trato que nos ofrecieron y todas las facilidades para realizar nuestro trabajo. ¡Así da gusto!


Marshall

NAPALM DEATH

+ ESCUELA DE GRIND

22 DE NOVIEMBRE 2023 , SALA CUSTOM, SEVILLA

TEXTO Y FOTOS: MARTA GRIMALDI

Cuando Napalm Death llega a la ciudad, los metaleros de todos los credos acuden desde todas partes para mostrar su amor por esta legendaria banda de grindcore, activa desde 1981. No hay barreras para disfrutar de lo que hacen, especialmente porque continúan haciéndolo muy bien.

En este tour cuentan con invitados especiales, Escuela Grind.

Entré en la sala a las 16:30 porque me gusta disfrutar de las pruebas de sonido, sentir el ambiente, observar cómo cada banda se prepara, sus bromas mientras montan. Lo de Napalm Death es diferente comparado con muchas bandas que he visto en la sala Custom. Observar a los músicos siendo humildes, interactuando con los trabajadores de la sala, pero de una manera muy natural, todo esto suma. De la prueba de Napalm Death ya se podría hacer una crónica. Disfruté viendo cómo Shane toca el bajo, joder, la experiencia, lo que transmite, el movimiento de sus manos es difícil apartar la mirada de él.

Después de las pruebas de ambas bandas, subí al escenario para fijarme en los equipos de sonido, pedales, instrumentos que llevaban. Quería ver los platos, el desgaste del parche de caja, el tipo de baquetas, y examinar los potenciómetros para ver a qué nivel sonaría lo que estábamos a punto de presenciar. Entre una cosa y otra, llegó la hora.

Apertura de puertas a las 19:30.

Comienzo del Show a las 20:30.

ESCUELA GRIND

Quedé muy impresionada por esta banda. La agresión cruda de la vieja escuela, pero con un toque Doom, los riffs pesados, sucios, con una actitud punk, pero llevados a una velocidad vertiginosa, los registros en la voz de Katerina, una pasada. La banda entregó una serie de temas cortos y nítidos que se mantuvieron fieles a su género, creando un sentido de unidad mediante discursos entre su música pulverizadora.

El cuarteto ofreció una exhibición sobre todo de su último trabajo "Memory Theatre". Katerina es un espectáculo, su energía en el escenario es simplemente contagiosa, no para quieta ni un momento, no solo ella, aquí nadie paro de saltar, a excepción del público, que estaban algo mayores esta tarde de miércoles y costó arrancarlo. No es sorprendente que la banda golpeara tan fuerte, considerando su corta pero potente discografía. Su versión de Grind está mezclada con una dosis abundante de Death Metal, directamente del molde de Dying Fetus.

Entre tema y tema ofrecieron discursos, tanto ellos como Napalm Death, discursos que hablaban de erradicar a los racistas y una afirmación orgullosa de que representan y apoyan a los miembros más marginados de nuestras comunidades.

Demostraron su brutalidad especialmente en cortes como “Endomed with Windows”, “Inspirational Significance”, “My Heart, My Hands” y “All Is Forgiven”. La banda mostró simpatía en todo momento. Jesse, su baterista destacaba por los coros y los cambios de tempo en los temas, además se dirigían al público en español. A las 21:05 finalizaron su corto directo.

NAPALM DEATH

A las 21.45 aparecen los humildes héroes de Napalm Death abriendo con "Narcissus". El diablo poseído Barney se mueve por el escenario Hay algo emocionante en la forma en que balancea los brazos, mueve la cabeza y parece incapaz de quedarse quieto. En este concierto nos llevaron a través de toda su historia, desde el principio hasta el último álbum. Incluso encuentran tiempo para incluir dos versiones de canciones, “Don't Need It “de Bad Brains y “Nazi Punks Fuck Off” de Dead Kennedys. Las pistas de su último álbum "Resentment is Always Seismic" suenan increíbles en directo. El mundo es un lugar mejor gracias a bandas como esta. El cuarteto demuestra sin lugar a dudas que sigue siendo punk en su núcleo con "Backlash Just Because", que nos llama a la acción, y el provocativo y devastadoramente pesado "Fuck the Factoid". Como guitarra en esta gira viene John Cooke. El bajo de Shane Embury es salvaje, los sonidos densos y espesos.

Barney Greenway solo para quieto en directo para puntualizar elementos clave de sus diálogos rápidos hacia los presentes cada cuatro o cinco canciones.

Atravesamos este loco viaje aún más con canciones como "Contagion", "Lucid Fairy-tale" y "Everyday Pox”. Para aquellos que aún no han experimentado a Napalm, esta banda tiene la capacidad de desplegar tres o cuatro canciones en el tiempo que a otras los llevaría terminar un solo tema. Si parpadeas te puedes perder "You Suffer", cuidado.

El escenario se convierte en un caos implacable, Danny Herrera, venía con un esparadrapo en la nariz como resultado de un pequeño percance en el concierto del día anterior, destroza su batería con una furia salvaje.

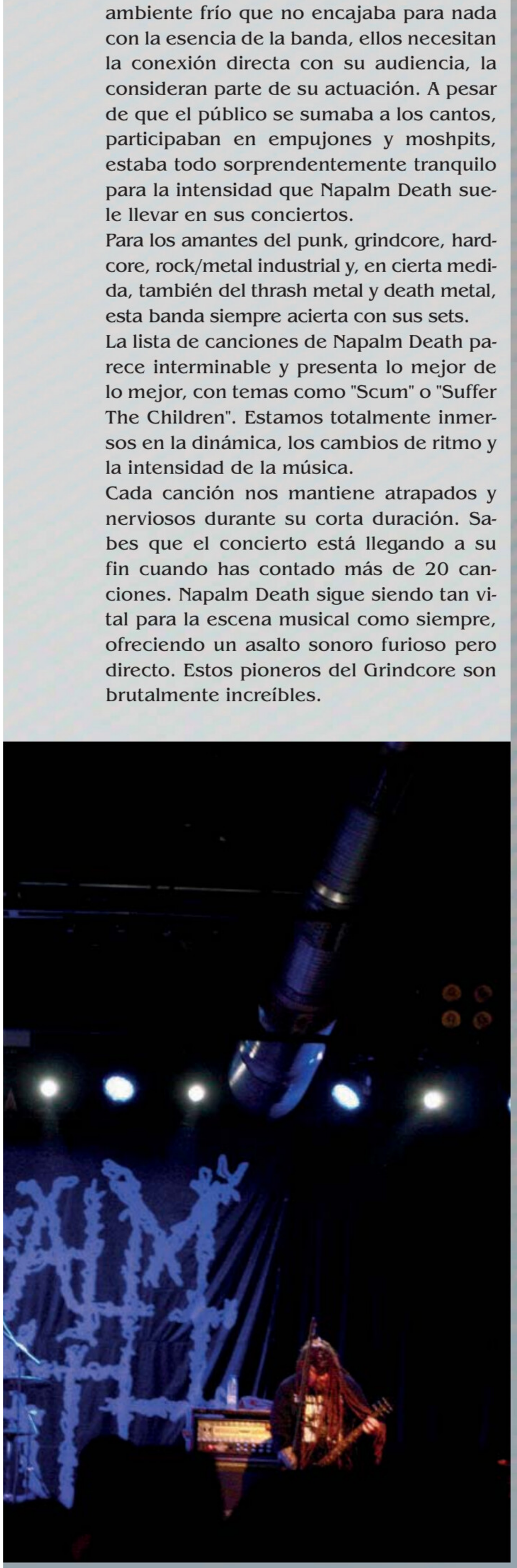
He presenciado muchas actuaciones de Napalm Death en distintas salas, ya que es en esos espacios donde más se disfruta de su música. Sin embargo, esta vez, en la Custom, se encontraba un foso separando al público del escenario, una situación

que incluso Barney comentó durante el concierto. Esta separación generaba un ambiente frío que no encajaba para nada con la esencia de la banda, ellos necesitan la conexión directa con su audiencia, la consideran parte de su actuación. A pesar de que el público se sumaba a los cantos, participaban en empujones y moshpits, estaba todo sorprendentemente tranquilo para la intensidad que Napalm Death suele llevar en sus conciertos.

Para los amantes del punk, grindcore, hardcore, rock/metal industrial y, en cierta medida, también del thrash metal y death metal, esta banda siempre acierta con sus sets.

La lista de canciones de Napalm Death parece interminable y presenta lo mejor de lo mejor, con temas como "Scum" o "Suffer The Children". Estamos totalmente inmersos en la dinámica, los cambios de ritmo y la intensidad de la música.

Cada canción nos mantiene atrapados y nerviosos durante su corta duración. Sabes que el concierto está llegando a su fin cuando has contado más de 20 canciones. Napalm Death sigue siendo tan vital para la escena musical como siempre, ofreciendo un asalto sonoro furioso pero directo. Estos pioneros del Grindcore son brutalmente increíbles.



MALEVOLENCE

+ GUILT TRIP + JUSTICE FOR THE DAMNED + SYLOSIS

CRÓNICA Y FOTOGRAFÍA: OIANE DÍAZ Y ÁLVARO FORONDA

Desde que a finales de abril los británicos **Malevolence** anunciasen el Malicious Intent Tour 2023 junto a **Sylosis**, **Justice for the Damned** y **Guilt Trip**, la espera se ha hecho eterna para todos aquellos fans que esperaban con ansia esta espectacular gira. Con tres fechas en nuestro país –Barcelona, Madrid y Bilbao–, los de Sheffield llegaban a la capital vizcaína con el cartel de sold out colgado en taquilla.

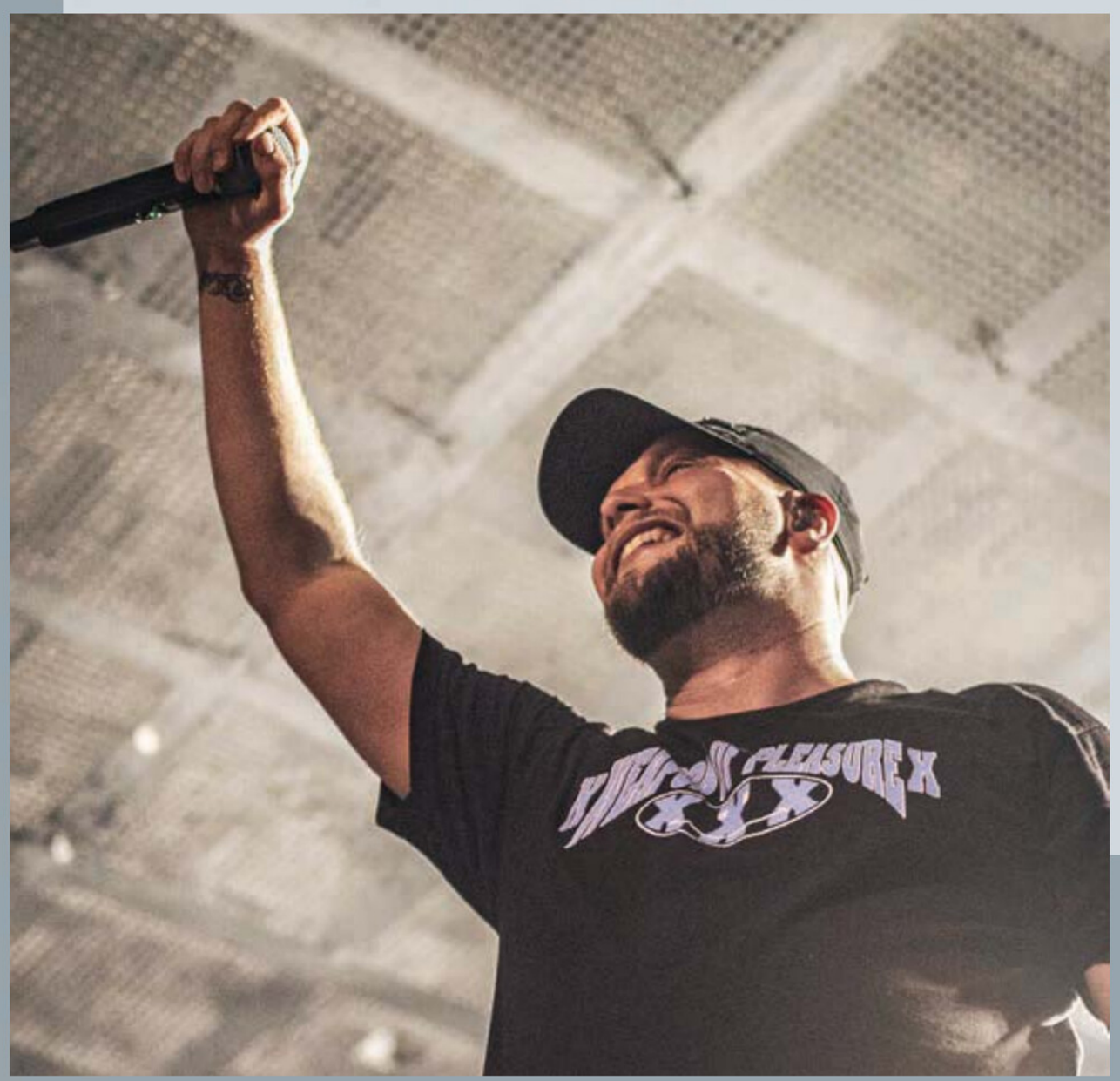
La noche prometía: además de no quedar entradas, había un buen puñado de gente arremolinado a las puertas de la sala desde considerablemente temprano. Para cuando llegó el momento de la apertura de puertas, los alrededores de la Stage Live estaban bastante concurridos y se respiraba un ambiente caldeado para lo que avecinaba durante las próximas horas. Con una rigurosa puntualidad la sala comenzaba a dejar paso a los asistentes, que al entrar echaban un vistazo al merchandise oficial ubicado nada más entrar en el recinto.

Sobre las seis y cuarto de la tarde, con un público más que animado para la hora tan temprana que era, **Guilt Trip** se subían al escenario bilbaíno dispuestos a aprovechar cada segundo del escaso tiempo del que disponían. "Falling at my feet" fue la elegida para dar comienzo al show y, ya de paso, presentar el recién salido del horno "Severance", el último trabajo de la banda de Mánchester que vio la luz a finales de septiembre. Tema tras tema el vocalista Jay Valentine se dejaba la piel sobre el stage en un derroche de energía descomunal. Jay siempre nos sorprende con algún guiño a su amor por las bandas más clásicas de nu metal y en este caso no iba a ser diferente, saliendo frente a su público ataviado con una camiseta de **P.O.D.**. En un abrir y cerrar de ojos, entre riffs bestiales y demás artillería pesada, **Guilt Trip** habían ventilado la media hora larga que tenían sobre el escenario para dejar paso a **Justice for the Damned**.

Con un breve descanso para cambiar los instrumentos y ajustar todo lo necesario, **Justice for the Damned** llegaban con todo preparado para dar cera en la Stage Live. Con la tontería, esta banda de deathcore australiano lleva más de doce años de carrera a sus espaldas y eso se nota. Desde el principio hasta el final de su show, hicieron un despliegue de brutalidad y de buen hacer sobre el escenario que no tuvo nada que envidiar a los platos fuertes de la noche que llegarían algo más tarde. Con un Bobak Raffiee animando continuamente a los asistentes a organizar pogos e interactuando con sus fans en cuanto quedaban unos segundos libres entre canción y canción, el ambiente durante el bolo fue inmejorable. Si **Guilt Trip** se nos habían pasado volando, con estos chicos de Sydney nos ocurrió más de lo mismo. Nos quedamos con ganas de más.

Una vez que ya habíamos calentado motores en condiciones, nos quedaban las bandas que se presentaban como cabezas de la noche. **Sylosis** con un Josh Middleton siempre a punto para dar lo mejor de sí en cada show y **Malevolence**, los protagonistas absolutos y que habían visitado recientemente Bilbao junto a **Trivium**, **Heaven Shall Burn** y **Obituary** hace escasos meses, en aquella ocasión como teloneros de las otras tres formaciones.

La última vez que los británicos visitaron esta sala, en Halloween de 2015, lo hicieron en un bolo a rebosar en el que los cabezas eran **Children of Bodom** y nos dejaron boquiabiertos. En esta ocasión, **Sylosis** volvían a este recinto como ban-



da que ha crecido una barbaridad desde entonces y con la idea de hacer un repaso de prácticamente la totalidad de su discografía ante un público dividido a partes iguales entre fans de los chicos de Josh y **Malevolence**. Abrieron con un par de cortes –"Poison for the Lost" y "Pariah"– de su último trabajo "A Sign of Things to Come" publicado este mismo año en septiembre. La calidad que desprende esta banda británica es impresionante tanto instrumentalmente como en lo relativo a la voz de Josh Middleton, que nunca falla a la hora de estar a la altura de lo esperado. A pesar de que en ocasiones la Stage Live puede pecar de ofrecer un sonido un tanto regular, lo cierto es que esta vez no se pueden sacar pegas en ese sentido y pudimos disfrutar de unos **Sylosis** en todo su esplendor.

Entre walls of death inducidos por el vocalista y pogos que los propios fans generaban tema tras tema, el concierto fue pasando a la velocidad de la luz. No faltaron dos de los singles estrella del "Cycle of Suffering" como son "I Sever" o la propia canción que da nombre al disco. Un setlist muy bien organizado y equilibrado, mezclando temas actuales con otros que cuentan con algo más de recorrido. Quizás los fans más acérrimos pudieron echar de menos temas como "Conclusion of an Age", "Teras" o "Trancendence", canciones más añejas y llenas de ese espíritu tan especial que ha caracterizado a **Sylosis** sobre todo durante sus inicios. Aún así, con el paso

del tiempo han sabido guardar algo de ese alma de la banda de Reading que tanto nos gusta y que han seguido plasmando en sus álbumes más recientes. Para cerrar su actuación, retomaron la presentación del "A Sign of Things to Come" con la maravillosa "Deadwood", dejando más que satisfechos tanto a sus fans como a los seguidores de **Malevolence** a los que quizás el estilo más melódico de **Sylosis** les llamaba menos la atención. Un espectáculo casi inmejorable. Nos encantaron, como siempre.

Y por fin llegaban los reyes de la noche, **Malevolence** con su Malicious Intent Tour 2023 que cuenta con nada más y nada menos que veintinueve fechas por toda Europa en cuestión de un mes y pocos días. Los de Sheffield, con una tralla importante en el cuerpo durante las últimas semanas, visitaban Bilbao tras los conciertos de Madrid y Barcelona las dos noches previas. En España, la capital vizcaína era la única cita con sold out, por lo que se preveía a unos **Malevolence** especialmente volcados con el público. La última vez que estuvieron, a principios de febrero en la sala Santana 27, la situación era algo diferente. Eran los encargados de abrir boca para **Obituary**, **Heaven Shall Burn** y **Trivium**, por lo que contaban con muy poco tiempo sobre el escenario y el mérito se lo llevaron el resto de bandas. Ahora las tornas habían cambiado.

Como dueños y señores absolutos de la velada, compartiendo parte de su protagonismo con los chicos de Josh Middleton, llegarían al stage pisando fuerte con una apertura destructora: "Malicious Intent" como intro seguida de "Life Sentence" para hacer saltar por los aires a toda la sala. No había pasado ni un solo minuto desde el inicio y ya atisbábamos los primeros pogos entre los fans. Un sonido espectacular desde la primera nota y una potencia que no habíamos experimentado en las tres horas previas en el recinto para seguir desgranando tema a tema su más reciente "Malicious Intent" entremezclando cortes de sus anteriores "Reign of Suffering", "Self Supremacy" y "The Other Side".

Con un Alex Taylor que se deja la vida en cada uno de los sencillos que interpreta –aunque en algunos temas el guitarrista Konan Hall le eche un cable–, **Malevolence** ha subido como la espuma en el ámbito del hardcore en muy poco tiempo, haciéndose con un lugar privilegiado dentro de este género. En la actualidad es probablemente una de las bandas que más fuerte está pegando y demuestran en cada uno de sus shows que se lo han ganado a pulso. A lo largo de la actuación no faltaron cortes como "Still Waters Run Deep", "Self Supremacy" o "Karma", con un despliegue de energía que parecía provenir de otro planeta. Una impresionante "Karma" interpretada por el ya mencionado Konan Hall y su particular vozarrón, sirvió para dar un respiro a la bestialidad que estábamos viviendo desde el comienzo de este último concierto del cartel.

Por desgracia para los asistentes, el final se iba acercando peligrosamente y **Malevolence** no podían dejar al azar el cierre de un bolo que rozaba casi la perfección. Regresando a 2020 para recuperar una "Keep Your Distance" interpretada de manera sublime, intercalaron un solo de batería a manos de Charlie Thorpe que dejó a toda la Stage Live en shock. Tras hacer el paripé habitual de que todo había terminado para que el público rogase un último tema, sonó por fin la esperadísima "On Broken Glass" que supuso el broche final a una noche llena de emociones y un ambiente brutal. No se puede pedir más a un combo de bandas que cuanto más tiempo pasa, mejor hacen las cosas en cuanto a actitud sobre el escenario, interpretación y calidad. Esperamos que, a pesar de que ya han visitado en más de una ocasión nuestro país recientemente, vuelvan a hacerlo lo antes posible. Un tour simplemente espectacular.

WHEN EMPIRES FALL

A LA VENTA EL 26 DE ENERO DE 2024

DARK RAILS RECORDS

WWW.DARKRAILSRECORDS.COM WWW.MIDJUNGARDS.COM

DEMONS PUNK RECORDS

www.demonsshop.com

DEMONS RECORDS

GHALLAECIA METALFEST 2

CRÓNICA DE PATTY CASTRO / FOTOS GHALLAECIA METALFEST 2

El pasado 25 de noviembre se celebró en la sala Rebullón de Mós, cerca de Vigo, la segunda edición de un festival dedicado a dar visibilidad a las bandas de metal del territorio de la antigua Ghallaecia romana. Un evento que contó con una afluencia más que significativa de portugueses y gallegos.

Estamos hablando del Ghallaecia Metalfest.

El festival reunió diferentes estilos del metal, representados por algunos de los mejores exponentes de la escena gallega y portuguesa, llegados desde diferentes ciudades. El heavy metal melódico de **Talesien** da A Coruña, de **Braga Music in low frecuencies** de postmetal/doom/sludge, los vigueses de stoner/Sludge **Mano de Piedra**, death metal old school de los **Hunted Scriptum** de *Bracara Augusta*, el black metal pagano de *A Coruña* con **Lóstregos,** le siguieron **Moonshade** de *Oporto* con *death metal melódico* y los cabezas de cartel, **Bloodhunter** de *A Coruña/Madrid* con su estilo *Death metal.*

El festival abogó por poner en valor la importancia de la historia centenaria de Galicia en común con el norte de Portugal, un territorio que, a pesar de la escisión del siglo XII, debe ser visto como un todo cultural, independientemente de lo que sea ahora, marcado por fronteras políticas.

Nos queda un largo camino por recorrer para unir el *underground* metalero de ambos países, y tanto el **S.O.S Metal Radio Show** del locutor portugués **Filipe Marta** como **Galiza Metálica** de la locutora gallega **Patty Castro** han demostrado una vez más que a la gente le gusta el Ghallaecia **Metalfest** no sólo por su buena selección musical sino también por el concepto mismo del festival.

S.O.S Heavy Metal Radio Show es un programa con una larga trayectoria, nacido en 1986, y que desde hace 5 años viene promocionando considerablemente el metal de Galicia desde su programa diario en la emisora **Antena Minho**, de **Braga** en la **106.0 FM**. En su amor por la música metal gallega **Filipe Marta**, el legendario locutor del S.O.S entró en contacto con **Galiza Metálica**, programa dirigido por un miembro imprescindible de la escena metal gallega, **Patty Castro** de **Mulleres Galegas Kañeras** y vocalista. Ambos programas comenzaron a colaborar, unión que culminó con la organización del **Ghallaecia Metalfest** en 2022. Siendo esta la segunda edición que organizan juntos, y demostrando que a base de esfuerzo e ilusión se consigue llegar al público de ambos países en un festival de metal underground.

Casi desde la primera hora, el público empezó a llegar, un público internacional por el ambiente que creaban sus idiomas y ansioso por las ganas de compartir la noche. **Filipe** y **Patty** presentaron el **Ghallaecia Metalfest** vestidos de emperador y emperatriz romana de la Ghallaecia metalera, agradeciendo al público y a las bandas por abogar por la unión de los dos underground, gallego y portugués. Un ritual anual que volvió a tener efecto esa noche. Algo seguramente influenciado por la mascota de este festival, el diablete **Skulltore**, quien también vistió la toga romana para el evento.

El primer cuerno romano de guerra de la noche la fue para Talesien, una banda co-

ruñesa más concretamente de la zona de *A Laracha.* Todos sus componentes son artistas con mucha experiencia en directo y en estudio, he hicieron sentir calidez y degustar las melodías limpias de voz de Javi. Toda la actuación fue ejecutada siempre con la elegancia que los caracteriza incluida la colaboración con **Patty Castro** en el tema "*Obsesión*". Después de 40 minutos, dieron paso a **Music in low Frequencies** de Braga. El trío salido del ambiente musical de "*o poço Bracarense*" con **Mariana Faisca** al frente derrochó sensualidad, fuerza y carisma en el festival. Tras la espera por los cortes de luz y problemas con el backline que sufrió la sala y ajeos a la organización, los espectadores disfrutaron de un gran espectáculo lleno de energía oscura y fascinante. Acaban de sacar su último trabajo "*catharsis*" en el cual basaron su actuación. A continuación, tocaban uno de los imprescindibles de la escena viguesa, **Mano de Piedra**. Los vigueses tocaban en su casa, la sala rebullón les encanta y arrastraron a un público fiel con su show lleno de diversión y brutalidad a partes iguales.

Sonó el cuerno del **Ghallaecia Metalfest** y esta vez el público entró a conocer a los Bracarenses **Hunted Scriptum**, el quinteto estaba vestido de sanitarios y su vocalista tenía una camisa de fuerza. Mientras, guitarras afiladas y guturales profundos rompían la noche en la montaña de Mós, fue una locura total verlos y sentir su energía death metal old school, traída do *poço bracarense*. Su guitarrista Sergio hizo doblete tocó también la guitarra en M.I.L.F. ambas bandas son amigas y conocidas desde sus inicios.

Esta vez cambiamos por completo el estilo porque el escenario del **Ghallaecia** se llenó de velas negras encendidas para **Lóstregos**. Los coruñeses vinieron a demostrar su dominio de las cuerdas y los cambios de ritmos brutales, extremos y oscuros que tanto caracteriza su sonido centrado en la fuerza telúrica gallega. Después de sonar los coruñeses muchas personas también aprovecharon los cambios de banda para ir a ver si podían comprar merchandising, pues todas las bandas tenían su espacio y además había en la entrada un puesto de artesanía de cajas con motivos metálicos.

En el siguiente cambio llegaron uno de los grupos más enérgicos, **Moonshade**, los de *Oporto* montaron un show impecable, con audiovisuales y la colaboración de **Sandra Oliveira** de **Blame Zeus**. Su vocalista **Ricardo Pereira** hizo las delicias del público asistente demostrando ser un gran frontmen.

Sonó el último cuerno de guerra romano del **Ghallaecia Metalfest** para los cabezas de cartel, los coruñeses **Bloodhunter** la banda de Diva **satánica y Dani Arcos** que hicieron como siempre un espectáculo brutal y elegante, con gran predominancia de riffs demoledores que se te quedan gravados y una ejecución vocal impresionante. Cuando terminaron justo en la hora convenida,la gente siguió pidiendo más, más música y más de este festival de metal underground que une ambas escenas gallega y del norte de Portugal. Un año más haciendo que el público asistente se sintiera pleno y parte de algo mucho más grande que los une.

HELL DORADO FESTIVAL

COMPLEJO KLOKGEBOUW - EINDHOVEN

CRÓNICA Y FOTOS JOAQUIM VALLS

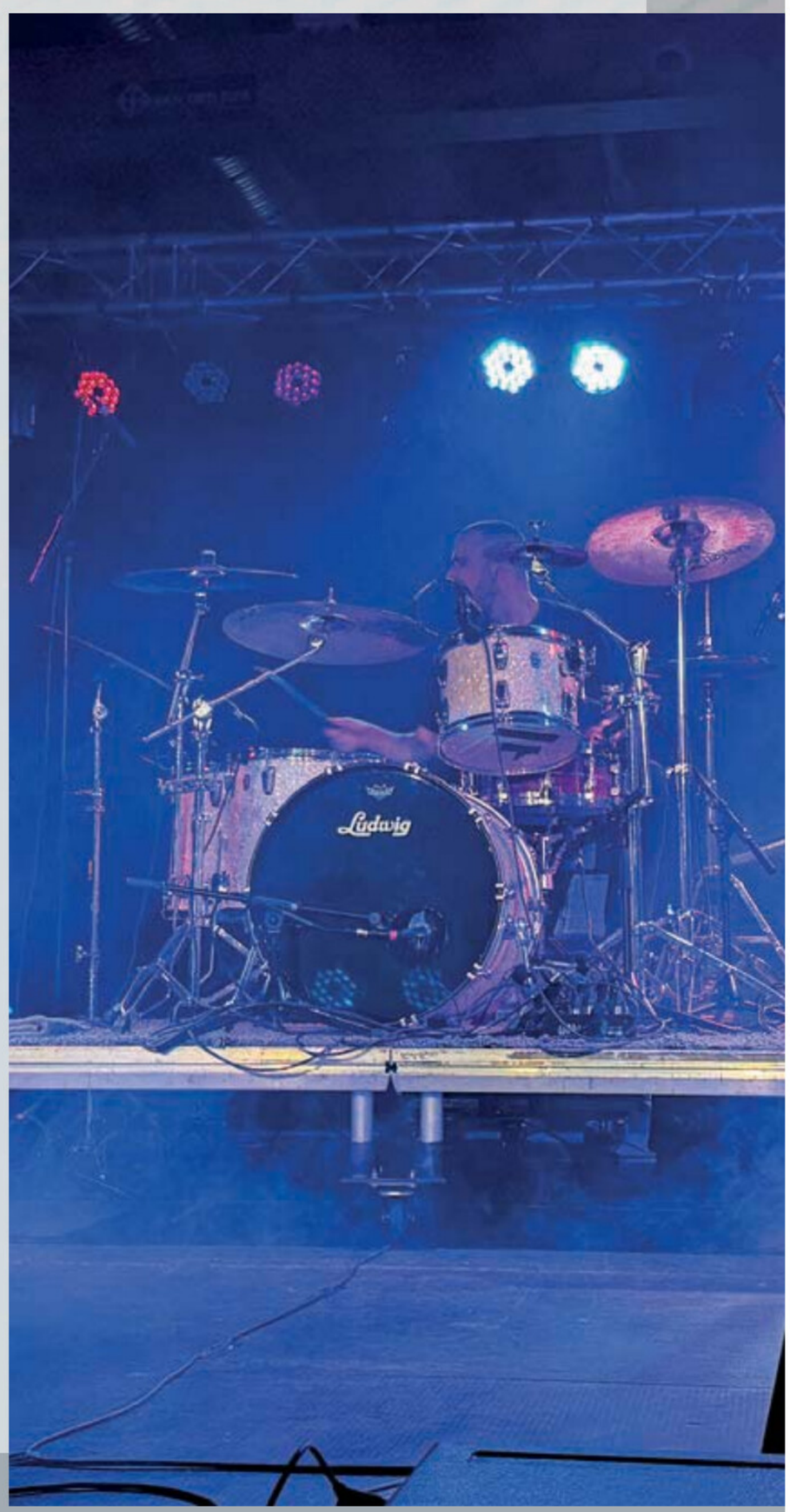
Uno más de los múltiples festivales que se suceden casi semanalmente en esa zona de centro Europa. Pero este fue el elegido para disfrutar por diversos motivos, el hecho de ser conocedor de la zona y ser consciente que la calidad estaba asegurada era lo primero a tener en cuenta, luego que hace más de 30 años que de una u otra forma visito esta zona y sé lo que me puedo encontrar. Así que era una decisión relativamente fácil.

Claro que el cartel es lo más importante en cualquier festival, en este caso este año me parecía súper interesante y me apetecía ver muchas de las bandas que lo formaban. A diferencia de esos macro eventos, en este caso está gestionado desde la más pura pasión y humildad. Lo crearon hace unos años para dar salida a sus gustos una banda que es la insignia del festival, unos súper conocidos en el Underground Rockero de esa zona como es **Peter Pan Speedrock**, de hecho son de la propia ciudad. Este año aprovechando el festival que ellos mismos montan, en él obviamente siempre grababan su concierto para una edición posterior, pero lo curioso es que aunque me gusta. esta banda en ese momento mis prioridades musicales fueron otras y no puedo decir nada de ello.

Pero vamos con lo importante, que es la música. El sitio es un complejo llamado **Klogebouw** con tres salas de diferentes tipos, todas absolutamente todas suenan tremendas, el sonido es algo que destacaría en todo momento, casi perfecto, la visión dependiendo de donde uno se sitúe muy bien. Es festival de un día, y tras un potente almuerzo mi viaje es intenso a través de este evento. Empecé con unos desconocidos para mí, **An Evening With Knives**, una banda que no se encontraría en mis prioridades de verlos si solo fuera por lo escuchado, otro tema es en directo, realmente convincentes, una especie de "Post Metal", ¿se llama así?, bueno, solo estuve unas pocas canciones, bien. Quería volver a ver a unos conocidos nuestros. **Angelus Apátrida**, que estaban terminando su gira europea junto a **Death Angel**, y se notaba el engrase total que tenían, muchos fans se han ganado a lo largo de los años, y creo que cada vez que tocan en directo la cosa va subiendo. Tuvieron su momento y aunque no era demasiado lo supieron aprovechar al máximo, me sorprende la cantidad de camisetas de la banda que se podían ver allí y puedo decir que el 99% del público era local.

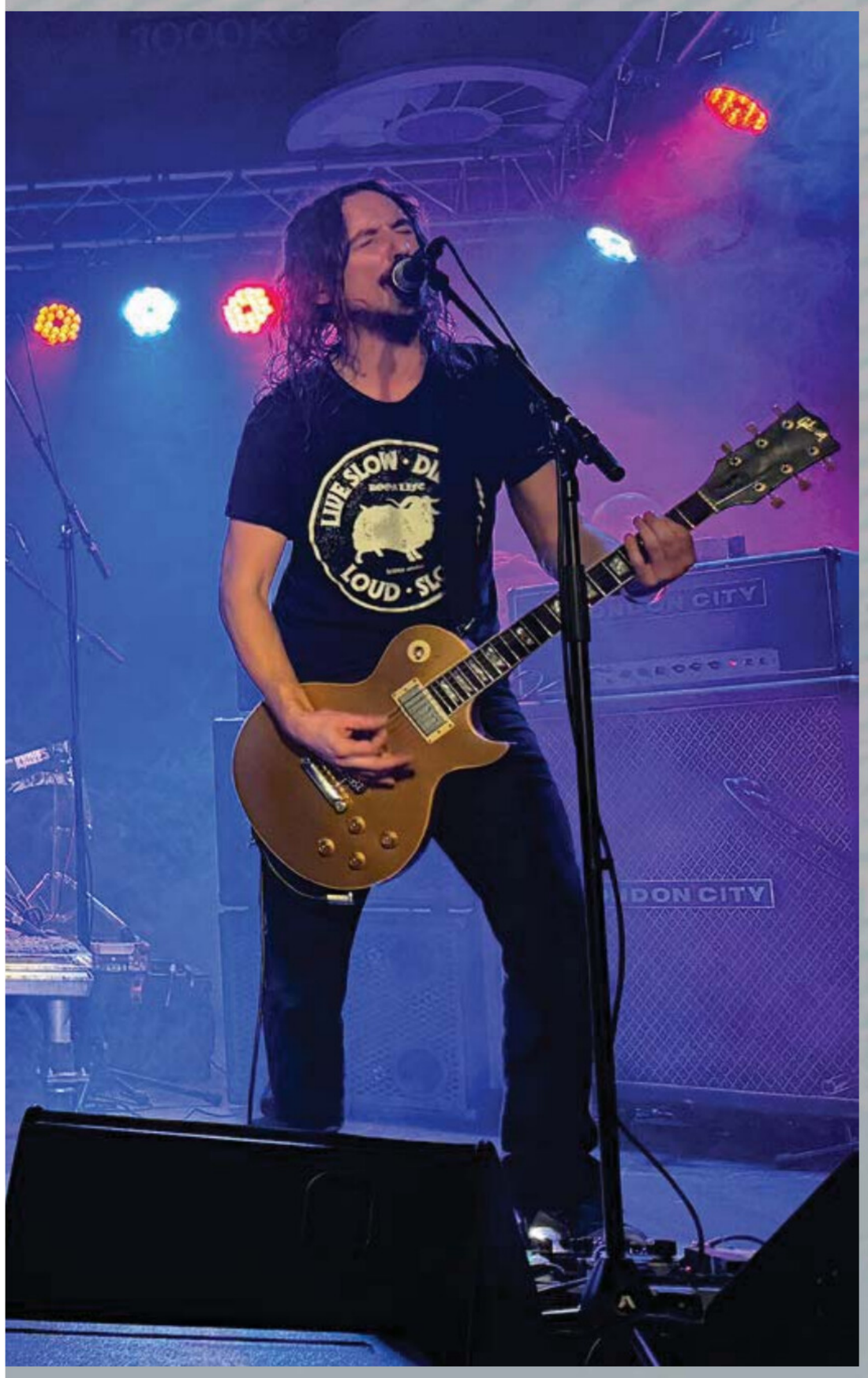
Por otra parte tenía muchas ganas de ver a **Tommy Victor** y su banda, **Prong**, aunque sus últimos discos no estén a la altura de sus clásicos siempre es un gusto ver a este señor tan implicado en su música. La banda como trio es súper efectiva, me encanta el sonido que sale tan perfecto de esos tres instrumentos, y como el tiempo en este tipo de eventos es lo que hay lo supieron aprovechar al máximo y me encantaron, la verdad. Les siguieron unos clásicos en esto del Thrash Metal, **Sacred Reich**, que a mi modo de ver están reinventándose , suenan también tremendos, la pasión y energía que tienen es digna de ser vista, la conexión con el público, la cercanía y esos temas tan emblemáticos. Incluso los discursitos de **Phil** me encantan, allí atrás, en los tambores tuvimos al **Dave McCklain**, casi nada.

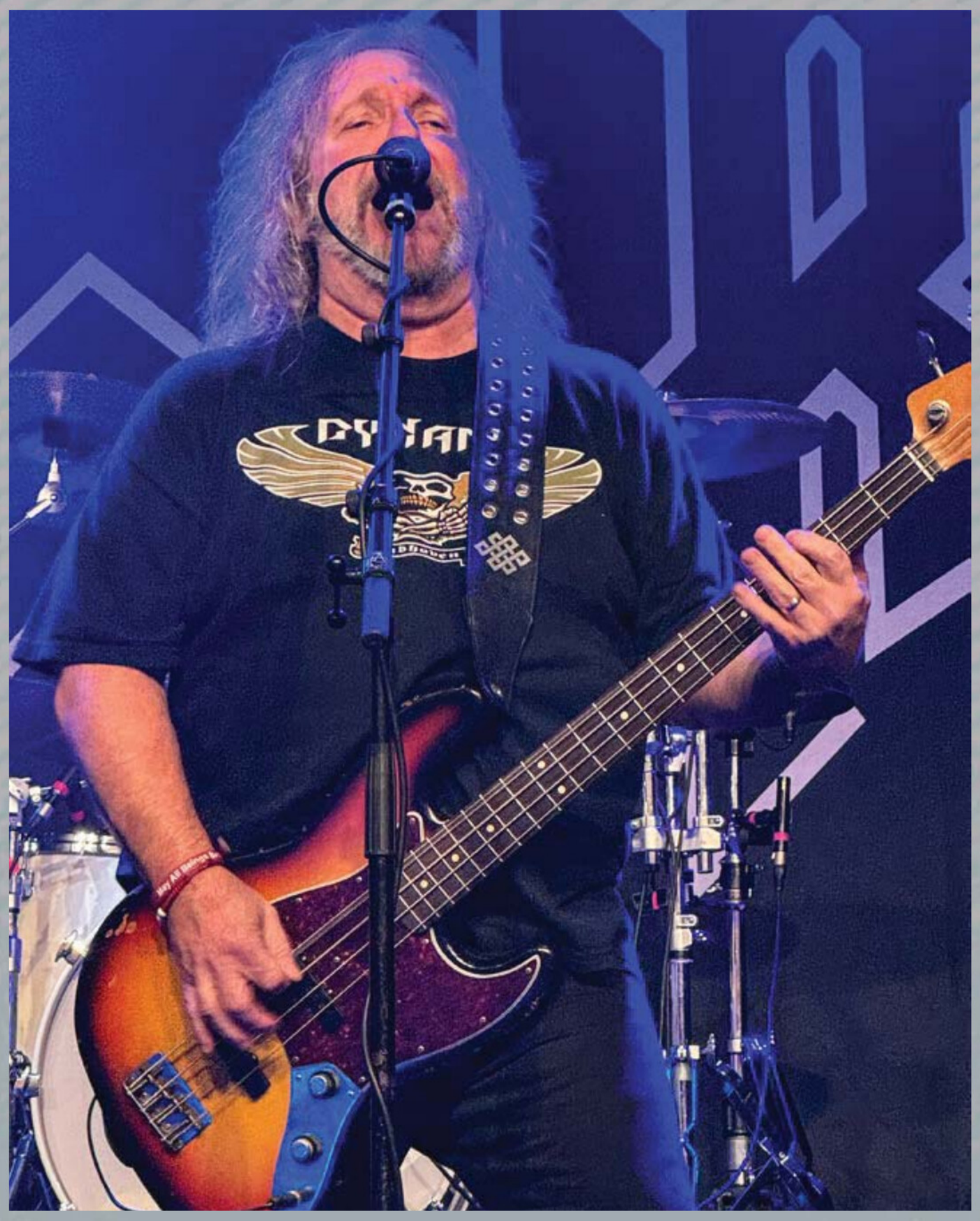
Luego tocó el turno de uno de los grupos de la jornada, o para mí el grupo del festival. **Death Angel**, en formato corto pero como siempre arrasando por donde tocan, no dan tregua para nada y saben que en centro Europa son como una institución del Thrash metal melódico. Lo saben, lo sabemos y sus conciertos siempre son una celebración de la música, ya lo dice **Mark Osegueda** en cada concierto y tiene toda la razón. Un gustazo siempre disfrutar de una banda poco valorada en otros lugares, pero que está en el corazón de muchas/os. **Carcass** les siguieron y la



Jackson

DRONE
AQUARIAN


LIVE SLOW · DI
LOUD · SLO
DON CITY


DYSAR

verdad, aunque no me gustan nada sus discos desde la reunión, creo que esta es de las pocas veces que me han gustado en directo en esta nueva etapa. Seguramente fue porque sonaron tan y tan perfectos, pero a excepción de los temas clásicos la verdad a mí no me emocionan nada ya actualmente, y es una lástima. Pero es lo que hay.

Tenía ganas de ver esta nueva reencarnación de **Carnivore**, bajo el nombre de **Carnivore A.D.**, ya los había visto con dos miembros originales hace unos años y me gustaron bastante, pero la formación actual, aparte de tener a un tipo que fuera guitarrista de los enormes **Crumbsuckers**, poco que decir, una banda de versiones correcta sin más.

Ya en la recta final para ver a los que en realidad eran los cabezas de cartel visibles de todo el festival: los de NY, **Life Of Agony.** Esta vez casi de forma exclusiva estaban celebrando el 30 aniversario de su disco "Rivers run red" uno de los discos básicos e imprescindibles del metal alternativo de los noventa. Para rematar la faena y como final nada mejor que una buena sesión de puro Rock and Roll, los noruegos **Gluecifer** saben muy bien lo que se llevan entre manos, efectividad y diversión por todo lo alto, fue uno de esos conciertos en que no se puede parar de sonreír y expresarte físicamente como puedas tras tantas horas viendo grandes bandas. Lo dicho, que mejor que terminar con estos en un día intenso y revitalizante.

Electric Drinks

Por ser lector de HAMMER la mayor web de espirituosas relacionadas con el Rock **te regala** un **15% dto** utilizando el código

-MHELECTRIC-

-código de un sólo uso-

www.electricdrinks.es

CAMISETAS PERSONALIZADAS

El mejor catálogo en textil publicitario

*** Serigrafía digital directa**
***Serigrafía Tradicional**
***Transfer DTF**
***Vinilo de corte**

Estampa tu camiseta desde 1 unidad.
Sin gastos de fotolitos y pantallas.

695 942 269

FOOD TRUCK

Conciertos · Festivales · Eventos ·
Fiestas Privadas · Caterings

trotterspizza@gmail.com
689 075 479

trotters®

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

www metalhammer.es

ÚLTIMAS NOTICIAS

ENTREVISTAS - CRÓNICAS

CONCIERTOS - REVISTA

HAMMER

escanéame

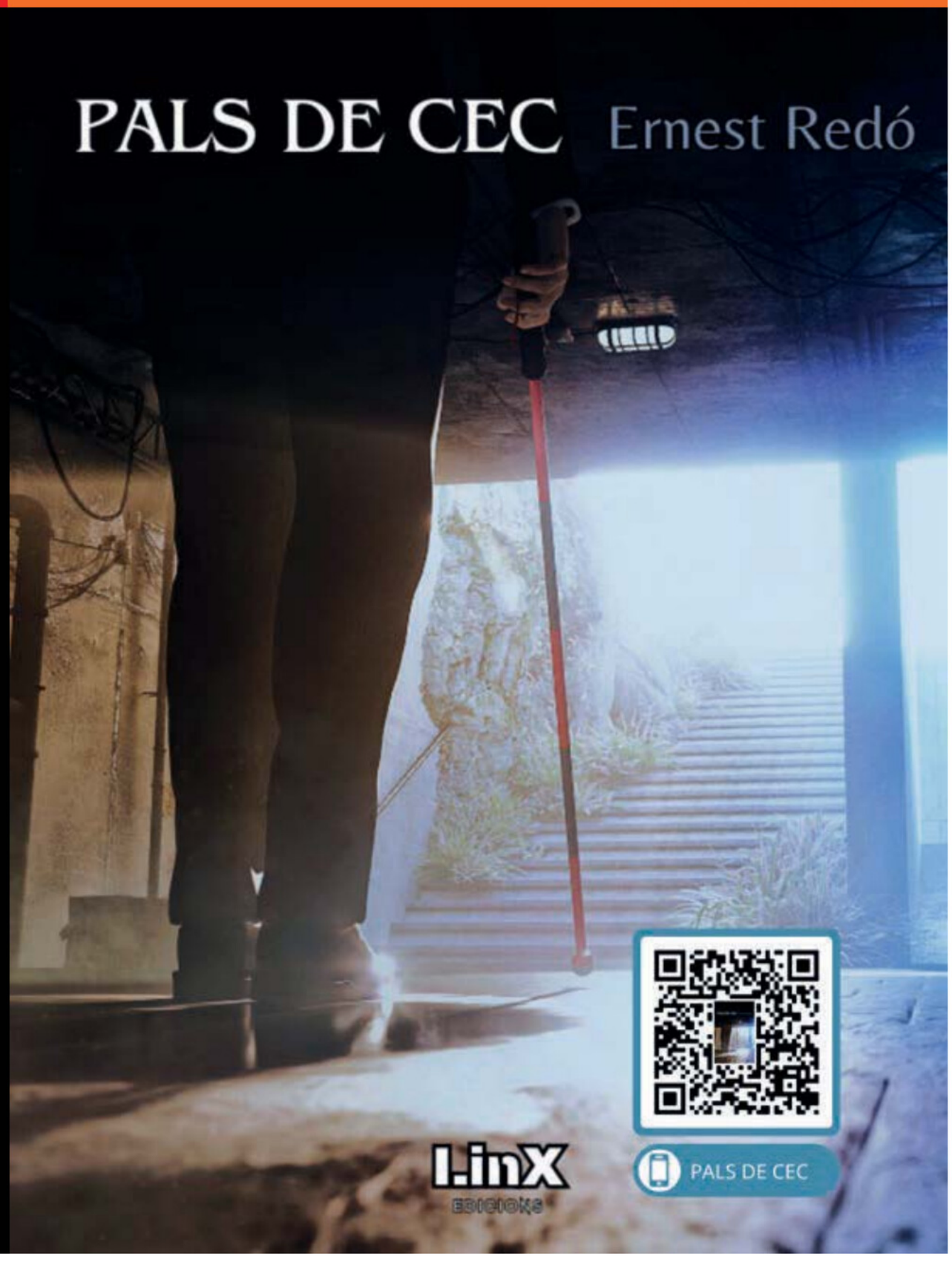
CANAL DE ENTREVISTAS

SCIENCE OF NOISE

EN YOUTUBE

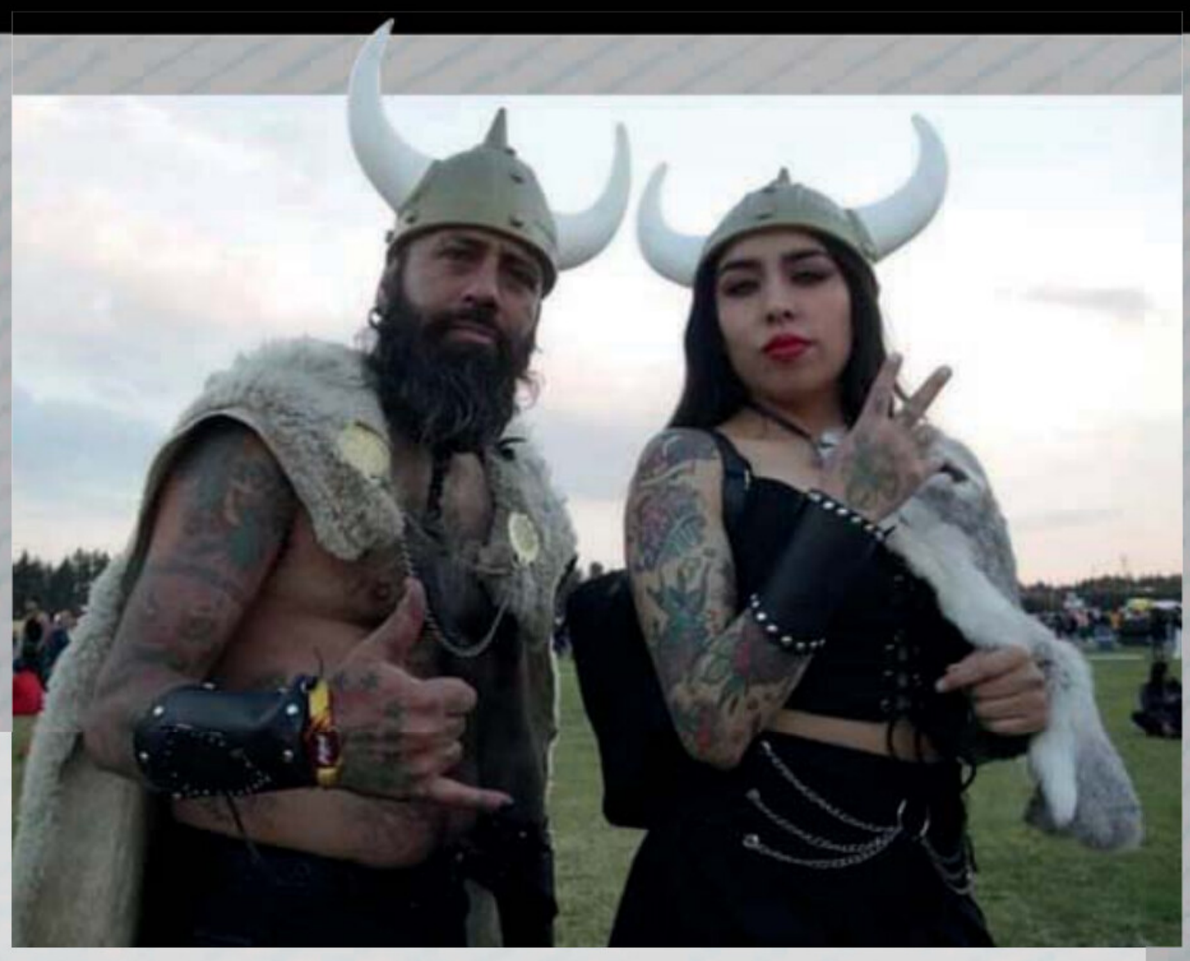
CANAL SCFN YOU TUBE

PALS DE CEC Ernest Redó



LinX EDICIONES

PALS DE CEC



Hell and Heaven Open Air 2023

FORO PEGASO (TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO)

POR: RAÚL REYES ZÚÑIGA, CORRESPONSAL EN MÉXICO.
FOTOS: GUILLERMO TÉLLEZ, CORTESÍA LIVE TALENT Y FOTOS CORTESÍA BANDAS PARTICIPANTES

La noche se desvanecía, una nueva historia comienza escribirse en las lápidas sagradas, el viento frío corre y se apodera para anunciar la llegada del apocalipsis, letras sagradas se funden en los cerebros y plasman con letras de oro el nombre **"Hell and Heaven Open Air"**, con ello la profecía se ha cumplido la hora a llegado, el ejército azteca toma armas para iniciar una nueva hecatombe, el arsenal metalero se muestra listo para ser detonado durante tres días de metal absoluto en el campo de batalla que lleva por nombre **Foro Pegaso** en Toluca.

Metal Hammer toma su trinchera para formar parte de esta historia que desde tierras aztecas daba inicio; 3,4 y 5 de noviembre, tres días épicos nos esperaban.

Día 1- ...con cambios de horarios, múltiples cancelaciones por parte de algunas bandas y una interminable fila para ingresar al Foro Pegaso con un promedio máximo de 5 horas para estar en el festival, daba inicio el **Hell and Heaven Open Air 2023.**

...el escenario **Hell Stage** vibraba con la banda Norteamericana de Hardcore y Punk **"Code Orenge",** a quienes no les importo lo que estaba ocurriendo en el festival, ellos se dedicaron hacer lo suyo y a tomar el escenario para hacerlo arder, realmente fue poco el tiempo que tuvieron para calentar motores, 12 temas ocuparon para hacer explotar el escenario, temas como **Grooming My Replacement, Theatre of Cruelty y Bleeding in the Bluer,** lograron que el público reunido sacudirá ese mal humor generado ante los múltiples incidentes del festival.

Tocaba su turno a los veteranos pero bien ponderados **"In Flames"**, banda sueca que desde el inicio se plasmó sólida y con un sonido potente como los ha caracterizado, se colocaban de manera ordenada sobre el escenario y con el **intro the Beginning of All Things Thar Will End** daban inicio a una masacre con temas como: **The Great Deceiver**, **Ordinary Story**, **Only For The Weak'**, **'Take This Life'**, escuchar estas bombas que caían como temas erizaban la piel de cualquier oyente, 13 temas en sesenta minutos sirvieron para aplastar a su audiencia, **"In Flames"** sabía a lo que venía y así lo demostró, de paso **"In Flames"** mostró a la raza azteca su nueva producción discográfica **"Foregone"**. Era el momento de recibir a los dioses Vikingos, con el puño en alto **Johan Hans Hegg** (vocal) anuncia que es el momento de iniciar la guerra, convocando a toda la raza azteca a unírseles bajo los conjuros del Death Metal, **Amon Amarth** daba inicio esta odisea de manera magistral, **Guardians of Asgaard, heidrum** fue de lo primero que nos sacudía. Una presentación donde se tuvo que remar contra marea por parte de la audiencia mexicana quien al final de este capítulo veía a **Amon Amarth** Salir victorioso de la guerra en medio del apocalipsis, aproximadamente una hora en mano y 11 temas, fue lo suficiente para dejar un escenario envuelto en llamas.

Era necesario cambiar de escenario para llegar con nuestro amigo Daniel Nuñes, quien nos extendió la invitación para ver a **Suicidal Tendencies**, dentro de su alineación llamó la atención ver el renovado **Grayson Nekrutman** quien reemplazó al baterista **Brandon Pertzborn** y **Tye Trujillo** en el bajo, hijo de **Roberto Trujillo** (Metallica) el cual estaba acompañando a su hijo en esta gira y observaba detrás del escenario cómo **Tye** se desenvolvía en esta corrida, con un set demasiado reducido, el **Stage Modelo** recibía a estos toros, quienes no dudaron de su tiempo y arremetieron duro con su público con el tema **You Can't Bring Me down, Send Me your money, Suicidal Tendencies** dejaban sobre el escenario el alma; **Memories of Tomorrow** fue de lo último que derrocho esta banda.

El festival comenzaba a tomar forma y los platos fuertes comenzaban a sonar, como un cuento de hadas llegábamos al escenario **Heaven Stage** para caer en los hechizos de **Helloween**, el Speed o Power o como le quieran nombrar estaba a todo galope en el escenario, **Helloween** daba una verdadera catedra de como se tiene que ejecutar una actuación, fueron 14 temas de su set list que nos deleitaron, auténticas

SUICIDAL

joyas musicales como: **Dr. Stein**, **Eagle Fly Free**, **Mass Pollution** o **Future World**, excavaban nuestras masas cerebrales para hechizarnos de su ritmo. Una noche muy generosa brindó **Helloween** en un festival que se veía desmoronar, los teutones sacaban a flote el festival, **Helloween** podría llevarse la etiqueta de lo mejor que se observó durante estos tres días.

La madre naturaleza hacia su trabajo desgastándonos con su gélida noche, pese a ello eso no nos limitaba ya que aún faltaba la llegada de una locomotora, la banda Norteamericana **Slipknot** se preparaba para salir a escena; pero ¿qué tan fría pudo ser la noche o el ambiente que prevalecía dentro del seno de estos tíos?, ¿sabían qué **Slipknot** llegaban a este festival con problemas internos?, tanto que previo al festival se les observó de mal humor, discusiones previas se dieron entre ellos; pero bueno, lo más importante para **Slipknot** era sacar la noche y ya después vendrían los ajustes (que no se hicieron esperar de manera inmediata tras la salida de **Jay Weinberg**).

La banda **Slipknot** llegaba helada esa noche por los problemas internos, pero pronto con el calor de la audiencia azteca rápidamente se engancharon a una apoteósica actuación del festival, fue una presentación arrolladora, donde tocaron sus temas brutales sin piedad y en cada parte de su set **Slipknot** despedazaba a la audiencia azteca, fue una noche brutal e histórica, ya que **Jay Weinber** firmaría su última actuación con sus compañeros, **Slipknot** nos propició una ráfaga de 16 temas que nos dejaron inconscientes.

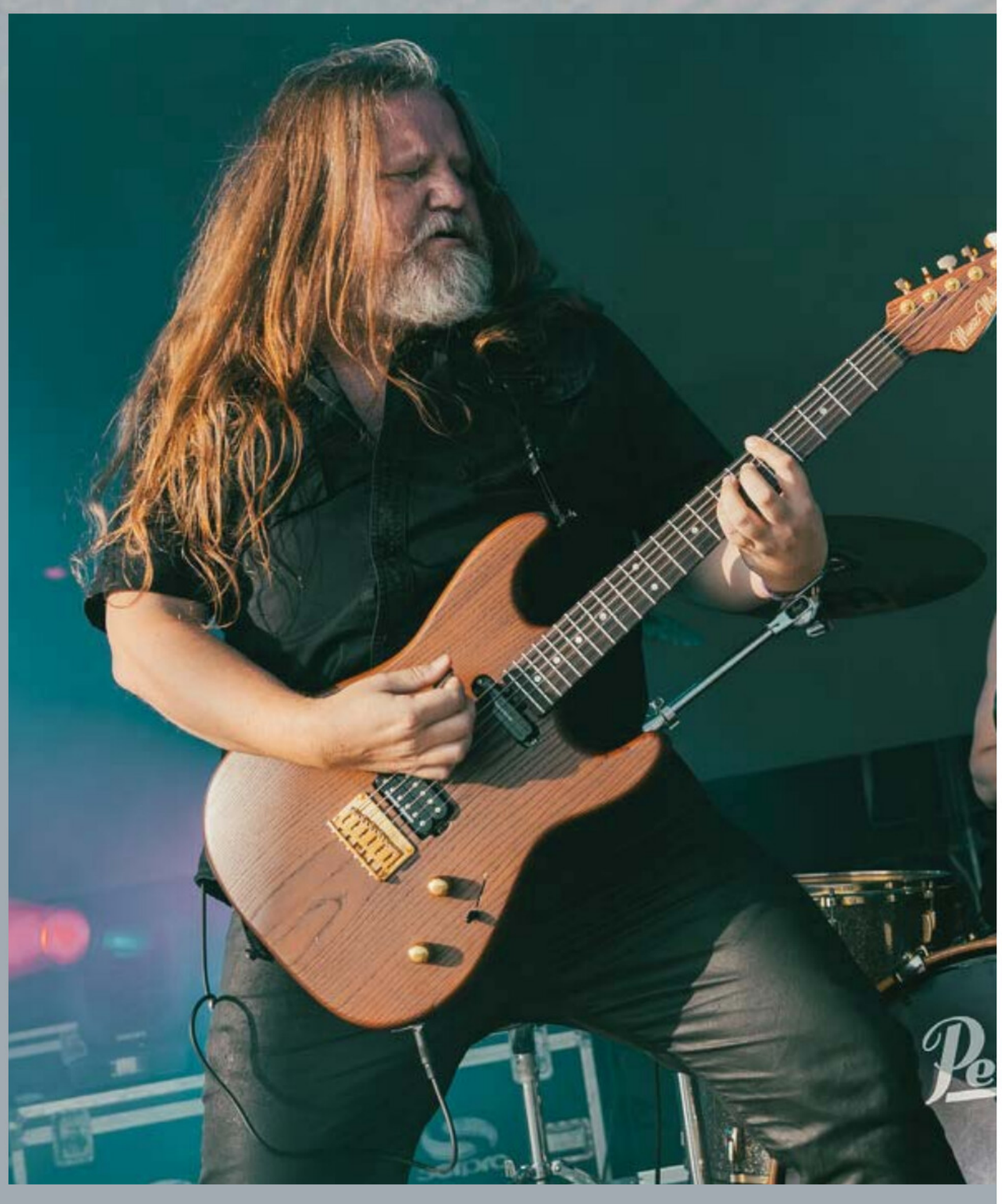
Día 2.- Un nuevo arsenal se alinea en el festival, con bastantes ajustes tanto en horarios como en bandas, bajo este esquema damos inicio con nuestro recorrido.

Sábado por la tarde nuestra jornada arrancaba con **Armored Dawn**, banda brasileña que venía con todo para difundir su nuevo sencillo denominado **"No Regrets"** de su reciente álbum; **Armored Dawn** hacía su debut por tierras aztecas y cumplía con creces, en esta banda han colaborado **Tommy Hansen** de Helloween y **Chriss Lord** de Muse y Green Day, el resultado de ambas colaboraciones es que vemos una banda sólida y con una identidad, dejaron en el **Hell and Heaven** una buena impresión, temas contundentes como: **Animal Ucanged**, **Tides**, **SOS**, **Ragnarok**, dejaban al público envuelto en llamas.

Era necesario cambiarnos de escenario para estar dentro de esos 69 ojos de la banda Finlandesa **"The 69 Eyes"**, las luces hacen su trabajo y el Foro Pegaso cae ante la voz sublime de **Jyrki Linnankivi** el cual comienza avasallar con **Devils**, **Feel Berlín**, hasta llegar a lo básico con **Drive**, una tarde magistral y con una buena cátedra los subiditos de **Jyrki** pagaban con creces su actuación y salían en los hombros de esta gran faena musical.

El poder de lo oscuro y un gótico tóxico se diluía entre las nubes espesas para anunciar la llegaba la banda **"London After Midnight"**, fueron ocho temas que entraron por los oídos del público de manera letal, **Your Best Nightmare**, **Nothing´s Sacred**, fueron temas que nos llevaban de la mano para introducirnos a un espejismo épico creado por la propia banda; **"London After Midnight"** condensaba las ideas y extraía la emociones de su público, **Sacrifice**, llegaba en el momento propicio para dar cumplimiento y fin a esta ceremonia negra.

Los veteranos de **Ministry** arribaron al escenario, con una energía bestial iniciando así su recorrido por este pasaje infernal, fuertes y contundentes derrochaban toda la energía sobre el escenario, no cabe duda que la producción de su nuevo material contemplado para marzo del 2024 será brutal recuerden **"Hopiumforthemasses"** será el nombre de su nuevo disco; temas como: **Thieves**, **The Missing**, fueron muestras palpables de la contundencia de esta banda y si no



para muestras basta un botón, se veía el público en la parte baja como se remolían, con **Supernaut**, **Ministry** barría con todos los asistentes y los aplastaba con su poderoso metal.

Tocaba su turno al dueto Alemán, **Tilo Wolff y Anne Nurmi** quien al compás de la oscuridad fundían sus almas para expresarse como **Lacrimosa**, **Tilo** conoce a la perfección su trabajo y sabe cómo llegar a su público azteca, **Lacrimosa** invadía la privacidad de su público para seducirlos con esos temas sublimes pero letales, temas como: **Lacrimosa**, **Theme**, **Schakal**, **Lichtgestalt** brillaban inmediatamente y captan los sentidos de los asistentes, una presentación magistral por parte del dueto.

Se aproxima un tren sin frenos, ¡sí!, se trata de la llegada de la banda **Exodus** con un metal machacante y sin etiquetas como ellos así lo han manifestado, la banda **Exodus** llegaban al infierno del **Hell And heaven** para iniciar una poderosa y demoledora actuación acompañado por un set de 10 cortes brutales, temas de los cuales no había para donde mirar para agarrar un pequeño receso, **Exodus** ante toda manifestación de duda mostraba porque son tan poderosos sobre el escenario.

La banda **Exodus** presentó para su público un equilibrado set de temas, claro sin

olvidar los clásicos que catapultaron a la banda como: **Piranha**, **A lesson in Violence**, **Bonded by Blood** y cerrando con el abominable tema **Strike of the beast;** una épica noche en donde vimos a la banda **Exodus** resucitar entre los infiernos.

En el otro extremo del festival la banda **Muse** hacía lo suyo en el escenario principal; pero nuestro equipo permaneció para presenciar la llegada desde Estocolmo de **Candlemass** que con un Doom lleno de energía aplastaba el Foro Pegaso, con un set bastante recortado pero con toda una bestial energía **Johan Länquist** su frontman hechizaba al público con su voz, la trituradora musical de temas por parte de Candlemass continuaba con temas como **Mirror Mirror**, **Bewitched**, **Uder the Oak** y **Crytal Ball**, la banda **Candlemass** dejaba una actuación abismal y majestuosa, una noche épica para ser recordada en los anaqueles de la historia de la música.

Dia 3.- Último día de la jornada, damos inicio con **Rata Blanca**, trabajando un set list equilibrado con temas clásicos y no tan clásicos se presentaba esta banda, la voz de su vocalista **Adrián Barilari** se muestra como los buenos vinos, una presentación magistral se vivió con **Rata Blanca**, la banda lo dio todo sobre el escenario pero lamentablemente el ingeniero de sonido no dio nada para que la banda se escuchara bien; 8 temas no fueron suficientes para el público que pedía más, **Mujer Amante**, **La leyenda del Hada y el Mago** cerraban la presentación de **Rata Blanca**.

Machine Head, una banda que llegaba en reemplazo de **Mudvayne** (que desafortunadamente cancelaba su actuación en el festival), **Machine Head** mostraba las bases sólidas para realizar un buen trabajo sobre el escenario, con más tiempo que Rata Blanca la banda lograba un buen trabajo haciendo que el público se entregue, en un inicio fueron considerados 9 temas, pero dado a que el público lo exigió la banda salió a dar el encoré y cerraron con el tema **Halo**, una estupenda presentación de la banda. A partir de este momento llegaba la parte comercial y no sé si melancólica del festival al ver a dos géneros musicales distintos pero que llamaban la atención, por un lado teníamos a **Billy Idol** que se presentaba en México en un escenario grande y a **Guns N´ Roses**.

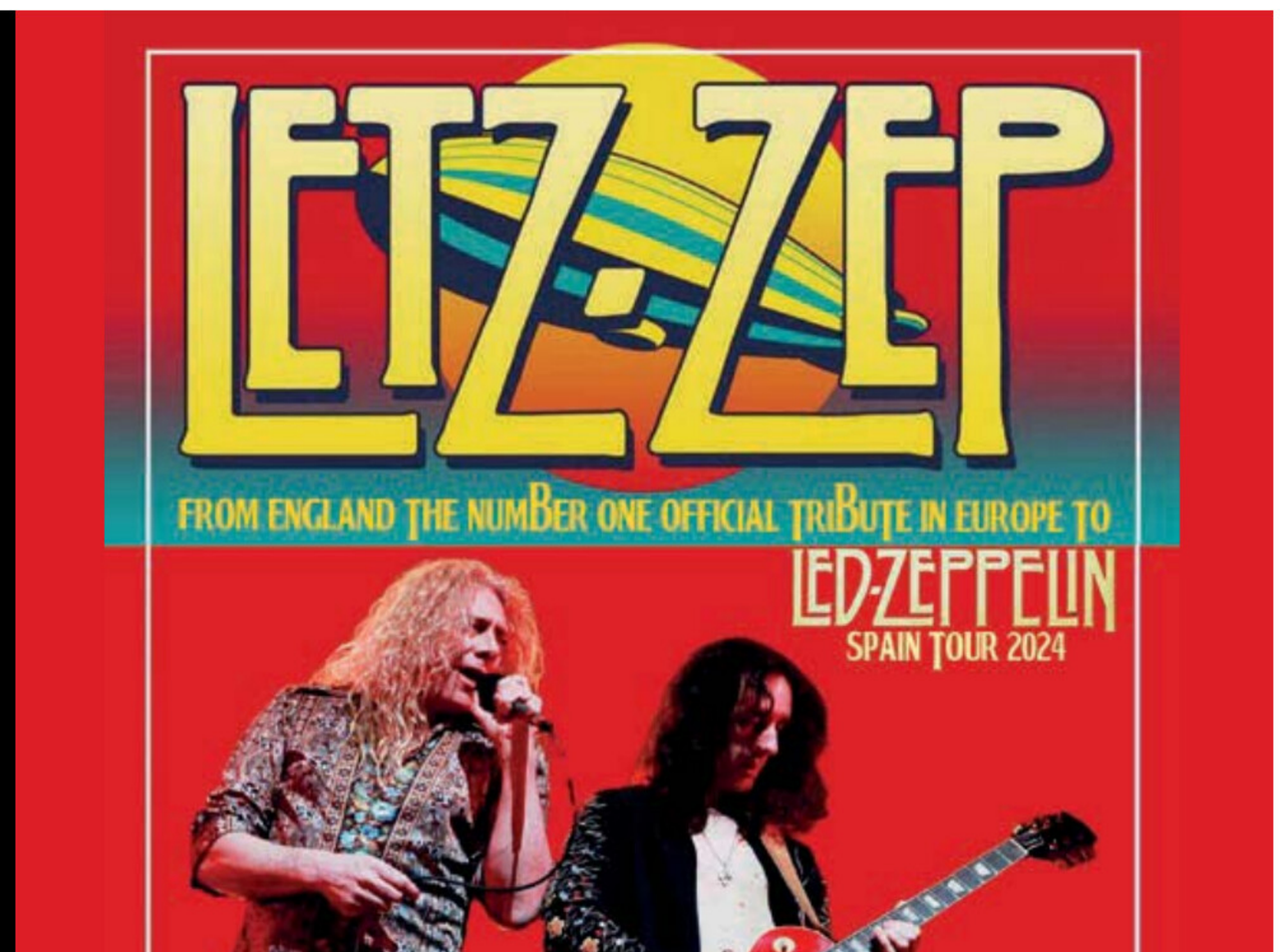
La presentación de **Billy Idol** estuvo lleno de clásicos que en su momento en esta parte de América (México) no habíamos tenido oportunidad de verlo en vivo en un escenario de esta magnitud (aclaro), temas como **Dancing Whit Myself**, **Cage**, **Rebel Yell**, invaden la zona de trabajo de este músico inglés, pese a todo se le vio a gusto a **William Michael** (Conocido como **Billy Idol**), con una comunión total con su público el músico inglés cerraba una grata noche.

Guns 'N'Roses, les toco cerrar su gira mundial en México en este evento, una gira que llevó por nombre **Not in This Lifetime Tour** y que se le llamó así por el regreso de los miembros clásicos de la banda, una presentación de casi dos horas con un set de temas renovados y complementado con temas clásicos de la banda, dos horas de presentación fueron suficientes para dejar plasmado un total 28 temas que el público coreo y hubo hasta algunos que lloraron.

La escena nacional fue bien respalda por bandas importantes como: **Leprosy**, **Anna Fiori Cemican**, bandas que se entregaron sobre el escenario y que afortunadamente no se sumaron a ese equipo de bandas locales que se negaron a tocar en este festival (respetamos su decisión tomada al respecto) pero no hay que olvidar que presentarse en un festival de esta magnitud siempre dará presencia musical pese a las adversidades que pueda tener el festival.

Hell and Heaven cerraba una edición más, una edición muy tropezada y con errores imperdonables, donde el público cada vez paga caro las consecuencias: Boletos que en un inicio se pagaron a un costo elevado para que al final del día costaron el 50% de su valor, también se dio la opción de quien comprara un boleto se llevaba otro, quedando en la basura los privilegios por compra anticipada. Las entradas Vip nunca funcionaron como tal y que al final del día todo el público ya era Vip. Largas y kilométricas filas a falta de inodoros suficientes. Los accesos al festival duraron más de 4 horas para ingresar que se tradujo en portazo (en el primer día). 23 bandas en su mayoría internacionales cancelaron su presentación en el festival por pésima logística y falta de garantías para poder viajar.

No sé qué siga para la siguiente edición, pero por parte de la promotora hay mucho que trabajar desde este momento, matar el festival sería un error, pero si es notorio que hace falta un equipo más comprometido y profesional, que verdaderamente cumpla; queremos ver a este festival como uno de los mejores de América pero aún le falta mucho camino pero se puede.



6 MARZO - BARCELONA - SALA WOLF

7 MARZO - MADRID - SHOKO

8 MARZO - PAMPLONA - TOTEM

Mutick

HAMMER

LEYENDAS DEL ROCK

XVII

DIMMU BORGIR
EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024

AMON AMARTH
EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024

Blind Guardian

behemoth

Electric Callboy

WHILE SHE SLEEPS
EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2024

JINJER
EXCLUSIVE FESTIVAL SHOW IN SPAIN 2024

Saurom

STRATOVARIUS

Dokken
EXCLUSIVE SHOW IN SPAIN 2024

SONATA ARCTICA

Rata Blanca

HÄMATOM

LEO JIMENEZ
30 Años

BEYOND THE BLACK

BROTHERS OF METAL

CRISIX

LANDMVRKS

UNLEASH THE ARCHERS

ZARPA

VHÄLDEMAR

ANY GIVEN DAY

ANKHARA

TEMPERANCE

Ars Amandi

EDHWAR

EVIL INVADERS

7·8·9·10 AGOSTO 2024

VILLENA · ALICANTE · SPAIN

M. I. Ayuntamiento VILLENA · VILLENA · TURISME COMUNITAT VALENCIANA · RUN TO THE HILLS · Factor · ESTRELLA DE LEVANTE · UFF · ticketmaster ticketmaster.es